

(۵۵ اتودو قطعه برای سنتور)

روزبه مطیعا

سرشناسه:	مطیعا، روزبه، ۱۳۵۷-
عنوان و نام پدیدآور:	جان جهان: (۵۵ اتود و قطعه برای سنتور) / روزبه مطیعا.
مشخصات نشر:	تهران: موسیقی عارف، ۱۴۰۲.
مشخصات ظاهری:	۱۰۸ ص.: پارتیسیون؛ ۲۹×۲۲ س.م.
شابم:	۹۷۹-۰-۸۰۲۶۳۳-۷۸-۰
وضعیت فهرست‌نویسی:	فیپا
یادداشت:	ص.ع. به انگلیسی:
موضوع:	Rouzbeh Motia. Jan_Jahan: (55 etudes and pieces for Santur). موسیقی برای سنتور - پارتیسیون Santur music - Scores and parts
رده‌بندی کنگره:	MT۶۵۴
رده‌بندی دیوپی:	۷۸۹/۷۴
شماره کتابشناسی ملی:	۹۴۷۱۰۰۳
اطلاعات رکورد کتابشناسی:	فیپا



انتشارات موسیقی عارف

www.aref.ir

[arefmusic.sn](https://www.instagram.com/arefmusic.sn)

[arefmusicshop](https://www.aramco.ir/arefmusicshop)

تهران، خیابان جمهوری، نرسیده به میدان بهارستان، کوچه محمودی، پلاک ۳، طبقه اول

تلفن همراه: ۰۹۰۳۱۳۴۹۵۵۵

فکس: ۳۳۹۱۴۳۱۴

تلفن: ۳۳۹۷۶۴۳۰-۳۱

جان جهان

(۵۵ اتود و قطعه برای سنتور)

روزبه مطیعا

گرافيست: محبوبه لطفی

نت‌نویسی کامپیوتری: جعفر صالحی

نوبت چاپ: اول - ۱۴۰۲

فهرست

بیوگرافی	یازده
مقدمه نگارنده	سیزده
توضیحات	پانزده
شرح علائم اجرایی	شانزده
کوک قطعات	هجده

شور:

۱. توازن ۱ (تنوع مضربی راست و چپ ۱) ۷۸۷۸ ۸۷۸۷	۱
۲. سیر (تمرین مضرب‌های راست و چپ متوالی و تغییر مضرب راست در دو پوزیسیون)	۲
۳. توازن ۲ (تنوع مضربی راست و چپ ۲) ۸۸۷۸ ۷۷۸۷	۳
۴. چرخش (تمرین برای مضرب‌های متوالی و چرخش دست چپ)	۴
۵. قطار (تنوع مضربی راست و چپ ۳) ۷۷ ۸۸۸۸	۵
۶. وصال ۱ (اتود در شور و دشت)	۱۰
۷. وصال ۲ (اتود ۸ ضربی)	۱۲
۸. وصال ۳ (تمرین ریز)	۱۳
۹. دو مضرب شور ۷۷ ۸۸	۱۴
۱۰. ضربی شهناز (تنوع مضربی راست و چپ ۴) ۸۷ ۸۸۷۷	۱۵
۱۱. حرکت ۱ (تمرین پاساژ در شور)	۱۶
۱۲. چهار مضرب شور (تمرین دراب چپ)	۱۷
۱۳. گذار (تمرین دراب و دوبل نت‌ها)	۱۸
۱۴. گردون (تمرین برای مضرب‌های متوالی و چرخش دست چپ)	۱۹
۱۵. حکایت (تمرین برای تکیه سه‌تایی و آریژ)	۲۰

دشتی:

۱۶. تمرین دشتی ۱ (واریاسیون روی تمرین دشتی اثر استاد ابوالحسن صبا)	۲۱
۱۷. تمرین دشتی ۲ (واریاسیون روی تمرین دشتی اثر استاد ابوالحسن صبا)	۲۲
۱۸. بندر (تنوع مضربی راست و چپ ۵) - تمرین برای دوبل نت و مضرب راست و چپ	۲۳

ابوعطا:

۱۹. حرکت ۲ (تمرین برای پاساژ در ابوعطا)	۲۴
۲۰. یاد صبا (اتود در حجاز ابوعطا)	۲۶
۲۱. چهار مضرب حجاز	۲۸
۲۲. دو مضرب حجاز ۸۸۷۷	۳۰

بیات ترک:

۲۳. پیش‌درآمد بیات ترک (تمرین برای دراب‌های متنوع)	۳۲
۲۴. هُدهُد (تنوع مضربی راست و چپ ۶) ۸۸۷۸۸۷	۳۴
۲۵. سنجاب (تمرین آریژ و ریتم)	۳۶

افشاری:

۲۶. چهار مضرب افشاری ۱ ۳۸
۲۷. چهار مضرب افشاری ۲ ۷۷ ۸۸۸۸ ۴۰
۲۸. چهار مضرب عراق (تنوع مضربی راست و چپ ۷) ۷۸۷ ۸۷۸ ۴۲
سه‌گاه:
۲۹. قلندر (تنوع مضربی راست و چپ ۸) ۷۸۷۸ ۸۷۸۸ ۴۴
۳۰. چهار مضرب سه‌گاه (تنوع مضربی راست و چپ ۹) ۸۷۷ ۸۷۸ ۴۶

همایون:

۳۱. ضربی همایون ۱ (تمرین تکیه ۱) ۴۸
۳۲. ضربی همایون ۲ (تمرین تکیه ۲) ۴۹
۳۳. چهار مضرب همایون (تمرین دراب چپ) ۵۰
۳۴. توازن ۳ (تنوع مضربی راست و چپ ۱۰) ۷۷۷ ۸۸۸ ۵۲

اصفهان:

۳۵. خاطره (تمرین تکیه ۳) ۵۴
۳۶. تحریر ۵۶
۳۷. شبانه (تنوع مضربی راست و چپ ۱۱) ۷۸۸۸ ۵۸
۳۸. چهار مضرب اصفهان (تمرین برای مضرب پاملخی) ۶۰
۳۹. بال (تمرین برای آریژهای ساده) ۶۵
۴۰. توالی ۴ (تمرین تکیه‌های متوالی) ۶۶
۴۱. توازن ۴ (تمرین برای دوبل نت‌ها) ۶۷

چهارگاه:

۴۲. حرکت ۳ (اتود برای پاساژ و مضرب‌های متوالی) ۶۸
۴۳. گذر ۱ (تمرین پاساژ) ۷۰
۴۴. گذر ۲ (تمرین فاصله سوم) ۷۱
۴۵. ضربی بسته‌نگار ۷۲
۴۶. چهار مضرب مخالف (تمرین برای مضرب راست و دو چپ متحرک) ۷۴

ماه‌ور:

۴۷. شکوفه ۷۶
۴۸. پیش‌درآمد ماه‌ور (تمرین برای تک ریز و اشاره) ۷۷
۴۹. ضربی ماه‌ور (تمرین برای راست و دو چپ متحرک) ۷۸
۵۰. نشاط (تمرین برای دو راست و یک چپ در دو پوزیسیون) ۷۹
۵۱. سه‌ضربی ماه‌ور (تمرین برای تک و ریز چهارتایی) ۸۰

نوا:

۵۲. ضربی نوا (تمرین برای مضرب جفت و جفت چپ) ۸۱
۵۳. چهار مضرب نوا (تمرین برای ریز کوتاه) ۸۲
۵۴. سه‌ضربی نوا (تنوع مضربی راست و چپ ۱۲) ۸۴
۵۵. چند مضرب نوا (تمرین برای ریز و مضرب‌های متوالی) ۸۶

توازن ۱ - 1 - Tavazon

سیر - Seyr

6

11

17

22

28

33

38

44

49

A

B

3

3

3

3

3

3

3

9

A-B

Jān_e Jahān

55 Etudes and Pieces for Santur

Rouzbeh Motia

مجموعه‌ی حاضر شامل ۵۵ اتود (تمرین) می‌باشد. این اتودها در قالب قطعات ضربی مانند پیش درآمد، چهار مضرب و ضربی‌های آزاد و متنوع ساخته و نگارش شده است. این کتاب برای سطوح میانی نوازندگی ساز سنتور در نظر گرفته شده است. به عبارت دیگر کسانی که دوره مقدماتی را فراگرفته اند (کتاب‌های اولیه نگارش شده برای ساز سنتور) و هنر جویانی که در دوره‌های متوسطه و پیشرفته تر هستند. این مجموعه تمرین‌ها (اتودها) در دستگاه‌های مختلف ساخته و نوشته شده است. در هر دستگاه تمرین‌هایی در سطوح متفاوت نوازندگی موجود می‌باشد و قطعات لزوماً به ترتیب سادگی به سختی در هر دستگاه و یا کل مجموعه قرار نگرفته اند. ترکیبات مختلف مضربی که در ساز سنتور پرکاربرد بوده و هم ترکیبات متنوع تر و جدیدتری از مضرب‌های راست و چپ که با نام تنوع مضربی در دستگاه‌های مختلف آمده اند، در کنار الگوهای متنوع دیگر چون تکیه‌ها، نت‌های زینت و ایده‌های دیگر، این مجموعه را شکل می‌دهند.

