



۵۶

فصلنامه‌ی موسیقی ماهور

سال چهاردهم، شماره‌ی ۵۶

تابستان ۱۳۹۱

۲۴۰ صفحه، ۱۵۰۰۰ تومان



فصلنامه‌ی موسیقی ماهور شماره‌ی ۵۶

• سال انتشار ۱۳۹۱ :

• صاحب امتیاز: موسسه‌ی فرهنگی و هنری ماهور

• مدیر مسئول: سید محمد موسوی

• هیئت تحریریه: ساسان فاطمی، هومان اسعدی، محمد موسوی، حسین یاسینی، بابک خضرائی، آرش
محافظ، سعید کر دماfi

درباره اثر:

فهرست مطالب

مقاله‌ها: ۱. تفکیک جنسیتی رویکرد و بیان خلاق در آوازخوانی با اشعار چهاربیتی در افغانستان، ورنیکا دابلدی،
ترجمه‌ی بابک خضرائی ۲. مفهوم مقام در موسیقی بخشی‌های شمال خراسان، بابک راحتی ۳. نگاهی به
مضرب‌گذاری ردیف: به سوی یک نظریه‌ی آموزشی، فرشاد توکلی ۴. موسیقی کومش، روح‌الله کلامی

یادداشت‌های پراکنده: ۱. آیا فرصت شیرازی نویسنده‌ی کتاب بحورالاحان است؟، بابک خضرائی

مفاهیم بنیادین: ۱. جنسیت و سازهای موسیقی: گرایش به تغییر؟، جیسن زرووداکس و جودیت م. تنر، ترجمه‌ی
ناثالی چوبینه

گفت‌وگو: ۱. گذری بر جنبه‌های تاریخی و نظام فنی سنت موسیقی هنری ترکی – عثمانی، گفت‌وگوی آرش محافظ
با فکرت کاراکایا

یاد یاران: ۱. استاد حسن کسایی، ساسان سپینتا

نقد و بررسی: ۱. جدلی موسیقایی از عصر روشنگری: موومان دوم کنسرتوی پیانو در سل ماژور، ک. ۴۵۳ از
موتسارت، سوزان مک کلری، ترجمه‌ی حسین یاسینی ۲. تا فصلی دیگر...، محمد موسوی