



۵۰

فصلنامه‌ی موسیقی ماه‌ور

سال سیزدهم، شماره‌ی ۵۰

زمستان ۱۳۸۹

۲۴۰ صفحه، ۶۰۰۰ تومان



فصلنامه‌ی موسیقی ماهور شماره‌ی ۵۰

• سال انتشار ۱۳۸۹ :

• صاحب امتیاز: موسسه‌ی فرهنگی و هنری ماهور

• مدیر مسئول: سید محمد موسوی

• هیئت تحریریه: ساسان فاطمی، هومان اسعدی، محمد موسوی

درباره اثر:

فهرست مطالب

مقاله‌ها: ۱. موسیقی کلاسیک، ریشه‌های فرهنگی و فرمانروایی استعمار، نگاه یک موسیقی‌شناس هندشناس به جهان اسلام، هرلد پاورز، ترجمه‌ی ناتالی چوبینه ۲. وضوح الارقم در علم موسیقی، میرمحسن نواب، ترجمه‌ی علی کاتبی، با مقدمه‌ی بابک خضرای ۳. تاریخچه و مبانی موسیقی ایرانی، هنری – جرج فارمر، ترجمه‌ی هومان اسعدی ۴. ناگفته‌هایی از استاد علینقی وزیری، ساسان سپنتا ۵. جایگاه موسیقیدانان درباری در دوره‌ی قاجار، ساسان فاطمی

مفاهیم بنیادین: ۱. مقدمه‌ای بر جانور موسیقی‌شناسی، داریو مارتینلی، ترجمه‌ی ناتالی چوبینه

گزارش: ۱. گزارش یک جشنواره، آرش محافظ

نقد و بررسی: ۱. نقدی بر کتاب نظام مدال موسیقی عربی و ایرانی، اثر آؤن رایت، هرلد پاورز، ترجمه‌ی سعید کردماfi ۲. موسیقی بر چهار سوی خود: جنبه‌های مختلف ظهور هویت موسیقایی در آثار دو آهنگساز ایرانی، آروین صداقت‌کیش ۳. نا فصلی دیگر...، محمد موسوی ۴. نمایه‌ی مقاله‌ها و مطالب فصلنامه (از شماره‌ی ۴۰ تا