

شکر

دوازده قطعه چهارمضرب

برای سنتور



امیر رحمانیان

سرشناسه: رحمانیان، امیر، ۱۳۴۶ -

عنوان و نام پدیدآورنده: رامشگر: دوازده قطعه چهار مضراب برای سنتور / امیر رحمانیان؛ نت نویسی پرهام (محمدرضا) رحمانیان.

مشخصات نشر: تهران: انتشارات موسیقی عارف، ۱۴۰۴.

مشخصات ظاهری: هفت، ۸۳ ص.: پارتیسیون.؛ ۲۲×۲۹ س م

شابم: ۹۷۹-۰۰-۶۹۸۵۴-۰۱۹-۳

عنوان دیگر: دوازده قطعه چهار مضراب برای سنتور.

موضوع: موسیقی برای سنتور -- پارتیسیون

Santur music—scores and parts

موسیقی ایرانی. چهار مضراب - پارتیسیون

Music, Iranian. Chahar mezbab - Score*

شناسه افزوده: رحمانیان، پرهام، ۱۳۸۱ -

رده‌بندی کنگره: MT۶۵۴

رده‌بندی دیویی: ۷۸۹/۷۴

شماره کتابشناسی ملی: ۱۰۰۵۴۵۱۷



انتشارات موسیقی عارف

 www.aref.ir

 [arefmusic.sn](https://www.instagram.com/arefmusic.sn)

 [Arefsounds](https://soundcloud.com/Arefsounds)

تهران، خیابان جمهوری، نرسیده به میدان بهارستان، کوچه محمودی، پلاک ۳، طبقه اول

تلفن همراه: ۰۹۰۳۱۳۴۹۵۵۵

تلفن: ۳۱ - ۳۳۹۷۶۴۳۰

رامشگر

امیر رحمانیان

گرافیس: مرجان شمسی خانی

خوشنویسی: استاد محمد رضا سینا

نت نویسی: پرهام (محمدرضا) رحمانیان

صفحه آرایی: شهریار جعفری

سال انتشار: ۱۴۰۴

نوبت چاپ: اول

شمارگان: ۵۰۰ جلد

قیمت:



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

فهرست قطعات

۹	چهارمضرب شور (سل)
۱۴	چهارمضرب ابوعطا (دو)
۲۱	چهارمضرب بیات ترک (سی بمل)
۲۹	چهارمضرب افشاری (دو)
۳۴	چهارمضرب دشتی (ر)
۳۹	چهارمضرب نوا (دو)
۴۴	چهارمضرب سه گاه (لا کرن)
۵۰	چهارمضرب همایون (لا کرن)
۵۷	چهارمضرب بیات اصفهان (دو)
۶۵	چهارمضرب چهارگاه (دو)
۷۲	چهارمضرب ماهور (فا)
۷۸	چهارمضرب راست پنجگاه (فا)

چهارمضرب شور

♩. = 132

A

7

12

17

21

26

31

B

36

41

8^{vb}.....

46

8vb

52

Exercise 52 is a single-line musical piece in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a continuous sequence of eighth and sixteenth notes, primarily moving in an ascending and then descending scale-like fashion. The notation includes slurs to group notes and accents (marked with a 'v') on specific notes towards the end of the exercise.

56

Musical notation for exercise 56, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with several measures containing beamed sixteenth notes. The exercise is marked with 'V' above the staff, indicating a specific fingering or articulation.

60

Example 10

65

65

70



76



82



88

Musical notation for measure 88, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are four 'V' marks above the staff, indicating specific notes or groups of notes.

93



97

102

107

112

117

122

127

132

137

142

147

152

157

162

167

172

177

181

187

193

RAMESHGAR

Twelve pieces of Čaharmzrab

for santour