



کتابخانه

ورودی

متفاوت به دنیای سنتور

آوانگاری شده با روش نت نویسی ابداعی

تبلیج برای سنتور

بته‌مهر

مرکز موسیقی شهرونی شیراز

محسن حسینی

فهرست نویسی پیش از انتشار

سرشناسه	: حسینی، محسن، ۱۳۵۳-
عنوان و نام پدید آورنده	: کوچه باغ سنتور: ورودی متفاوت و آسان به دنیای سنتور نوازی/ تألیف و آوانگاری برای سنتور: محسن حسینی.
مشخصات نشر	: تهران: انتشارات موسیقی عارف ۱۴۰۴.
شابم	: ۹۷۹-۶۹۸۵۴-۰۰۷-۰
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
عنوان دیگر	: آوانگاری شده با روش نت نویسی ابداعی (تبلیچر برای سنتور).
موضوع	: سنتور--آموزش
موضوع	: santur music
موضوع	: موسیقی برای سنتور--پارتیسیون
موضوع	: playing santur
موضوع	: scores and parts for santur
موضوع	: آهنگهای قدیمی--آهنگ های خاطره انگیز--آهنگهای نوستالژیک
رده بندی کنگره	: ۹/س۹/MT۶۵۴
رده بندی دیویی	: ۷۸۹/۷۴
شماره کتابشناسی ملی	: ۹۹۸۹۷۸۵



انتشارات موسیقی عارف



www.aref.ir



[arefmusic.sn](https://www.instagram.com/arefmusic.sn)



[Arefsounds](https://www.soundcloud.com/Arefsounds)

تهران، خیابان جمهوری، نرسیده به میدان بهارستان، کوچه محمودی، پلاک ۳، طبقه اول
تلفن: ۳۱-۳۳۹۷۶۴۳۰ تلفن همراه: ۰۹۰۳۱۳۴۹۵۵۵

کوچه باغ سنتور



[hosseini.music](https://www.instagram.com/hosseini.music)

گردآوری، آوانگاری و تنظیم برای سنتور : محسن حسینی

طراح جلد : محمدصادق حیدری

نت نویسی کامپیوتری : محسن حسینی

حروف نگار : محسن حسینی

نوبت چاپ : اول

سال انتشار : ۱۴۰۴

شمارگان : ۵۰۰

قیمت : ۲۰۰/۰۰۰ تومان

برای دریافت فیلم آموزش استفاده از کتاب و اجراهای صوتی به این شماره پیام بدهید:

۰۹۳۳۷۴۱۱۳۳۲



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

فهرست مطالب

۷.....	- پیش‌گفتار
۹.....	- سازشناسی سنتور
۱۰.....	- شناخت روش نت‌نویسی به صورت تبلیچر برای سنتور
۱۲.....	- اهداف و نکات مهم در مورد نت‌نویسی به صورت تبلیچر برای سنتور
۱۳.....	- کوک سنتور مناسب برای نواختن قطعات این کتاب
۱۳.....	- طرز مضراب زدن
۱۵.....	۱- ترانه‌ی خراسانی نوایی
۱۵.....	۲- هپی برث دی
۱۶.....	۳- ترانه‌ی آذری کوچه لَره
۱۷.....	۴- عروسک قشنگ من
۱۸.....	۵- ترانه‌ی شیرازی گل سایه کمر
۱۸.....	۶- ملّا ممد جان
۱۹.....	۷- الهه‌ی ناز
۱۹.....	۸- پُرسون پُرسون
۲۰.....	۹- منتظرت بودم
۲۱.....	۱۰- سلطان قلب‌ها
۲۲.....	۱۱- عجب رسمیه
۲۳.....	۱۲- ترانه‌ی شیرازی مجنون نبودم
۲۳.....	۱۳- نام جاوید وطن
۲۴.....	۱۴- خونه‌ی مادر بزرگه
۲۵.....	۱۵- ای ایران
۲۶.....	۱۶- کج گُلا خان
۲۷.....	۱۷- اندک اندک
۲۸.....	۱۸- غوغای ستارگان
۲۹.....	۱۹- رسوای زمانه
۳۰.....	۲۰- به سوی تو
۳۱.....	۲۱- ایران
۳۲.....	۲۲- ترانه‌ی لُری بارو بارو
۳۲.....	۲۳- آی نسیم سحری
۳۳.....	۲۴- یه دختر دارم

- ۲۵- ترانه‌ی لُری دایه دایه ۳۴
- ۲۶- موی سپید ۳۵
- ۲۷- مرغ سحر ۳۶
- ۲۸- عطر شکوفه داری ۳۷
- ۲۹- گنج قارون ۳۸
- ۳۰- گل باغ تمنا ۳۹
- ۳۱- لب کارون ۴۰
- ۳۲- تولدت مبارک ۴۱
- ۳۳- شبانگاهان ۴۲
- ۳۴- من یه پرندم ۴۳
- ۳۵- ننه ۴۴
- ۳۶- بوی عیدی ۴۵
- ۳۷- آهویی دارم خوشگله ۴۶
- ۳۸- ترانه‌ی گیلکی آها بوگو ۴۷
- ۳۹- جوانان وطن ۴۷
- ۴۰- گل پونه‌ها ۴۸
- درباره‌ی مؤلف ۵۰

۱- ترانه ی خراسانی نوایی

(دو بار) $\left[\begin{array}{c} \overset{v}{\text{۶}} \ \overset{v}{\text{۷}} \ \overset{v}{\text{۵}} \quad \overset{v}{\text{۷}} \ \overset{v}{\text{۶}} \ \overset{v}{\text{۵}} \quad \overset{v}{\text{۷}} \ \overset{v}{\text{۶}} \ \overset{v}{\text{۷}} \quad \overset{v}{\text{۸}} \ \overset{v}{\text{۶}} \ \overset{v}{\text{۶}} \\ \text{نَ} \ \text{وا} \ \text{یی} \quad \text{نَ} \ \text{وا} \ \text{یی} \quad \text{نَ} \ \text{وا} \ \text{یی} \quad \text{نَ} \ \text{وا} \ \text{یی} \end{array} \right]$

(دو بار) $\left[\begin{array}{c} \overset{v}{\text{۶}} \ \overset{v}{\text{۷}} \ \overset{v}{\text{۵}} \quad \overset{v}{\text{۷}} \ \overset{v}{\text{۶}} \ \overset{v}{\text{۵}} \quad \overset{v}{\text{۷}} \ \overset{v}{\text{۶}} \ \overset{v}{\text{۷}} \quad \overset{v}{\text{۹}} \ \overset{v}{\text{۷}} \ \overset{v}{\text{۶}} \\ \text{نِی} \ \text{دا} \ \text{نِی} \quad \text{تو} \ \text{قَد} \ \text{رَش} \quad \text{گُ} \ \text{دَ} \ \text{رَد} \quad \text{جَ} \ \text{وا} \ \text{نِی} \end{array} \right]$

(دو بار) $\left[\begin{array}{c} \overset{v}{\text{۲}} \ \overset{v}{\text{۳}} \quad \overset{v}{\text{۴}} \ \overset{v}{\text{۳}} \ \overset{v}{\text{۲}} \quad \overset{v}{\text{۳}} \ \overset{v}{\text{۲}} \ \overset{v}{\text{۲}} \quad \overset{v}{\text{۳}} \ \overset{v}{\text{۲}} \ \overset{v}{\text{۲}} \\ \text{۸} \quad \text{بِه} \ \text{دُن} \ \text{با} \quad \text{لِ} \ \text{مَح} \ \text{مِل} \quad \text{سَد} \ \text{بُک} \ \text{تَر} \quad \text{فَ} \ \text{دَم} \ \text{زَن} \end{array} \right]$

(دو بار) $\left[\begin{array}{c} \overset{v}{\text{۶}} \ \overset{v}{\text{۷}} \ \overset{v}{\text{۵}} \quad \overset{v}{\text{۷}} \ \overset{v}{\text{۶}} \ \overset{v}{\text{۵}} \quad \overset{v}{\text{۷}} \ \overset{v}{\text{۶}} \ \overset{v}{\text{۷}} \quad \overset{v}{\text{۹}} \ \overset{v}{\text{۸}} \ \overset{v}{\text{۷}} \\ \text{نِ} \ \text{شِی} \ \text{نَد} \quad \text{بِه} \ \text{مَح} \ \text{مِل} \quad \text{غُ} \ \text{با} \ \text{ری} \quad \text{مَد} \ \text{با} \ \text{دا} \end{array} \right]$

۲- هپی پرت دی

$\begin{array}{c} \overset{v}{\text{۷}} \quad \overset{v}{\text{۸}} \quad \overset{v}{\text{۵}} \quad \overset{v}{\text{۶}} \ \overset{v}{\text{۵}} \ \overset{v}{\text{۵}} \\ \text{یو} \quad \text{تو} \quad \text{دِی} \quad \text{پِرث} \ \text{پِی} \ \text{هَ} \end{array}$

$\begin{array}{c} \overset{v}{\text{۸}} \quad \overset{v}{\text{۹}} \quad \overset{v}{\text{۵}} \quad \overset{v}{\text{۶}} \ \overset{v}{\text{۵}} \ \overset{v}{\text{۵}} \\ \text{یو} \quad \text{تو} \quad \text{دِی} \quad \text{پِرث} \ \text{پِی} \ \text{هَ} \end{array}$

$\begin{array}{c} \overset{v}{\text{۶}} \quad \overset{v}{\text{۷}} \ \overset{v}{\text{۸}} \ \overset{v}{\text{۸}} \quad \overset{v}{\text{۳}} \quad \overset{v}{\text{۵}} \quad \overset{v}{\text{۵}} \ \overset{v}{\text{۵}} \\ \text{دِی} \quad \text{پِرث} \ \text{پِی} \ \text{هَ} \quad \text{دِی} \quad \text{پِرث} \ \text{پِی} \ \text{هَ} \end{array}$

$\begin{array}{c} \overset{v}{\text{۲}} \quad \overset{v}{\text{۳}} \quad \overset{v}{\text{۴}} \quad \overset{v}{\text{۴}} \\ \text{یو} \quad \text{تو} \quad \text{دِی} \quad \text{پِرث} \ \text{پِی} \ \text{هَ} \end{array}$

۳- ترانه‌ی آذری کوچه لَره

(دو بار) $\left[\begin{array}{ccccccccc} \overset{\vee}{4} & 3 & & \overset{\vee}{5} & 5 & \overset{\vee}{4} & 3 & \overset{\vee}{4} & 5 \\ \hline & & & & & & & & \\ \hline & & & & & & & & \end{array} \right]$
 کو چَه لَ رَه سَو سَپ می شَم

$\overset{\vee}{3} \quad 2 \quad \overset{\vee}{4} \quad 4 \quad \overset{\vee}{3} \quad 2 \quad \overset{\vee}{3} \quad 4$
 یار گَ لَن دَه تَو زَاوُل ما سین
 $\overset{\vee}{2} \quad 1 \quad \overset{\vee}{3} \quad 3 \quad \overset{\vee}{2} \quad 1 \quad \overset{\vee}{2} \quad 3$

یار گَ لَن دَه تَو زَاوُل ما سین

(دو بار) $\left[\begin{array}{ccccccccc} \overset{\vee}{4} & 3 & & \overset{\vee}{5} & 5 & \overset{\vee}{4} & 3 & \overset{\vee}{4} & 5 \\ \hline & & & & & & & & \\ \hline & & & & & & & & \end{array} \right]$
 ! لَه گَل سین بِ لَه گِت سین

$\overset{\vee}{3} \quad 2 \quad \overset{\vee}{4} \quad 4 \quad \overset{\vee}{3} \quad 2 \quad \overset{\vee}{3} \quad 4$
 آ را میز دَه سَو زَاوُل ما سین
 $\overset{\vee}{2} \quad 1 \quad \overset{\vee}{3} \quad 3 \quad \overset{\vee}{2} \quad 1 \quad \overset{\vee}{2} \quad 3$

آ را میز دَه سَو زَاوُل ما سین

۴- عروسک قشنگ من

۸ ۷ ۸ ۹ ۹ ۸ ۲ ۳ ۲ ۳ ۳ ۲ ۸
عَ رو سَد کِ قَدْ شَدَ گِ مَن قِر مَز پو شید دِه

۸ ۷ ۸ ۹ ۹ ۸ ۲ ۳ ۲ ۳ ۳ ۲ ۸
تو رَخ تِ خوا بِ مَخ مَد لِ آ بی خوا بید دِه

۵ ۳ ۲ ۲ ۲ ۳ ۲ ۳ ۳ ۲ ۸ ۸ ۸
پِه روز ما مان رَف تِه با زار او نُ خَ رید دِه

(دوبار) [۸ ۷ ۸ ۹ ۹ ۸ ۲ ۳ ۳ ۲ ۳ ۴ ۴
قَدْ شَنگ تَدْ رَاز عَد رو سَد گَم هیچ گَس تَدْ دید دِه]

۳ ۴ ۵ ۶ ۶ ۵ ۶ ۵ ۶ ۵
چَش ما تْ وا گُن عَ رو سَد کِ مَن

۲ ۳ ۴ ۶ ۶ ۴ ۵ ۴ ۵ ۴
اَوَن وَقْت لا لا کُن وَق تِی کِه شَب شَد

۵ ۳ ۲ ۲ ۲ ۳ ۲ ۳ ۳ ۲ ۸ ۸ ۸
بید یا بِ ریم تو یِ خَ یاط با مَن با زی گُن

(دوبار) [۸ ۷ ۸ ۹ ۹ ۸ ۲ ۳ ۳ ۲ ۳ ۴ ۴
توپ با زی ئِ شَن با زی ئِ طْ ناب با زی کُن]

هنرجویان سنتور دو دسته اند: اوّل کسانی که آن را به صورت حرفه ای دنبال می‌کنند و دوّم کسانی که به هر دلیلی هدفشان صرفاً لذت بردن از نواختن آهنگ‌ها و پرکردن اوقات فراغتشان است. دسته‌ی اوّل مسیر آموزشی مشخصی دارند ولی برای دسته‌ی دوم هیچ شیوه‌ی آموزشی مدوّنی وجود ندارد و ناچارند همان مسیر دسته‌ی اول را طی کنند که طبعاً برایشان دشوار و گاه غیر ضروری می‌نماید و همین امر باعث رها کردن آموزش و دلسردی آنان می‌شود. کتاب **کوچه باغ سنتور** برای آن دسته از علاقه مندان به سنتور است که در آغاز تصمیم ندارند موسیقی را حرفه‌ای بیاموزند. در این کتاب هنرجو بدون درگیر شدن با مباحث تئوری موسیقی و نت خوانی شروع به نواختن آهنگ‌هایی آشنا می‌کند و بدین ترتیب هم از نواختن آهنگ‌ها لذت می‌برد و هم خود را در وادی نوازندگی سنتور محک می‌زند و برای مراحل بالاتر یادگیری نوازندگی آماده می‌شود.

آثار دیگر مؤلف

