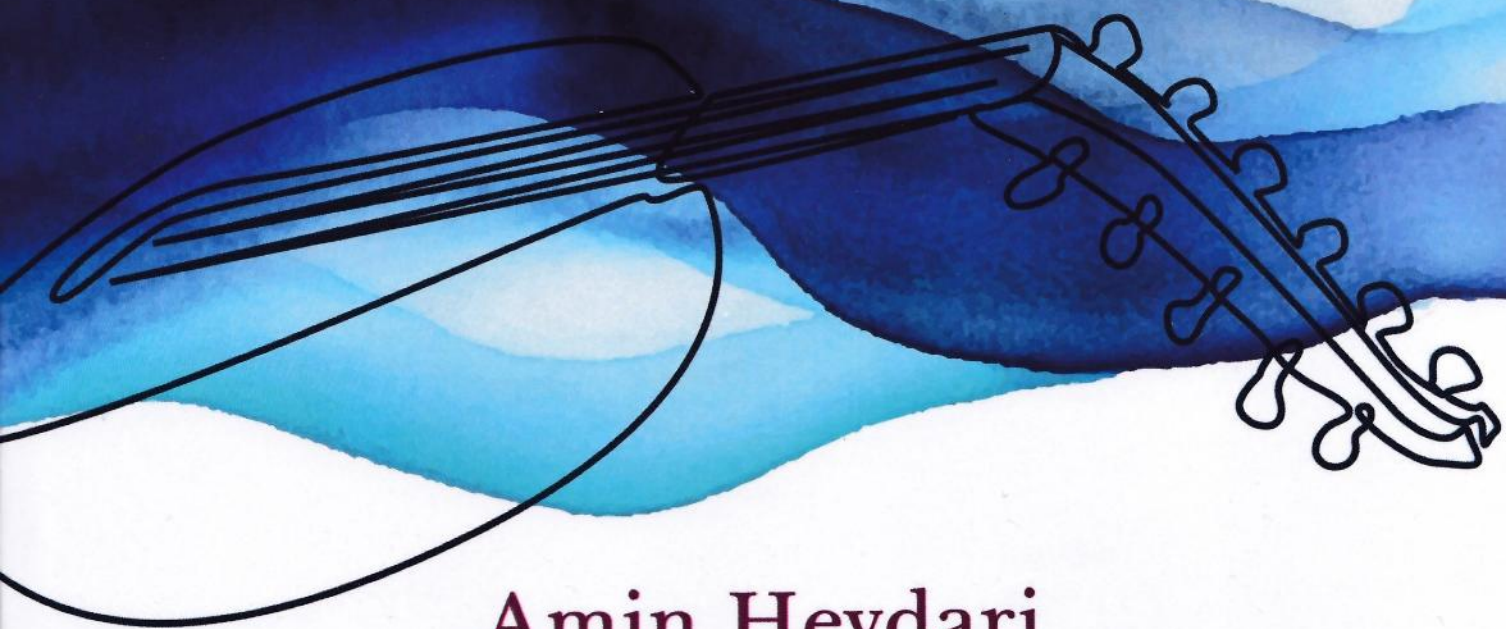


شیخ عیون اولادیرنی

Iranian Oud Method



Amin Heydari

امین حیدری

«جلد اول»

سرشناسه : حیدری، امین، ۱۳۶۰ -
 عنوان و نام پدیدآور : شیوه عودنوازی ایرانی/ امین حیدری؛ ویراستار پدram شهبازی.
 مشخصات نشر : تهران: موسسه خدماتی موسیقی عارف، ۱۴۰۳ -
 مشخصات ظاهری : ج.: پارتیسیون.
 شابم : دوره: 9-75-802633-0-979
 ج. ۱: 6-76-802633-0-979
 موضوع : عود -- آموزش
 Oud -- Instruction and study
 موسیقی برای عود -- پارتیسیون
 Oud music -- Scores and parts
 رده بندی کنگره : MT۶۴۰/۳
 رده بندی دیویی : ۷۸۹/۷۳
 شماره کتابشناسی ملی : ۹۷۹۸۱۲۸



انتشارات موسیقی عارف

 arefmusicshop

 arefmusic.sn

 www.aref.ir

تهران، خیابان جمهوری، نرسیده به میدان بهارستان، کوچه محمودی، پلاک ۳، طبقه اول

تلفن همراه: ۰۹۰۳۱۳۴۹۵۵۵

تلفن: ۳۳۹۷۶۴۳۰-۳۱

دوره سه جلدی شیوه عود نوازی ایرانی

امین حیدری

نوتنگار و ویراستار : پدram شهبازی

طراح گرافیک و صفحه‌آرا : نیما جمشیدی

عکاس : دامون رشیدزاده

نوبت چاپ : پاییز ۱۴۰۳

شمارگان : ۱۰۰۰ جلد

قیمت :



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

فهرست قطعات

۱۴		۱. درس اول
۱۴		۲. درس دوم
۱۴		۳. درس سوم
۱۵		۴. درس چهارم
۱۵		۵. درس پنجم
۱۵		۶. درس ششم
۱۵		۷. درس هفتم
۱۶		۸. درس هشتم
۱۶		۹. درس نهم
۱۶		۱۰. درس دهم
۱۷		۱۱. درس یازده
۱۷		۱۲. درس دوازده
۱۸		۱۳. درس سیزده
۱۸		۱۴. درس چهارده
۱۸		۱۵. درس پانزده
۱۹		۱۶. درس شانزده
۱۹		۱۷. درس هفده
۱۹		۱۸. آهنگ کردی
۲۰		۱۹. درس نوزده
۲۰		۲۰. درس بیست
۲۱		۲۱. درس بیست و یک
۲۱		۲۲. درس بیست و دو
۲۲		۲۳. بارون بارونه
۲۲		۲۴. درس بیست و چهار
۲۳		۲۵. نوایی
۲۳		۲۶. درس بیست و شش
۲۴		۲۷. سه ضربی ماهور
۲۵		۲۸. غوغای ستارگان
۲۶		۲۹. درس بیست و نهم
۲۶		۳۰. درس سی
۲۶		۳۱. درس سی و یک
۲۷		۳۲. درس سی و دو
۲۷		۳۳. درس سی و سه
۲۸		۳۴. سحری
۲۹		۳۵. تمرین انگشت چهارم
۳۰		۳۶. درس سی و شش

فهرست قطعات

۳۰	 درس سی و هفت
۳۰	 درس سی و هشت
۳۱	 پیو سلیمانی
۳۲	 درس چهل
۳۳	 میری
۳۴	 آموزش ویبره
۳۴	 اولری وار
۳۵	 تمرین‌های تغییر پوزیسیون
۳۵	 تمرین‌های تغییر پوزیسیون
۳۵	 تمرین‌های تغییر پوزیسیون
۳۵	 تمرین‌های تغییر پوزیسیون
۳۶	 ملا ممدجان
۳۶	 درس چهل و نه
۳۷	 درس پنجاه
۳۷	 درس پنجاه و یک
۳۸	 پیش درآمد ماهور
۴۰	 مترهای ترکیبی
۴۰	 گل گندم
۴۱	 درس پنجاه و پنج
۴۱	 درس پنجاه و شش
۴۱	 درس پنجاه و هفت
۴۱	 درس پنجاه و هشت
۴۲	 کوچه‌لره
۴۳	 درس شصت
۴۳	 درس شصت و یک
۴۴	 تصنیف بهار دلنشین
۴۵	 آموزش تریوله
۴۵	 آموزش تریوله
۴۶	 تمرین ریز
۴۸	 تصنیف رویای هستی
۴۹	 تمرین دراب
۵۰	 نغمه اصفهان
۵۱	 رنگ رقص ژاله
۵۲	 آموزش و تمرین تریل
۵۴	 تیتانلی
۵۵	 تمرین اتصال و شلال

فهرست قطعات

۷۳. زنگوله	۵۶
۷۴. آموزش تکیه	۵۷
۷۵. مقدمه دلشدگان	۵۸
۷۶. پیش درآمد ماهور	۵۹
۷۷. تمرین‌هایی برای تقویت دست راست	۶۰
۷۸. تمرین‌هایی برای تقویت دست راست	۶۰
۷۹. تصنیف سپیده	۶۱
۸۰. تمرین‌هایی برای هماهنگی هر دو دست	۶۳
۸۱. تمرین‌هایی برای هماهنگی هر دو دست	۶۳
۸۲. تمرین‌هایی برای هماهنگی هر دو دست	۶۳
۸۳. چهار مضراب راست پنجگاه	۶۴
۸۴. ایران، ایران	۶۶
۸۵. بوعلی سینا	۶۷
۸۶. می‌نا بنوش	۶۸
۸۷. درس هشتاد و هفت	۶۹
۸۸. مهلول گیان	۷۰
۸۹. درس هشتاد و نه	۷۱
۹۰. چهارمضراب دشتی	۷۲
۹۱. لیلا خانم	۷۳
۹۲. رنگ دشتی	۷۴
۹۳. لالایی گیلانی	۷۵
۹۴. حجاز ضربی	۷۶
۹۵. تمرین‌های پرش مضراب	۷۷
۹۶. تمرین‌های پرش مضراب	۷۷
۹۷. تمرین‌های پرش مضراب	۷۸
۹۸. تمرین‌های پرش مضراب	۷۸
۹۹. تمرین‌های پرش مضراب	۷۹
۱۰۰. موسیقی فیلم مادر	۸۰
۱۰۱. تمرین تقویت انگشت اول	۸۱
۱۰۲. تمرین تقویت انگشت چهارم	۸۲
۱۰۳. کامکارها	۸۳
۱۰۴. دریا دریا	۸۵

سکوت‌ها و نُت‌ها Rests & Notes

نُت‌ها Notes	سکوت‌ها Rests
Name	نام
Whole	گِرد —
Half	سفید —
Quarter	سیاه ۴
Eighth	چنگ ۶
Sixteenth	دولاچنگ ۸
Thirty-second	سه‌لاچنگ ۱۶

نشانه‌ها

Symbols

Down-picking is the downward motion of the plectrum against the string.		مضرب راست به حرکتی گفته می‌شود که در آن مضرب از بالا به پایین با سیم برخورد کند.
Up-picking is the upward motion of the plectrum against the string.		مضرب چپ به حرکتی گفته می‌شود که در آن مضرب از پایین به بالا با سیم برخورد کند.
Tremolo	T	ریز
Dorrâb (a compressed up-down-up plucking).		دَرَّاب (اجرای راست‌چپ‌راست به صورت فشرده).
An acciaccatura is a grace note played right before the main note and has no time-value.		نُت زینت، نتی است که بلافاصله به نت اصلی وصل می‌شود و برای آن در وزن خوانی ارزش زمانی در نظر گرفته نمی‌شود.
Vibrato is an effect produced by regular change of the pitch with the back-and-forth movement of the left-hand finger on the string.	vib.	ویبره، حرکت رفت و برگشت انگشت دست چپ روی نُت است که باعث کم و زیاد شدن آن می‌شود.
A trill is a technique consisting of playing the written note and its higher adjacent note with rapid up-and-down plucking.	tr	تریل یعنی اجرای نُت نوشته‌شده و درجه بعدی آن به صورت متوالی با مضرب‌های راست و چپ.
Tekye is a rapid alteration with the note above without plucking.		تکیه اشاره به نت بعدی است بدون مضرب.
A glissando is a glide between two notes. The second note is not plucked.		گلیساندو یعنی سُراندن انگشت دست چپ از یک نُت مبدأ تا یک نُت مقصد، بدون مضرب‌زدن به نُت مقصد.

1

2

3

- تمرین مضراب راست روی سیم‌های دست‌باز (بدون استفاده از دست چپ)
- آموزش کوک و شماره‌گذاری سیم‌ها
- ^ مضراب راست به حرکتی گفته می‌شود که در آن مضراب از بالا به پایین با سیم برخورد کند.
- عدد داخل دایره نشانگر شماره سیم است.
- ترتیب کوک سیم‌ها در اکثر سازها، از جمله عود، معمولاً از زیر به بم است.

- Down-picking exercise on open strings (without use of the left hand)
- Tuning and numbering the strings
- ^ Down-picking is the downward motion of the plectrum against the string.
- The circled number indicates the string number.
- In most instruments, including oud, the strings are usually numbered from high to low.





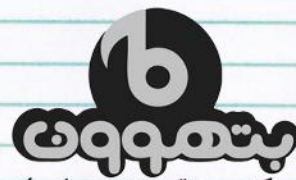
Iranian Oud Method

Amin Heydari

«Volumel»



انتشارات موسیقی عارف



مرکز موسیقی پتهوون شیراز