

ردیف‌های میرزا عبدالله برای عود و برت

بر اساس اجرای تار نور علی برومند

دستگاه ماهور

نوشته و اجرا: حسین بهروزی‌نیا



مشاهیر
انتشارات مشاهیر هنر

نت نگاری: سمیرا تک سایه
(قابل استفاده برای سازهای دیگر)

سرشناسه : بهروزی نیا، حسین، ۱۳۴۱ -
 عنوان و نام پدیدآور : ردیف‌های میرزا عبدالله برای عود و بریت دستگاه ماهور (براساس اجرای تار نورعلی برومند)
 همراه با فایل صوتی/نوشته و اجرا حسین بهروزی نیا؛ نت‌نگاری و ویراستاری سمیرا تک‌سایه.
 مشخصات نشر : تهران: مشاهیر هنر، ۱۴۰۴.
 مشخصات ظاهری : ۴۷ ص: پارتیسیون.
 شابک : 979-0-802648-18-0
 موضوع : موسیقی ایرانی — دستگاه‌ها — ردیف — پارتیسیون

Music, Iranian -- Dastgah -- Radif -- Scores and parts*

موسیقی برای عود — پارتیسیون
 Oud music -- Scores and parts

شناسه افزوده : میرزا عبدالله، ۱۲۶۰-۱۳۳۷ ق.
 شناسه افزوده : برومند، نورعلی، ۱۲۸۵ - ۱۳۵۵
 رده بندی کنگره : MT۶۵۴
 رده بندی دیویی : ۷۸۴/۱
 شماره کتابشناسی ملی : ۱۰۰۳۳۹۷۱



ارتباط با ناشر: تهران، خیابان انقلاب، خیابان فخر رازی، کوچه فاتحی داریان، پلاک ۲ واحد ۱۴، تلفن دفتر نشر:
 ۰۲۱-۶۶۹۵۵۱۴۷ و ۰۲۱-۶۶۹۵۵۱۴۷ تلفن همراه و شبکه های اجتماعی: ۰۹۱۲۷۰۹۴۰۵۹ آدرس فروشگاه های
 اینترنتی: mashahirpub.ir و rohab.ir

عنوان: ردیف‌های میرزا عبدالله برای عود و بریت (دستگاه ماهور)

نویسنده و اجرا: حسین بهروزی نیا

ناشر: مشاهیر هنر

چاپ: اول - ۱۴۰۴

برای دانلود فایل صوتی QR code زیر را اسکن کنید:

تیراژ: ۵۰۰ جلد

طرح جلد: شهرام شریعت

نت نگاری و ویراستاری: سمیرا تک‌سایه

میکس و مسترینگ فایل صوتی: محسن غلامی

شابک: 979-0-802648-18-0

قیمت کتاب همراه با فایل صوتی:



علائم و نشانه‌ها

 درآب
 تک ریز
 مضرباب دوپل: روی هر نتی قرار بگیرد ارزش نت را نصف کرده و همان نت را با چپ و راست اجرا می‌کنیم.

 شیوه نگارش:
 شیوه اجرا:

 کندن
 آکسان
 استکاتو
 تکیه
 تکیه بمل

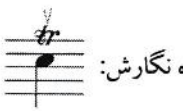
 شیوه اجرا:
 شیوه نگارش:

 تکیه بمل به کرن
 شیوه اجرا:
 شیوه نگارش:

**نکته: تکیه در موسیقی ایرانی به صورت خفه کردن نت اصلی اجرا می‌شود. نت بالاتر صدای نت اصلی را قطع می‌کند و به صورت واضح اجرا نمی‌شود.

 تریل بمل به کرن
 شیوه اجرا:
 شیوه نگارش:

 تریل معکوس
 شیوه اجرا:
 شیوه نگارش:

 تریل چپ
 شیوه اجرا:
 شیوه نگارش:

 خراش

دستگاه ماهور

1.

2.

3.

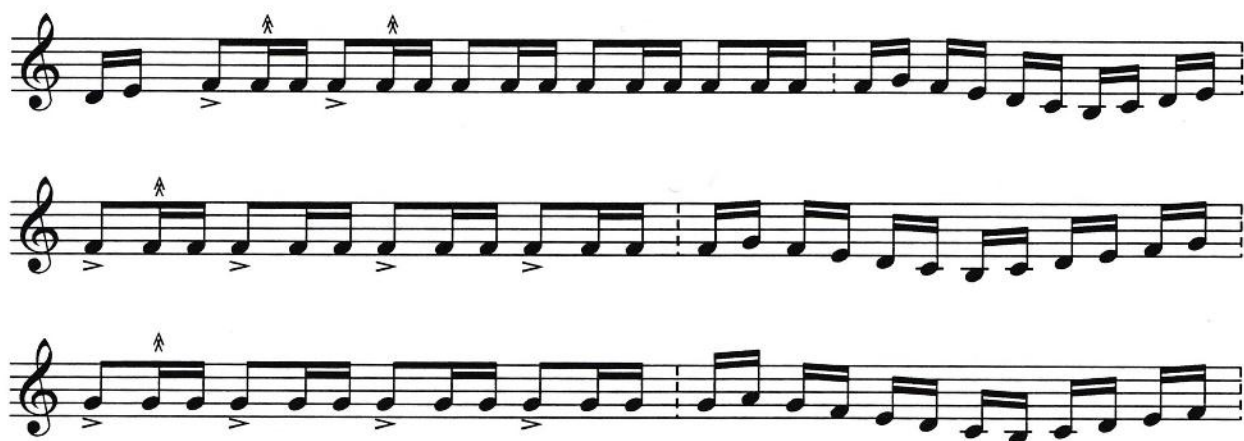
The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff contains a series of eighth notes with dynamic markings 'V' and 'T'. The second staff continues with eighth notes and 'V' markings. The third staff features a mix of eighth and sixteenth notes with 'T' and 'V' markings. The fourth staff is a short phrase of eighth notes. The fifth staff has a series of eighth notes with 'V' markings and a '4' marking above a group of notes. The sixth staff continues with eighth notes and 'V' markings, ending with a '4' marking. The seventh staff has eighth notes with 'V' markings and a '4' marking. The eighth staff features eighth notes with 'V' markings and a 'T' marking. The ninth staff has eighth notes with 'V' markings and a 'T' marking. The tenth staff continues with eighth notes and 'V' markings, ending with a double bar line and repeat dots.



5.



6.

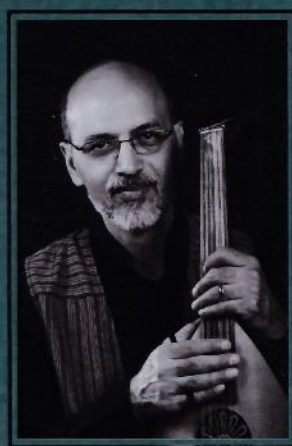


Persian Music Repertoire

The Radif of Mirza Abdollah

Based on:
Ostad Noor Ali Borumand Performance

Dastgah-e Mahoor



Hossein Behroozinia

مشاهیر هنر
انتشارات مشاهیر هنر

ISBN: 979-0-802648-18-0



9 790802 648180

پتهووی
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

