

# قدرت... سائش تقدیم می کند: تمرین سرعت

راز تند زدن، در کند زدن است

→ دفعه اول



→ دفعه دوم



→ دفعه سوم



ستایش، قدرت‌الله  
 تمرین سرعت در سنتور: قطعه‌هایی برای سنتور / ساخته قدرت‌الله  
 ستایش. - تهران: قدرت‌الله ستایش؛ سرود، ۱۳۷۸  
 ۲ ج. (پمارت‌سیون)  
 شابک دوره: ۶-۴۷-۵۸۴۲-۹۶۴ شابک جلد ۱: ۴-۴۸-۵۸۴۲-۹۶۴  
 شابک جلد ۲: ۲-۴۹-۵۸۴۲-۹۶۴  
 فهرست نویسی براساس اطلاعات فیپا.  
 Ghodrat, ollah setayesh  
 سنتور - پارتیسیون. ۲. موسیقی ایرانی. - پارتیسیون. الف. عنوان  
 ۷۸۹/۷۴ MT ۶۵۴/س۹س۲۴  
 ۷۸ - ۲۰۶۹۸ م کتابخانه ملی ایران

## تمرین سرعت در سنتور

ناشر: انتشارات سرود

نگارش، ویرایش و تنظیم قطعات: قدرت‌الله ستایش

نت نویسی کامپیوتری، تایپ و صفحه‌آرایی: قدرت‌الله ستایش

طرح روی جلد: دکتر مهسا عمادی - قدرت‌الله ستایش

لیتوگرافی: لاری

چاپ و صحافی: آرش

شابک دوره: ۶-۴۷-۵۸۴۲-۹۶۴

شابک جلد ۱: ۴-۴۸-۵۸۴۲-۹۶۴

شابک جلد ۲: ۲-۴۹-۵۸۴۲-۹۶۴

حق چاپ و نشر برای مؤلف محفوظ است.

| شماره<br>ترتیب | عنوان قطعات | شماره<br>صفحه |
|----------------|-------------|---------------|
| ۱              | مناجات ۱    | ۱             |
| ۲              | اتود شیدا   | ۲             |
| ۳              | شیدا        | ۳             |
| ۴              | گرایلی ۱    | ۸             |
| ۵              | گرایلی ۲    | ۱۱            |
| ۶              | گرایلی ۳    | ۱۹            |
| ۷              | گرایلی ۴    | ۲۲            |
| ۸              | گرایلی شستی | ۲۵            |
| ۹              | تک مضراب    | ۲۶            |
| ۱۰             | دو مضراب    | ۳۰            |
| ۱۱             | سه مضراب    | ۳۴            |
| ۱۲             | چهار مضراب  | ۳۸            |
| ۱۳             | پنج مضراب   | ۴۱            |
| ۱۴             | آوای بهار   | ۴۴            |
| ۱۵             | شوریده      | ۴۹            |
| ۱۶             | گل افشان    | ۵۳            |
| ۱۷             | فروغ ۱      | ۵۶            |
| ۱۸             | فروغ ۲      | ۵۸            |

4 + 3  
4

rit.

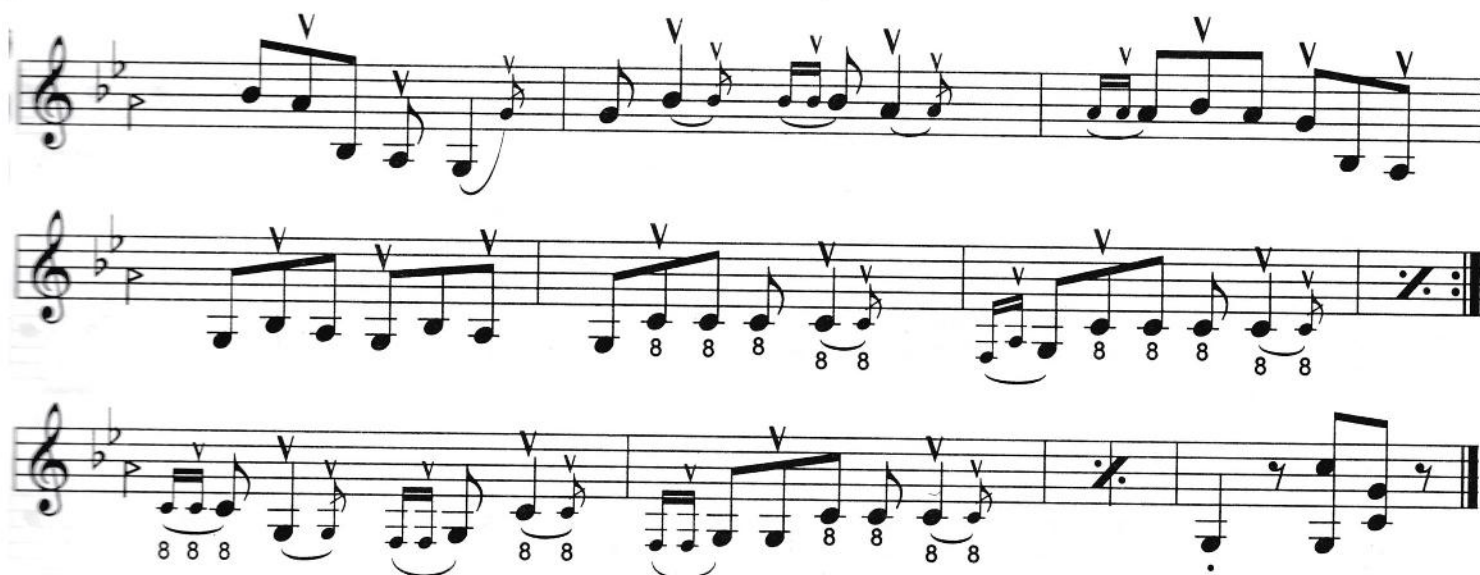
برای شناخت این علامت (٢-) به آخر قطعه گرایلی ٢ رجوع شود.

## شیدا چار مضراب (شور)

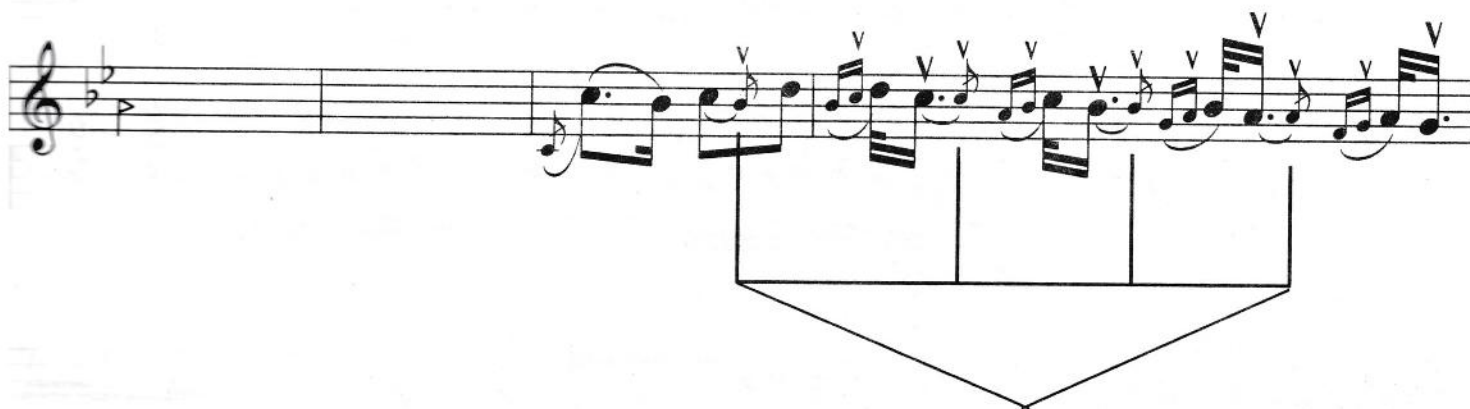
$\bullet = 8/4$

6





تذکره: انتهای زینت بعضی از میزانها که در آخر نتها قرار گرفته مانند صفحه اول، سطر دوم، میزان سوم و چهارم میتوانید اجرا نکنید. ولی چون لطمه ای به ملودی اصلی وارد نمیشود، بهتر است برای بالا بردن سطح تکنیک خود ابتدا آهسته و بعد در وزن اصلی اجرا کنید.



نتهای زینت مورد نظر

### توضیح مربوط به «سی کُرُن» پوزیسیون دوم و سوم:

با توجه به شیوه های شیرین نوازی مرسوم در ساز قُدا، بعضی از نتها بصورت نُوانسی و مالشی با پرده های بعد از خود استفاده می شده است، همانگونه که در ویلن و تار، با مالش دادن انگشت در پرده های بعد از نت اصلی، صدادهی خوشایندی بوجود می آید که نت مشخص و فرکانس معلومی را در آن نمی توان بیان کرد. در ساز سنتور و در کوک هایی از آن، بخصوص در کوک شور و سه گاه، خرک نت سی از پوزیسیون دوم و سوم سی سفید را قدری بسمت چپ کشیده و برابری صدای سی در پوزیسیون دوم و سوم را در حد کرن (و البته نه کرن کامل) تغییر می دهند که به هنگام ریز گرفتن این نت در پوزیسیون های ذکر شده، صدای زیبا و خوشایندی از آن بگوش میرسد. با توجه به این مطلب، در بیشتر قطعات خویش برای نمایاندن این خوشایندی صدا، تغییر کوک سی به شیوه گفته شده را نوشته و اجرا میشود.

از این نویسنده  
منتشر شده است



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

مرکز پخش شیراز: آموزشگاه موسیقی ستایش

تلفن نویسنده: ۰۹۱۷۱۱۷۵۱۴۲ ■ ۰۷۱-۳۲۲۸۱۵۴۹ ■ ۰۷۱-۳۲۲۸۶۱۷۷

E.MAIL: ghsetayesh@yahoo.com \_ WWW. setayeshmusic.com