

# آموزش تار و سه تار

(کتاب دوم)

آشنایی با دستگاه ها و روند اجرای تکنوازی بر اساس آثار بزرگان موسیقی ایران

جواد شاهی

همراه با اجرای صوتی قطعات





سرشناسه:	شاهی، جواد، ۱۳۷۲
عنوان و نام پدیدآورنده:	آموزش تار و سه تار جلد ۲ - جواد شاهی
مشخصات نشر:	انتشارات موسیقی عارف - ۱۴۰۳
مشخصات ظاهری:	ج: پارتیسیون: ۵/۲۰ x ۵/۲۸ س م
شابم:	۹۷۹-۰۰۸۰۲۶۳۳-۷۴-۲
وضعیت فهرست نویسی:	فیبا
عنوان دیگر:	آموزش دوره ی متوسطه تار و سه تار
موضوع:	آموزش دستگاه های موسیقی ایرانی
رده بندی کنگره:	MT۶۵۴
رده بندی دیویی:	۷۸۹/۷۲
شماره کتابشناسی ملی:	۹۳۹۵۱۸۰



انتشارات موسیقی عارف

 [arefmusic.sn](https://www.instagram.com/arefmusic.sn)

 [arefmusicshop](https://www.arefmusicshop.com)

 [www.aref.ir](http://www.aref.ir)

تهران، خیابان جمهوری، نرسیده به میدان بهارستان، کوچه محمودی، پلاک ۳، طبقه اول

تلفن همراه: ۰۹۰۳۱۳۴۹۵۵۵

تلفن: ۳۳۹۷۶۴۳۰-۳۱

## عنوان کتاب

آموزش تار و سه تار جلد ۲ (دوره متوسطه)

مولف: جواد شاهی

گرافیست: جواد شاهی

نوازنده تمبک: مصطفی محرمی

سال انتشار: ۱۴۰۳

نوبت چاپ: اول

شمارگان: ۱۰۰۰

قیمت:

آواز بیات ترک

- ۵۳ ..... پیش درآمد  
 ۵۴ ..... پیش درآمد (شهنازی)  
 ۵۶ ..... درآمد و کرشمه  
 ۵۷ ..... کش مکش  
 ۵۸ ..... در خیال  
 ۶۰ ..... دل می بری جانا  
 ۶۰ ..... دو ضربی (صبا)  
 ۶۲ ..... دوضربی (شریف)  
 ۶۴ ..... شکسته و کرشمه  
 ۶۵ ..... رنگ (موسی معروفی)  
 ۶۶ ..... رنگ (مختاری)

آواز افشاری

- ۶۸ ..... پیش درآمد (موسی معروفی)  
 ۶۹ ..... پیش درآمد (درویش خان)  
 ۷۰ ..... درآمد و نغمه (حسینقلی خان)  
 ۷۱ ..... نه قدرت (عارف)  
 ۷۲ ..... نمیدانم (عارف)  
 ۷۳ ..... چهارمضرب  
 ۷۴ ..... چهارمضرب (صبا)  
 ۷۶ ..... عراق  
 ۷۶ ..... رقص چوبی  
 ۷۷ ..... رنگ (درویش خان)  
 ۷۸ ..... رنگ (اکبر محسنی)

آواز دشتی

- ۷۹ ..... پیش درآمد (وزیری)  
 ۸۰ ..... پیش درآمد (رضا محجوبی)  
 ۸۱ ..... بیدگانی  
 ۸۲ ..... آتش دل  
 ۸۴ ..... از خون جوانان  
 ۸۵ ..... دل رسوا  
 ۸۶ ..... رفتم  
 ۸۷ ..... کوهستانی  
 ۸۸ ..... ضربی (بیگجه خانی)  
 ۸۹ ..... چهارمضرب (صبا)  
 ۹۰ ..... اوج  
 ۹۱ ..... رنگ (حبیب سمعی)  
 ۹۲ ..... رنگ (بیگجه خانی)  
 ۹۴ ..... رنگ (شهنازی)

دستگاه ماهور

- ۸ ..... پیش درآمد (هرمزی)  
 ۱۰ ..... پیش درآمد (نی داوود)  
 ۱۲ ..... درآمد و کرشمه  
 ۱۳ ..... زمن نگارم  
 ۱۴ ..... مرغ سحر  
 ۱۶ ..... بر تو عاشقم  
 ۱۷ ..... چهارمضرب (موسی معروفی)  
 ۱۸ ..... ترانه (پایور)  
 ۱۹ ..... دلکش  
 ۲۰ ..... چهارمضرب دلکش  
 ۲۱ ..... رنگ کوراغلی  
 ۲۲ ..... رنگ (درویش خان)

دستگاه شور

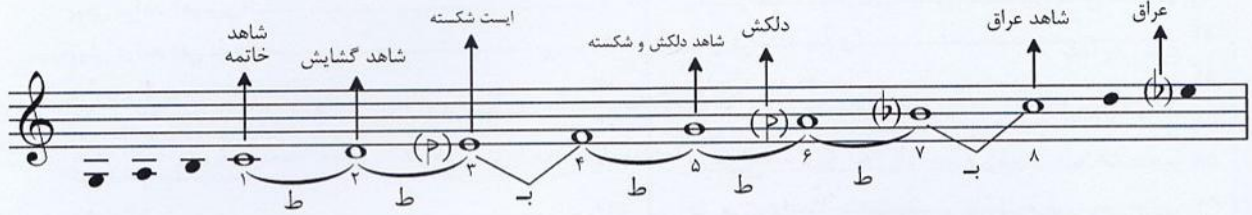
- ۲۴ ..... پیش درآمد (منصوری)  
 ۲۵ ..... پیش درآمد (شهنازی)  
 ۲۶ ..... درآمد و زیرکش سلمک  
 ۲۷ ..... ای شمع  
 ۲۸ ..... شراره  
 ۳۰ ..... آتش کاروان  
 ۳۲ ..... چهارمضرب (صبا)  
 ۳۳ ..... چهارمضرب (شهنازی)  
 ۳۴ ..... چهارمضرب (شهنازی)  
 ۳۶ ..... رضوی  
 ۳۷ ..... رنگ (شهنازی)  
 ۳۸ ..... رنگ (شریف)

آواز ابوعطا

- ۳۹ ..... پیش درآمد (اجرای فروتن)  
 ۴۰ ..... پیش درآمد (پایور)  
 ۴۲ ..... درآمد  
 ۴۳ ..... سرو خجل  
 ۴۴ ..... دل بردی از من  
 ۴۶ ..... تورا دیدم  
 ۴۷ ..... بهار دلکش  
 ۴۸ ..... زخمه (شریف)  
 ۴۹ ..... حجاز و چهارپاره  
 ۵۰ ..... چهارمضرب حجاز  
 ۵۱ ..... رنگ (محجوبی)  
 ۵۲ ..... رنگ (پایور)



## دستگاه ماهور



نمودارهای هر دستگاه صرفاً جهت آشنایی مقدماتی هنرجویان با نمای کلی از فواصل دستگاه می باشد که شرح جزئیات آن را در دوره های پیش رو فرا خواهد گرفت. در ماهور درجه (نت) اول (۱) شاهد و خاتمه می باشد. از گوشه های مهم ماهور می توان به: داد(گشایش)، فیلی، شکسته، دلکش، عراق، راک و... اشاره نمود. نت شاهد و متغیر گوشه ها را می توانید در نمودار بالا مشاهده نمایید.

نوک ساز برای اجرای قطعات در ماهور Do (Do-Sol-Do) می باشد.

### پیش در آمد (سعید هرمزی)

$\text{♩} = 60$



The musical score consists of five staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It includes a repeat sign and various musical notations such as accents (^), slurs, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The second and third staves continue the melodic line with similar notations. The fourth staff is marked 'فرود' (Feroodeh) and features a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The fifth staff concludes the piece with a final cadence.

✱ فرود به معنای بازگشت به سمت فضای اولیه (درآمد دستگاه) می باشد.

✱ در قسمت فرود ماهور، هنگام تکرار مجدد، میزان هایی که مشخص شده است را می توان برای تنوع روی سیم بم نیز اجرا کرد.



پیش در آمد  
(مرتضی نی داوود)

۱۰

$\text{♩} = 60$

در آمد

8vb

1. 2. 3. 4. II8

شکسته

118

فرود

A

شلال

B دلکش

U

Detailed description of the musical score: The score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a tempo marking of quarter note = 60. The piece is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. Performance instructions such as 'در آمد', 'شکسته', 'فرود', 'شلال', and 'دلکش' are placed throughout the score. There are also numerical indicators like '118' and '8vb' (8va) and fingering numbers (1, 2, 3, 4) for the left hand. The score is divided into several systems, with first and second endings marked '1.' and '2.'. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.



# Târ and Setâr Training

The second book

Javâd Shâhi

هدف اصلی این کتاب آشنایی هنرجویان با دستگاه‌ها و آوازهای ایرانی و اجرای تکنوازی در سطح متوسط بر اساس قطعاتی از بزرگان موسیقی ایران می‌باشد. به این منظور، علاوه بر قطعات که شامل: پیش درآمد، تصنیف، ضربی، چهارمضراب و رنگ می‌باشد، گوشه‌هایی از ردیف میرزا عبدالله (روایت نورعلی خان برومند) نگارش شده است تا هنرجویان با گوشه‌ها و اجرای متر آزاد نیز تا حد متوسط آشنا شوند. در این کتاب، به دستگاه: ماهور، شور، آواز ابوعطا، بیات ترک، افشاری و دشتی پرداخته شده است.

Includes Audio files