

چهل و شش منگ برامی تار و ستار

به همراه اجرای قطعات

گردآورنده: پویا خوش بین

سرشناسه: خوش‌بین، پویا، ۱۳۶۸-
عنوان و نام پدیدآور: کولی: مجموعه ۴۸ تصنیف و ترانه برای تار و سه تار/گردآورنده پویا خوش‌بین.
مشخصات نشر: گرگان: قلم صحرا، ۱۴۰۲.
مشخصات ظاهری: ۱۰۰ ص: پارتیسیون.
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۵۶۵۸-۲۹-۵

وضعیت فهرست نویسی: فیپا
عنوان دیگر: ۴۸ تصنیف و ترانه برای تار و سه تار.
موضوع: موسیقی برای تار -- پارتیسیون
Tar (Lute) music -- Scores and parts
موسیقی برای سه تار -- پارتیسیون
Setar music -- Scores and parts
ترانه‌های ایرانی -- پارتیسیون
Songs, Iranian -- Scores and parts
رده بندی کنگره: MT ۶۵۴
رده بندی دیویی: ۷۲/۷۸۹
شماره کتابشناسی ملی: ۹۴۳۷۲۷۱
اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیپا



۰۹۱۹۴۸۰۵۴۹۷

nashrghalamesahra@gmail.com

انتشارات قلم صحرا

کتابخانه

نام کتاب: کولی مجموعه ۴۸ تصنیف و ترانه برای تار و سه تار

گردآورنده: پویا خوش‌بین

ناشر: قلم صحرا

تعداد صفحه: ۱۱۰ قطع: رحلی شمارگان: ۴۰۰

صفحه آرا: پویا خوش‌بین طراح جلد: سیمین مهدی

تایپوگرافی: محمدجواد خوشنویسی: پرویز جلالی

نوبت چاپ: سوم/۱۴۰۲ چاپخانه: گاندی

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۵۶۵۸-۲۹-۵ isbn: 978-622-5658-29-5

قیمت:



اجرا با سه تار



اجرا با تار

برای دریافت فایل صوتی اجرای قطعات QR Code بالا را اسکن کنید.
(قطعات با کوک نیم پرده پایین تر از دیاپازون-سی، فا، دیز، سی- اجرا شده است)

فهرست

| عنوان | صفحه |
|------------------------------------|------|
| ◀ مقدمه | ۵ |
| ◀ نشانه‌ها | ۶ |
| ◀ کوک قطعات | ۹ |
| • قطعات ساده و متوسط | |
| ۰۱ آهای خبردار | ۱۰ |
| ۰۲ یک نفس آرزوی تو | ۱۲ |
| ۰۳ آتش جاودان | ۱۴ |
| ۰۴ شب جدایی | ۱۶ |
| ۰۵ ای ساریان | ۱۸ |
| ۰۶ اندک اندک | ۲۰ |
| ۰۷ درس سحر | ۲۲ |
| ۰۸ به سوی تو | ۲۵ |
| ۰۹ پیک سحری | ۲۷ |
| ۱۰ جام مدهوشی | ۳۰ |
| ۱۱ شبانگهان | ۳۲ |
| ۱۲ شب به گلستان | ۳۴ |
| ۱۳ تیرمژگان | ۳۶ |
| ۱۴ شهزاده رویا | ۳۸ |
| ۱۵ بیا بنویسیم | ۴۰ |
| ۱۶ پرتقال من | ۴۲ |
| ۱۷ تولدت مبارک | ۴۴ |
| • قطعات پیشرفته | |
| ۳۰ کولی | ۶۷ |
| ۳۱ خوب شد | ۷۰ |
| ۳۲ چارفتی | ۷۲ |
| ۳۳ چونی بی من | ۷۵ |
| ۱۸ سلطان قلب‌ها | ۴۶ |
| ۱۹ دلپار | ۴۷ |
| ۲۰ دیگه عاشق شدن فایده نداره | ۴۸ |
| ۲۱ گل سنگم | ۵۰ |
| ۲۲ مینای دل | ۵۱ |
| ۲۳ سوغاتی | ۵۲ |
| ۲۴ گل واژه | ۵۵ |
| ۲۵ مهمان | ۵۷ |
| ۲۶ عزیزم | ۵۹ |
| ۲۷ گلپونه‌ها | ۶۱ |
| ۲۸ لالایی | ۶۳ |
| ۲۹ محبوب زیبا | ۶۵ |

| | |
|----------|------------------------|
| ۷۹..... | ۳۴ قلاب |
| ۸۲..... | ۳۵ ابرمی یارد |
| ۸۳..... | ۳۶ مست نگاه |
| ۸۵..... | ۳۷ هوای گریه |
| ۸۸..... | ۳۸ افسانه هستی |
| ۹۰..... | ۳۹ بزن تار |
| ۹۳..... | ۴۰ فریاد |
| ۹۵..... | ۴۱ دیدی که رسوا شد دلم |
| ۹۷..... | ۴۲ سنگ خارا |
| ۹۹..... | ۴۳ رسوای زمانه |
| ۱۰۱..... | ۴۴ رفتم که رفتم |
| ۱۰۳..... | ۴۵ ساغرم شکست ای ساقی |
| ۱۰۵..... | ۴۶ غوغای ستارگان |
| ۱۰۷..... | ۴۷ شانه |
| ۱۰۹..... | ۴۸ یاردبستانی من |

آهای خبر دار

آهنگساز: سهراب پورناظری

♩ = 80

ahay xabar dar masti ya hosh

yar xabi yabi da_r xabi yabi dar tu shabe si yah tu sha beta rik

az cha po az rast az du ronazdik ye na far da re jar mi zane jar a hay qa mi ke

mes le yebaxtak ru si neyman shode iy a va_r az galu yeman das ta to bardar

das ta to bardar az galu yeman az ga lu yeman das ta to bardar

ku cheha yeshahr pore vel ga r de

del po re dar de shahr pore ma_r do pore na mar de ahay xabar dar

ahay xabar dar baq darim ta baq ye ki qar qe gol ye ki pore xar mard darim ta mard

ye ki sa re kar ye ki sa re bar a hay xa bar dar ye ki sa re

da_ r 3 2 3 1

tu yeku che ha ye nasim raf te peye velgar di tu yebaqche ha pa iyz u made

peye namardi tu ye asemon ma hodeq mide ma hodeq mide dar de bi dar di

pa iyz u made pa iyz u made peye namar di ye nasim raf te peye valgar di

das ta to bar dar az ga lu ye man az ga lu ye man

das ta to bar dar das ta to bar dar az ga lu ye man az ga lu ye man

dim.-----

مضرب های چپ دو میزان اول برای سه تار است.

این آهنگ در مُد فریژین می باشد و در تنالیتة سل نوشته شده است.

یک نفس آرزوی تو

آهنگساز: سعید فرجپوری

♩. = 55

ey ke ha me nega he man xor de ge reh beru ye to

ta na ra va d na fa s ze tan pa na ke sha m ze ku ye to

gar che be sho lemi keshi qa l be ma ra be'esh ve at

bar do ja han nemi daham yek sa re ta re mu ye to

mas ti ye har ne ga he to beh ze sha ra bo ja me mey

key ze sa ra m boru n shavad yek na fas a re zu ye to key ze sa ra m

boru n shavad yek na fas a re zu ye to

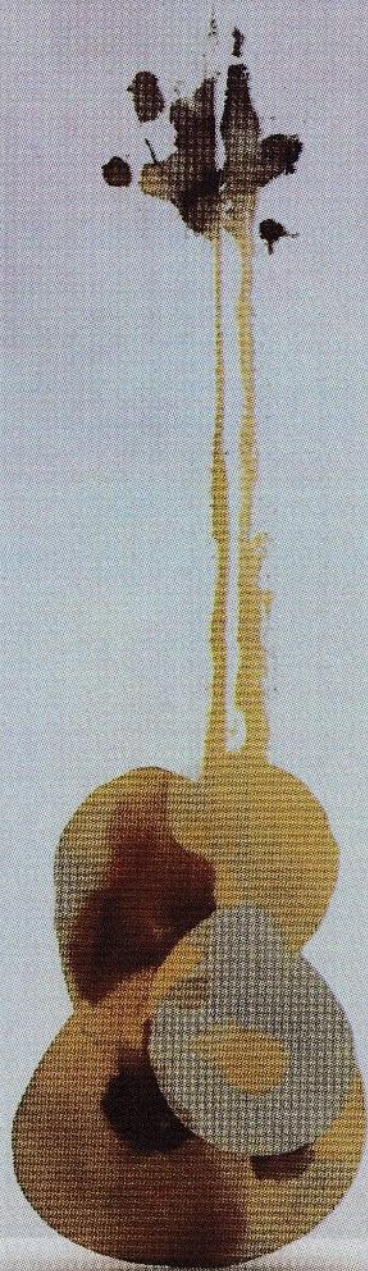
dar qa fa se xiya le to dar qa fa se xiya le to tek ye za nam

be'en teza r ta ke to besh kani qafa

s par be ke sham be su ye to par be ke sham be su ye to

rit.....

گام اصلی آهنگ می مینور می باشد ولی به منظور بهتر شدن طنین صدایی تاروسه تار به گام دو مینور منتقل شده است.
در بعضی قسمت های آهنگ مینور هارمونیک می شود که بی شباهت به آواز بیات اصفهان نیست.



اگرچه چهارچوب بندی موسیقی به دست اهل فن و خواص انجام شده ولی آنچه موسیقی هرملتی رازنده نگه داشته سلیقه عامه مردمان هر عصر (به شرط اینکه اصول و اساس آن نگاه داشته شود) و حفظ تصانیف خاطره انگیز هر دوران به روش سینه به سینه بوده است.

همیشه دغدغه من این بوده که بتوانم با روشی نو و همچنین اجرای آهنگ‌هایی نوین کمکی به هنرجویان موسیقی به خصوص تار و سه تار کرده باشم.

کتاب حاضر شامل ۴۸ آهنگ می‌باشد که هم تصانیف قدیمی و هم آهنگ‌های نوین تر در آن گنجانده و در دو بخش متوسط و پیشرفته دسته‌بندی شده است.

پویا خوش بین