

# سه‌تار و آموزش تار و

(کتاب سوم)

آشنایی با دستگاه‌ها و روند اجرای تکنوازی بر اساس آثار بزرگان موسیقی ایران

جواد شاهی


همراه با اجرای صوتی قطعات



سرشناسه:	شاهی، جواد، ۱۳۷۲
عنوان و نام پدیدآورنده:	آموزش تار و سه تار جلد ۳ - جواد شاهی
مشخصات نشر:	انتشارات موسیقی عارف - ۱۴۰۳
مشخصات ظاهری:	ج: پارتیسیون: ۵/۲۰ × ۵/۲۸ س م
شابم:	۹۷۹-۰-۸۰۲۶۳۳-۹۱-۹
وضعیت فهرست نویسی:	فیبا
عنوان دیگر:	آموزش دوره ی متوسطه تار و سه تار
موضوع:	آموزش دستگاه های موسیقی ایرانی
رده بندی کنگره:	MT۶۵۴
رده بندی دیویی:	۷۸۹/۷۲
شماره کتابشناسی ملی:	۹۳۹۵۱۸۰



انتشارات موسیقی عارف

 arefmusic.sn

 arefmusicshop

 www.aref.ir

تهران، خیابان جمهوری، نرسیده به میدان بهارستان، کوچه محمودی، پلاک ۳، طبقه اول

تلفن همراه: ۰۹۰۳۱۳۴۹۵۵۵

تلفن: ۳۳۹۷۶۴۳۰-۳۱

## عنوان کتاب

آموزش تار و سه تار جلد ۳ (دوره متوسطه)

**مولف: جواد شاهی**

گرافیسیت: جواد شاهی

نوازنده تمبک: مصطفی محرمی

سال انتشار: ۱۴۰۳

نوبت چاپ: اول

شمارگان: ۱۰۰۰

قیمت:

برای دسترسی به فایل های صوتی کتاب به کانال تلگرامی (@tar\_setar\_ketab3) مراجعه فرمایید.

فهرست

دستگاه چهارگاه

- ۵۴ ..... پیش درآمد (نی داوود)
- ۵۶ ..... پیش درآمد (مختاری)
- ۵۸ ..... درآمد و زابل
- ۵۹ ..... نگارا
- ۶۰ ..... ای بهار من
- ۶۲ ..... بیا
- ۶۴ ..... چهارمضرب (صبا)
- ۶۵ ..... دخترک ژولیده
- ۶۸ ..... حصار
- ۶۹ ..... رنگ (بیگجه خانی)
- ۷۰ ..... رنگ ناز (وزیری)

دستگاه نوا

- ۷۲ ..... پیش درآمد (آزنگ)
- ۷۴ ..... پیش درآمد
- ۷۶ ..... گردانیه و نیشابورک
- ۷۷ ..... رفتم در میخانه
- ۷۸ ..... ای دل اگر عاشقی
- ۸۰ ..... چهارمضرب (شهناز)
- ۸۲ ..... چهارمضرب (لطفی)
- ۸۴ ..... نهفت
- ۸۵ ..... رنگ
- ۸۶ ..... رنگ (وزیری)

دستگاه راست پنجگاه

- ۸۸ ..... پیش درآمد
- ۹۰ ..... پیش درآمد (آزنگ)
- ۹۱ ..... درآمد
- ۹۲ ..... بیا دلدار من
- ۹۴ ..... سپیده
- ۹۶ ..... چهارمضرب (لطفی)
- ۹۸ ..... پولکا
- ۹۹ ..... پنجگاه و سپهر
- ۱۰۰ ..... رنگ (پایور)
- ۱۰۲ ..... رنگ

دستگاه همایون

- ۶ ..... پیش درآمد (شریف)
- ۷ ..... پیش درآمد (زرین پنجه)
- ۸ ..... درآمد
- ۹ ..... عقرب زلف
- ۱۰ ..... باد صبا
- ۱۱ ..... ناوک مژگان
- ۱۲ ..... سرگشته
- ۱۴ ..... بیداد
- ۱۵ ..... ضربی بیداد
- ۱۶ ..... جامه دران
- ۱۷ ..... چهارمضرب
- ۱۸ ..... رنگ (پایور)
- ۱۹ ..... رنگ (بیگجه خانی)

آواز اصفهان

- ۲۰ ..... پیش درآمد (نی داوود)
- ۲۲ ..... پیش درآمد (محبوبی)
- ۲۳ ..... درآمد و بیات راجه
- ۲۴ ..... شب مهتاب
- ۲۵ ..... رخ زیبا
- ۲۶ ..... خوشه چین
- ۲۸ ..... بیداد زمان
- ۳۰ ..... چهارمضرب (ظریف)
- ۳۲ ..... چهارمضرب (صبا)
- ۳۳ ..... سوز و گداز
- ۳۴ ..... رنگ (درویش خان)
- ۳۶ ..... رنگ (درویش خان)

دستگاه سه گاه

- ۳۸ ..... پیش درآمد (پایور)
- ۳۹ ..... پیش درآمد (پایور)
- ۴۰ ..... درآمد و زابل
- ۴۱ ..... غم عشق
- ۴۲ ..... دل شیدا
- ۴۳ ..... رسوای زمانه
- ۴۴ ..... آسمان عشق
- ۴۶ ..... بهار مست
- ۴۷ ..... مخالف و نغمه
- ۴۸ ..... ضربی مخالف (شریف)
- ۵۰ ..... رنگ (درویش خان)
- ۵۲ ..... رنگ (معروفی)

## دستگاه همایون

۶

\* در دستگاه همایون و در محدوده‌ی درآمد، نت **خاتمه**، درجه اول، نت **شاهد** و **ایست** درجه دوم می باشد. در گذر زمان و به جهت استفاده از هارمونی در آهنگسازی ایرانی، در محدوده پیش دانگ درآمد، نت **Si** کرن به **Si** بکار، تغییر نمود و در نتیجه نت **ایست** دستگاه و گاهی **خاتمه** به نت **Do** انتقال یافت که در آثار بزرگان نیز مشهود است. از گوشه‌های مهم همایون می‌توان، **چکاوک**، **طرز**، **بیداد**، **شوشتری**، **سوز** و **گداز** و... نام برد.

\* **کوک** ساز برای اجرای قطعات در همایون **Re**، یا به عقیده‌ی برخی **Mi** کرن، **(Do-Sol-Re)** می باشد.

## پیش درآمد

(فرهنگ شریف)

$\text{♩} = 50$

rit.

ریتارد در تکرار دوم انجام شود.

## پیش در آمد

(نصراله زرین پنجه)

۷

همایون

$\text{♩} = 60$

در آمد

چکاوک

بیداد

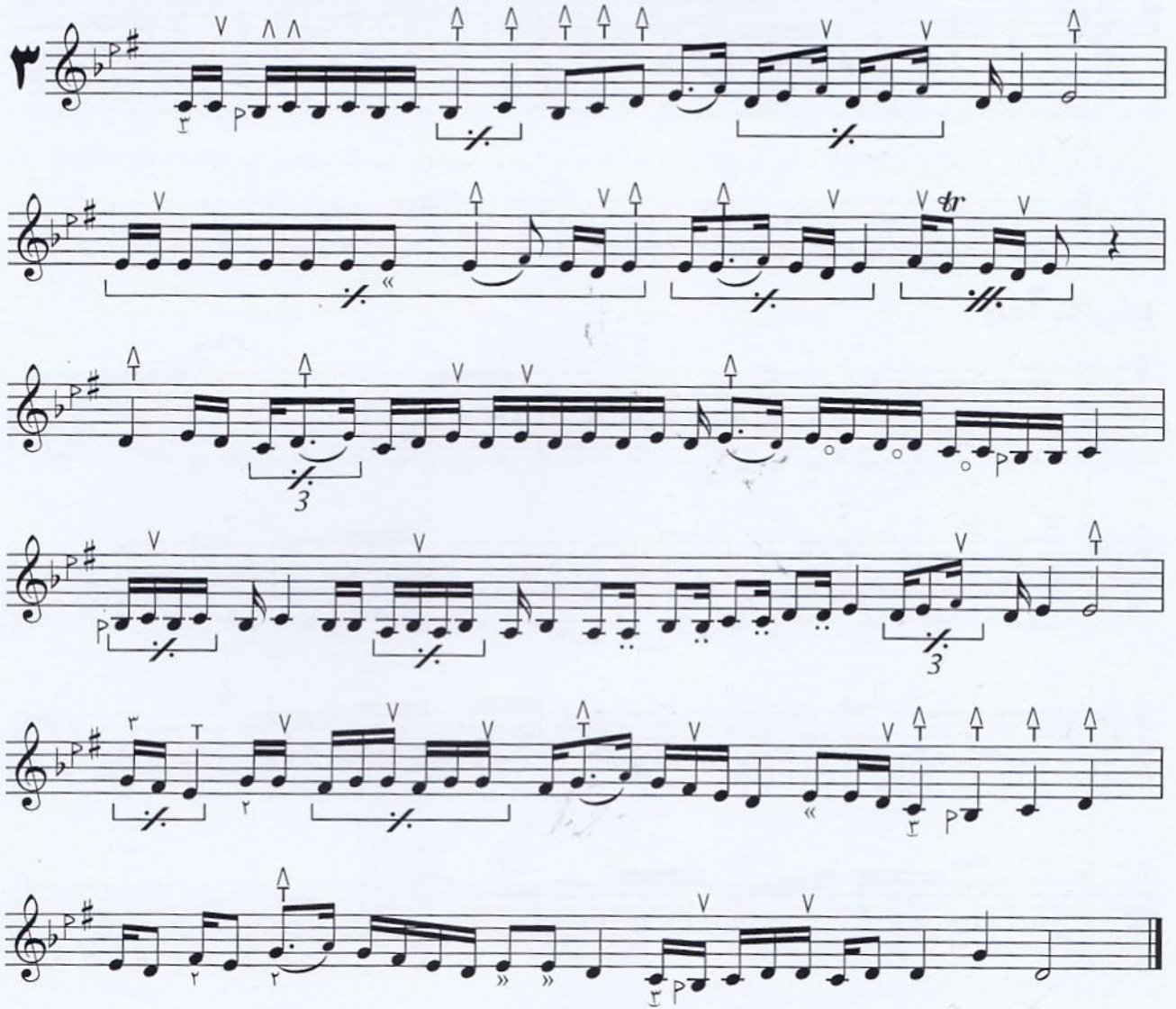
فرود

این قطعه از کتاب ویلن دوم هنرستان (روح اله خالقی) نگارش شده است.

۸

# درآمد

(گوشه)



The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of six staves of music. The notation includes various rhythmic values, slurs, and performance markings such as accents (^), slurs, and dynamic markings (p, p<sup>o</sup>). There are also some specific markings like 'tr' (trill) and '3' (triplets). The piece concludes with a double bar line.

\* برای گرفتن پرده‌ی فا دیز، می‌توان از انگشت ۴ نیز استفاده نمود.

# Târ and Setâr Training

## The Third book

### Javâd Shâhi

هدف اصلی این کتاب آشنایی هنرجویان با دستگاه‌ها و آوازهای ایرانی و اجرای تکنوازی در سطح متوسط بر اساس قطعاتی از بزرگان موسیقی ایران می‌باشد. به این منظور، علاوه بر قطعات که شامل: پیش‌درآمد، تصنیف، ضربی، چهارمضرب و رنگ می‌باشد، گوشه‌هایی از ردیف میرزا عبدالله (روایت نورعلی خان برومند) نگارش شده است تا هنرجویان با گوشه‌ها و اجرای متر آزاد نیز تا حد متوسط آشنا شوند. در این کتاب، به دستگاه: همایون، سه‌گانه، چهارگاه، نوا، راست پنجگاه و آواز اصفهان پرداخته شده است.

Includes Audio files