

پتهوون

سال ششم، شماره ۲۲، زمستان ۱۳۸۲، ۲۲۴ صفحه

فصلنامه‌ی موسیقی

چشم اندازهای چند فرهنگی
در موسیقی مردم پسند، مورد افغانستان
جان بیلی

هله لپه رکی (رقص کردی)
بهمن حاج امینی

دستگاه به عنوان مجموعه‌ای چند مدی
هومان لسانی

پیدایش و رشد موسیقی مردم پسند در ایران
سلطان فاطمی

دوره‌های ایقاعی از دیدگاه بنیلی
بابک خضرائی

مد به عنوان یک مفهوم موسیقی شناختی
هرالد پلورز

نامه‌ی بارتوک از یک سفر پژوهشی
بلا بارتوک

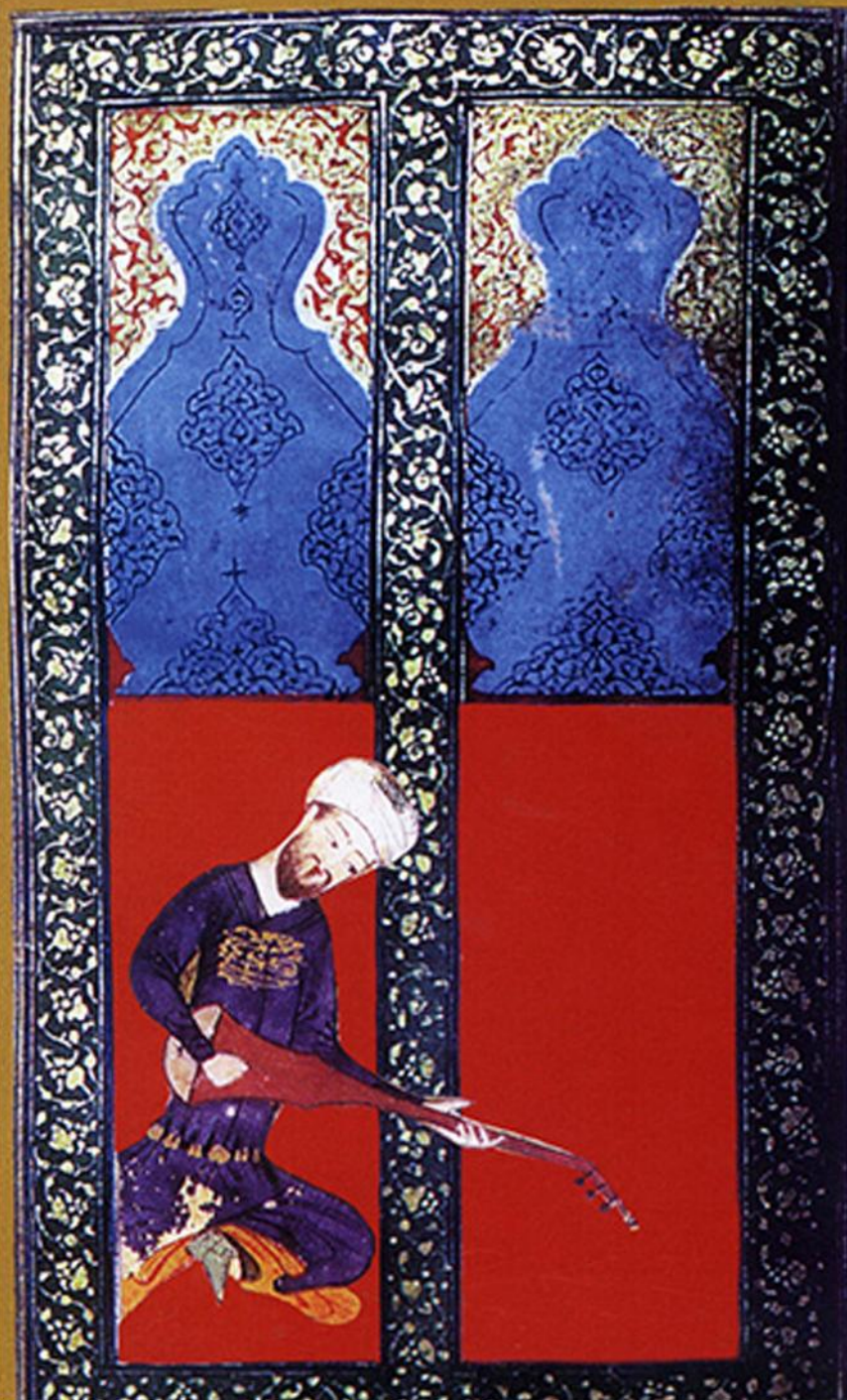
شهریار و موسیقی
اسفندقه

گزارش کنفرانس بین‌المللی موسیقی
تهران، ۱۳۴۰
بامقالاتی از ژاک شلیه، ساموئل بیدوی
و پیترو کراسلی-هالند

ملاحظات بر کتاب
"تاریخ تحول ضبط موسیقی در ایران"
امیر منصور

گفتگو با مجید کیانی
گفتگوگر: عین‌الله مسیب‌زاده

تأفصلی دیگر...
محمد موسوی



فصلنامه‌ی موسیقی ماهور شماره‌ی ۲۲

• سال انتشار ۱۳۸۳ :

• صاحب امتیاز: موسسه‌ی فرهنگی و هنری ماهور

• مدیر مسئول: سید محمد موسوی

• هیئت تحریریه: ساسان فاطمی، هومان اسعدی، محمد موسوی

درباره اثر:

فهرست مطالب

مقاله‌ها: ۱. چشم‌اندازهای چندفرهنگی در موسیقی مردم‌پسند: مورد افغانستان، جان بیلی، ترجمه‌ی ناتالی چوبینه ۲. نگاهی گذرا به پیدایش و رشد موسیقی مردم‌پسند ایران، از ابتدا تا سال ۱۳۵۷، ساسان فاطمی ۳. بنیادهای نظری موسیقی کلاسیک ایران، دستگاه به عنوان مجموعه‌ای چند مدی، هومان اسعدی ۴. هه‌لپه‌رکی (رقص کردی)، بهمن حاج‌امینی ۵. دوره‌های ایقاعی از دیدگاه بنایی، بابک خضرای ۶. شهریار و موسیقی، اصغر فردی ۷. پیوند طب و موسیقی در تمدن اسلامی، عادل بگری، ترجمه‌ی حسین علینقیان

مفاهیم بنیادین: ۱. مُد به عنوان مفهومی موسیقی‌شناسی، هرلند پاورز، ترجمه‌ی علی پاپلی یزدی

دیدگاه: ۱. تا فصلی دیگر...، محمد موسوی

گفت‌وگو: ۱. مرکز حفظ و اشاعه‌ی موسیقی ایرانی، گفت‌وگو با مجید کیانی، گفتگوگر عین‌الله مسیب‌زاده

گزارش: ۱. نامه‌ی بارتوک از یک سفر پژوهشی در ترانسیلوانیا (رومانی)، بلا بارتوک، ترجمه‌ی سیاوش بیضایی ۲. نوازندگی، هنر پُر مخاطره، شهرام صادقی ۳. کنگره بین‌المللی موسیقی، درباره‌ی حفاظت سنت‌های موسیقی اصیل ملی و عامیانه ۴. موسیقی شرق و هارمونی اروپایی، ژاک شایه ۵. مشکلات حفظ شکل‌های سنتی، ساموئل بُدبوی ۶. موسیقی نوع غربی، نوشته شده توسط موسیقیدان شرقی، پتر کراسلی – هالند

بررسی منابع نوشتاری و صوتی: ۱. ملاحظات بر کتاب تاریخ تحول ضبط موسیقی در ایران، در زمینه‌ی دیسکوگرافی، امیر منصور ۲. درباره‌ی یک مجله‌ی شنیداری، ساسان فاطمی