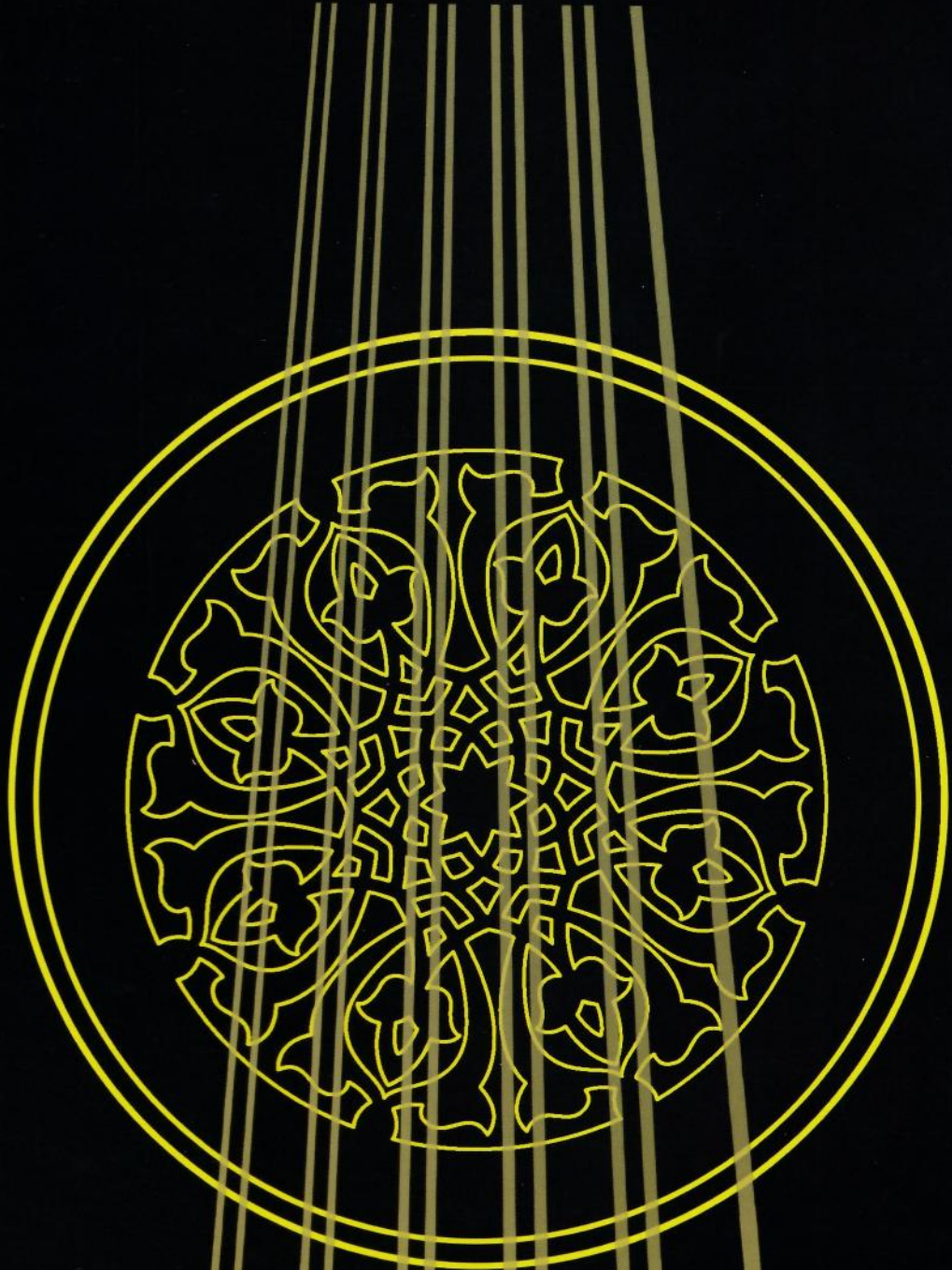


مبانی عودنوازی

حمیدخوانساری



جلد اول





مبانی عودنوازی

حمید خوانساری

طرح جلد: آربی کشیشیان
نُت‌نگاری: امین ولی، کیوان صالحی، حمید خوانساری
عکس‌ها: آربی کشیشیان، کیارش میلانی‌نیا، کامبیز باقری
صفحه‌آرایی: نای و نی
نوبت چاپ: چهارم - ۱۴۰۳
شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

سرشناسه: خوانساری، حمید ۱۳۶۳.
عنوان: مبانی عودنوازی / حمید خوانساری
مشخصات نشر: تهران، نای و نی ۱۴۰۰
مشخصات ظاهری: ج ۲، پارتیسیون.
شابک: ج ۱: ۹۵-۰-۸۰۲۶۲۹-۰، ج ۲: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۹-۰
وضعیت فهرست‌نویسی: فیبا
موضوع: عود-آموزش.
موضوع: موسیقی برای عود- پارتیسیون.
رده‌بندی کنگره: MT۶۴۰/۳
رده‌بندی دیویی: ۷۸۹/۷۳
شماره کتابشناسی ملی: ۷۶۲۷۱۶۲

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به نشر نای و نی می‌باشد.
هرگونه تکثیر و تولید (کلی و جزئی) به هر صورت
(چاپ، فتوکپی، صوتی، تصویری و الکترونیکی یا دیجیتال)
بدون مجوز کتبی ناشر، ممنوع بوده و پیگرد قانونی دارد.

تهران - خیابان انقلاب - مقابل دانشگاه تهران
مجتمع تجاری فروزنده - طبقه همکف - شماره ۳۰۸
فروشگاه: ۶۶۴۶۷۴۰۵ پخش: ۶۶۴۶۷۱۴۰

فروشگاه اینترنتی: www.nayoney.com

دریافت مجموعه صوتی کتاب

با اسکن بارکد زیر یا با ورود به وبسایت «نای و نی»
از فروشگاه فایل مجموعه صوتی کتاب را خریداری نمایید.



www.nayoney.com

۴۲	۲۸	تمرین ۲۸
۴۲	۲۹	سرود شادی
۴۲	۳۰	تمرین ۳۰
۴۳	۳۱	دولاچنگ
۴۳	۳۲	تمرین ۳۲
۴۴	۳۳	تمرین ۳۳
۴۴	۳۴	هروایه
۴۵	۳۵	تمرین مضراب ریز
۴۶	۳۶	سه ضربی
۴۷	۳۷	رنگِ حَری
۴۷	۳۸	تمرین ۳۸
۴۸	۳۹	تمرین آکُرد
۴۹	۴۰	پیش درآمد ماهور
۵۰	۴۱	تمرین ۴۱
۵۱	۴۲	تمرین ۴۲
۵۱	۴۳	تمرین ۴۳
۵۲	۴۴	تمرین ۴۴
۵۲	۴۵	تمرین ۴۵
۵۳	۴۶	تمرین ۴۶
۵۳	۴۷	تمرین ۴۷
۵۴	۴۸	سوزه
۵۵	۴۹	در فکر تو بودم
۵۶	۵۰	صغ سحر
۵۶	۵۱	تمرین ۵۱
۵۷	۵۲	تمرین ۵۲
۵۸	۵۳	تمرین ۵۳
۵۹	۵۴	تمرین ۵۴
۵۹	۵۵	تمرین ۵۵
۶۰	۵۶	رنگِ کوچک
۶۱	۵۷	تمرین ۵۷
۶۲	۵۸	بارون بارونه
۶۳	۵۹	تمرین تریل
۶۴	۶۰	تمرین ۶۰
۶۴	۶۱	تمرین ۶۱
۶۵	۶۲	اشاره و برداشت
۶۶	۶۳	کرشمه ماهور

۸	۱	مقدمه
۱۰	۲	نگاهی به پیشینه تاریخی ساز عود
۲۰	۳	آشنایی با ساختمان عود
۲۱	۴	تئوری مقدماتی
۲۷	۵	راهنمای کوک عود با کمک تیونر
۲۸	۶	آشنایی با نت‌ها و سکوت‌ها
۲۹	۷	نحوه دست گرفتن ساز و مضراب
۳۰	۸	آشنایی با علائم اجرایی در ساز عود

تمرین‌ها (بخش اول)

۳۴	۱	آشنایی با سیم اول و نت سیاه
۳۴	۲	آشنایی با سیم دوم
۳۴	۳	آشنایی با سیم سوم
۳۴	۴	تمرین ۴
۳۴	۵	آشنایی با سیم چهارم
۳۵	۶	آشنایی با سیم پنجم
۳۵	۷	تمرین ۷
۳۵	۸	تمرین ۸
۳۵	۹	نت چنگ
۳۶	۱۰	مضراب چپ
۳۶	۱۱	انگشت‌گذاری
۳۷	۱۲	تمرین ۱۲
۳۷	۱۳	تمرین ۱۳
۳۷	۱۴	تمرین ۱۴
۳۸	۱۵	انگشت دوم
۳۸	۱۶	تمرین ۱۶
۳۸	۱۷	تمرین ۱۷
۳۸	۱۸	تمرین ۱۸
۳۹	۱۹	نوایی
۳۹	۲۰	تمرین ۲۰
۳۹	۲۱	تمرین ۲۱
۴۰	۲۲	په‌پوسلیمانی
۴۰	۲۳	سرود مُلک ایران
۴۰	۲۴	انگشت سوم
۴۱	۲۵	تمرین ۲۵
۴۱	۲۶	تمرین ۲۶
۴۱	۲۷	تمرین ۲۷

تمرین‌ها (بخش دوم)

- ۹۷ ۱۰۰. رنگ ماهور
- ۹۸ ۱۰۱. چهارمضراب ماهور
- ۹۹ ۱۰۲. ماه
- ۹۹ ۱۰۳. شیرین شیرین
- ۱۰۰ ۱۰۴. مسافر
- ۱۰۱ ۱۰۵. اُپِرت
- ۱۰۲ ۱۰۶. پیش‌درآمد اصفهان «د»

تمرین‌ها (بخش سوم)

- ۱۰۶ ۱۰۷. تمرین شور ۱
- ۱۰۶ ۱۰۸. تمرین شور ۲
- ۱۰۷ ۱۰۹. رنگانه
- ۱۰۸ ۱۱۰. پیش‌درآمد شور
- ۱۰۹ ۱۱۱. تمرین شور ۳
- ۱۰۹ ۱۱۲. تمرین شور ۴
- ۱۱۰ ۱۱۳. کُرشیم
- ۱۱۱ ۱۱۴. Masar
- ۱۱۲ ۱۱۵. تمرین اصفهان
- ۱۱۳ ۱۱۶. بلال بلالم
- ۱۱۴ ۱۱۷. Zepyuri
- ۱۱۶ ۱۱۸. پیش‌درآمد اصفهان
- ۱۱۸ ۱۱۹. صابوناتی
- ۱۱۹ ۱۲۰. رنگ آذربایجانی
- ۱۲۰ ۱۲۱. آهنگ چوپان
- ۱۲۱ ۱۲۲. نسیم صبح نوبهار
- ۱۲۲ ۱۲۳. شبنم
- ۱۲۴ ۱۲۴. پیش‌درآمد شور
- ۱۲۶ ۱۲۵. پیش‌درآمد ابوعطا
- ۱۲۷ ۱۲۶. رنگ ابوعطا
- ۱۲۸ ۱۲۷. تمرین دشتی ۱
- ۱۲۹ ۱۲۸. یورش
- ۱۳۰ ۱۲۹. تمرین دشتی ۲
- ۱۳۱ ۱۳۰. تمرین دشتی ۳
- ۱۳۲ ۱۳۱. در قفس
- ۱۳۳ ۱۳۲. ای مرغک
- ۱۳۴ ۱۳۳. ای یار
- ۱۳۵ ۱۳۴. تمرین بیات‌ترک

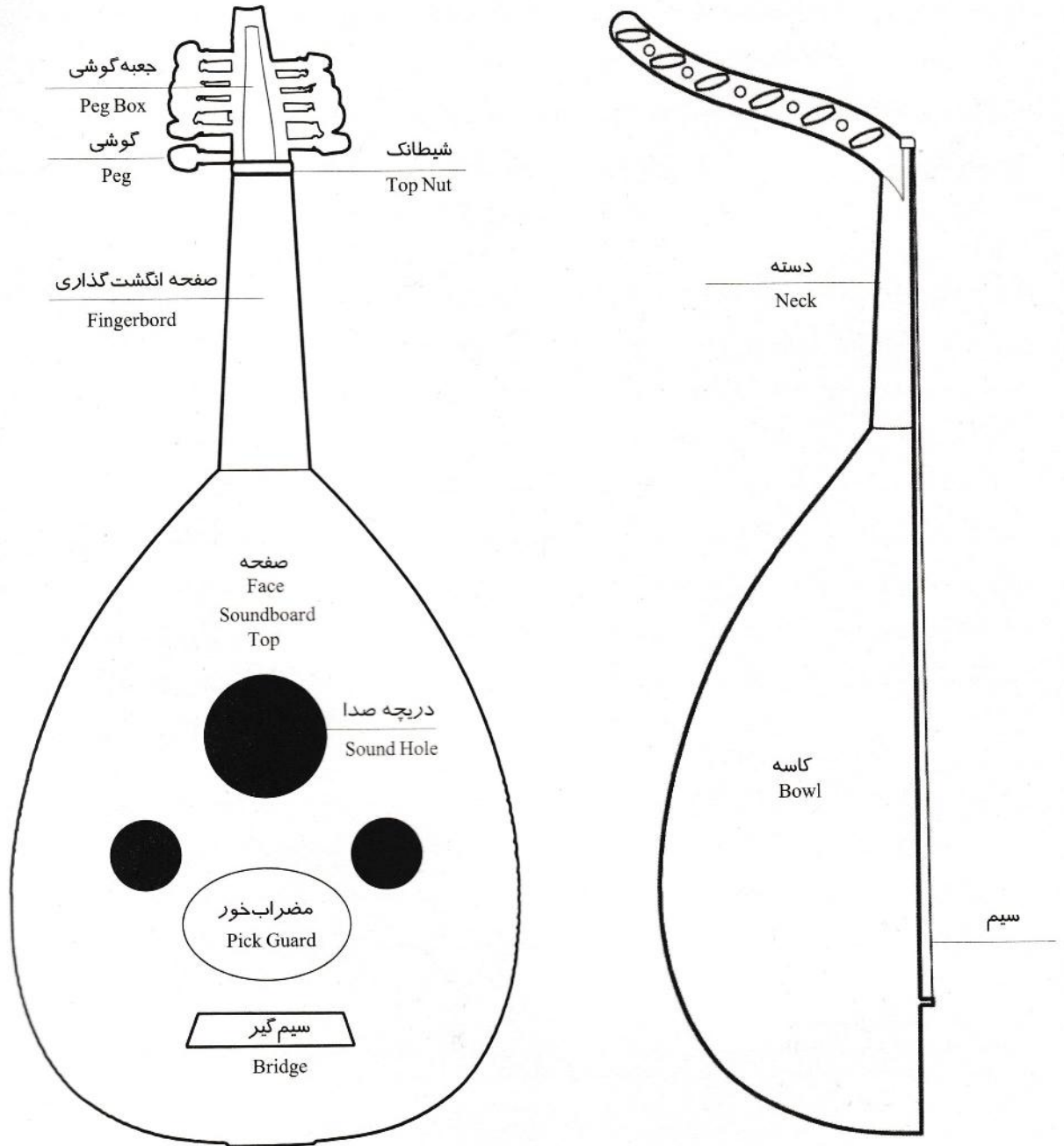
- ۶۸ اجرای ربع‌برده‌ها
- ۶۹ ۶۴. کرشمه شور
- ۶۹ ۶۵. سه‌ضربی دشتی
- ۷۰ ۶۶. تمرین ۶۶
- ۷۰ ۶۷. دشتی سه‌ضربی
- ۷۱ ۶۸. آتش جاودان
- ۷۲ ۶۹. هروایه ۲
- ۷۲ ۷۰. نت‌های متغیر
- ۷۳ ۷۱. پیش‌درآمد مقدماتی افشاری
- ۷۴ ۷۲. تمرین ۷۲
- ۷۴ ۷۳. زرد ملیحه
- ۷۵ ۷۴. تمرین تریوله
- ۷۵ ۷۵. شالیزار
- ۷۶ ۷۶. گل گندم
- ۷۷ ۷۷. ترانه مازندرانی
- ۷۷ ۷۸. تَشْم تَشْم
- ۷۸ ۷۹. چهارمضراب دشتی
- ۷۹ ۸۰. رنگ دشتی
- ۸۰ ۸۱. آفتاب
- ۸۱ ۸۲. تمرین ماهور ۱
- ۸۱ ۸۳. خسروانی
- ۸۲ ۸۴. اشاره و برداشت ۲
- ۸۳ ۸۵. ساقی‌نامه
- ۸۴ ۸۶. دو بدو
- ۸۵ ۸۷. تمرین تکیه ۱
- ۸۶ ۸۸. تمرین تکیه ۲
- ۸۶ ۸۹. تمرین آرپژ
- ۸۷ ۹۰. ضربی ماهور
- ۸۸ ۹۱. رنگ ماهور
- ۸۹ ۹۲. گام ماهور
- ۹۰ ۹۳. ز من نگارم
- ۹۱ ۹۴. رنگ ماهور «سل»
- ۹۲ ۹۵. نغمه در دستگاه راست‌پنجگاه
- ۹۳ ۹۶. تمرین ماهور ۲
- ۹۴ ۹۷. پیش‌درآمد ماهور
- ۹۶ ۹۸. تمرین راست و چپ در ماهور
- ۹۶ ۹۹. تمرین ماهور ۳

۱۳۵. نسیم صبحگاهان ۱۳۶

تمرین‌ها (بخش چهارم)

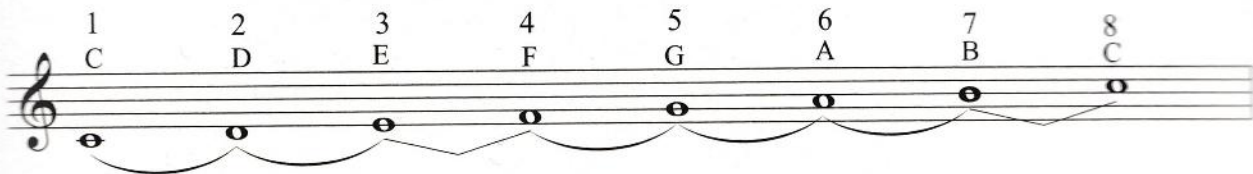
۱۳۸	۱۳۶. آبرین
۱۳۹	۱۳۷. پیش درآمد افشاری
۱۴۰	۱۳۸. چهارمضراب شور
۱۴۱	۱۳۹. آگر باران
۱۴۲	۱۴۰. دُر
۱۴۳	۱۴۱. پاچ لیلی
۱۴۴	۱۴۲. تمرین جلو دسته
۱۴۵	۱۴۳. پیش درآمد افشاری
۱۴۵	۱۴۴. تمرین شور "لا"
۱۴۶	۱۴۵. نخست گلبانگ مضرابی
۱۴۹	۱۴۶. شبستان
۱۵۰	۱۴۷. رنگ اصفهان
۱۵۲	۱۴۸. رنگ اصفهان
۱۵۴	۱۴۹. لیلی منال
۱۵۵	۱۵۰. پرواز
۱۵۶	۱۵۱. پستو
۱۵۷	۱۵۲. پیش درآمد همایون
۱۶۰	۱۵۳. بادگیر
۱۶۲	۱۵۴. افراز
۱۶۳	۱۵۵. ضربی همایون
۱۶۴	۱۵۶. چهار مضراب همایون
۱۶۷	۱۵۷. پدال
۱۶۸	۱۵۸. تمرین ماهور ۴
۱۶۹	۱۵۹. تمرین ماهور ۵
۱۷۰	۱۶۰. ابریشم
۱۷۱	۱۶۱. توییا
۱۷۲	۱۶۲. نشاط

آشنائی با ساختمان عود



تئوری مقدماتی

برای بررسی فواصل و پرده شناسی بر روی ساز عود، گام «دُ ماژور» را در نظر می‌گیریم. هر گام ماژور از هشت نت و هفت فاصله‌ای که بین این نت‌ها قرار دارد تشکیل شده است که شامل پنج پرده کامل و دو نیم‌پرده است.



نام لاتین هر نت را در بالای آن مشاهده می‌کنید.

در این گام پرده‌ها با خطوط منحنی و نیم‌پرده‌ها با خطوط شکسته مشخص شده‌اند.

نیم‌پرده‌ها بین درجات سوم - چهارم و هفتم - هشتم قرار گرفته‌اند.

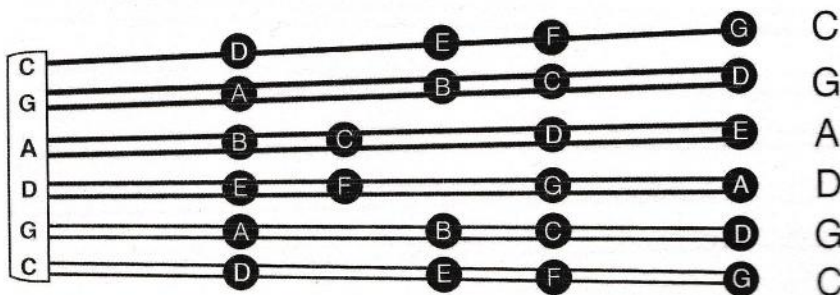
برای درک چگونگی انگشت گذاری، شناخت دقیق پرده‌ها و نیم‌پرده‌ها از همان ابتدای یادگیری، بسیار مهم است.

گستره صوتی در عود یازده سیم، دو اکتاو کامل و یک پنجم درست بر روی قسمت دسته ساز است.

این وسعت شامل ۱۹ نت طبیعی است که از بم به زیر به این ترتیب است:



این گستره در صورتی که سیم ششم را «ر» کواک کنیم یک نت کم‌تر خواهد بود. یعنی دو اکتاو و یک چهارم درست از بم‌ترین نت تا زیرترین آن.



نوایی

محلّی خراسانی

۱۹ $\text{♩} = 60$

۲۰ $\text{♩} = 60$

در اینجا از نوعی برگشت بلند استفاده شده که با برگشت معمول متفاوت است. به این صورت که یک یا چند میزان انتهای جمله که در داخل کادر قرار می‌گیرند، در تکرار حذف می‌شوند. به اصطلاح به آن «وُلّت» یا «دانگ» می‌گوییم. دانگ اول در بار اول و دانگ دوم در خاتمه تکرار نواخته می‌شود.

۲۱ $\text{♩} = 60$

په‌پو سلیمانی

محلّی کردستان

♩ = 60

سرود ملّک ایران

علینقی وزیری

♩ = 60

ای ملّک ایران ما را چو جانی در بدن ما
روح و روانی پیوسته در دهر پاینده مانی

شعر این تصنیف را می‌توانید پس از یادگیری درس، همراه نواختن آن بخوانید.

برای انگشت‌گذاری بر روی دو سیم «سُل» پایین، انگشت اول به همان ترتیب سابق قرار خواهد گرفت و به جای انگشت دوم، انگشت سوم خود را روی نت «سی» بگذارید.

♩ = 60

سیم دوم «سل»: نت‌های «لا - سی» یک پرده از هم فاصله دارند و با انگشتان اول و سوم گرفته می‌شوند.

Oud Playing Method

HAMID KHÂNSÂRI

First Book



www.nayoney.com

ISMN: 979-0-802629-95-0



9 790802 629950