



۵۷

فصلنامه‌ی
موسیقی
ماه‌ور

سال پانزدهم، شماره‌ی ۵۷

پاییز ۱۳۹۱

۲۴۰ صفحه، ۱۵۰۰۰ تومان



فصلنامه‌ی موسیقی ماهور شماره‌ی ۵۷

• سال انتشار ۱۳۹۱ :

• صاحب امتیاز: موسسه‌ی فرهنگی و هنری ماهور

• مدیر مسئول: سید محمد موسوی

• هیئت تحریریه: ساسان فاطمی، هومان اسعدی، محمد موسوی، حسین یاسینی، بابک خضرائی، آرش
محافظ، سعید کردمافی

درباره اثر:

فهرست مطالب

مقاله‌ها: ۱. در باب مفهوم «موسیقی تیموری»، آئن رایت، ترجمه‌ی هومان اسعدی ۲. تجزیه و تحلیل مُدال مقام‌های
هفت‌گانه‌ی موسیقی بخشی‌های شمال خراسان، بابک راحتی ۳. پیشرو عجمی، قسمت اول: مقدمات، جایگاه و
مقام‌ها، آرش محافظ ۴. بررسی شیوه‌ی آواگذاری تحریر در آواز ایرانی، علی کاظمی ۵. دو سند خطی
درباره‌ی موسیقی، بهروز امینی

یادداشت‌های پراکنده: ۱. «مارش جمهوری» عارف قزوینی: «غرفه» یا «غرقه»؟، شهرام آقایی‌پور ۲. گزارشی از
بخش موسیقی جنگ دریای کبیر اثر فرصت شیرازی، بابک خضرائی

مفاهیم بنیادین: ۱. موسیقی‌شناسی از دید کدام قوم؟، قوم موسیقی‌شناسی غربی و پژوهش در موسیقی‌های
آسیایی، ج. لارنس ویتسلبن، ترجمه‌ی ناتالی چوبینه

گفت‌وگو: ۱. گفت‌وگو با محمدرضا گرگین‌زاده، بیژن ظلی

نقد و بررسی: ۱. بررسی و نقد کتاب تاریخ موسیقی خاورزمین، نوشته‌ی هنری جورج فارمر به ترجمه‌ی بهزاد
باشی، اکبر ثبوت ۲. تا فصل دیگر...، محمد موسوی