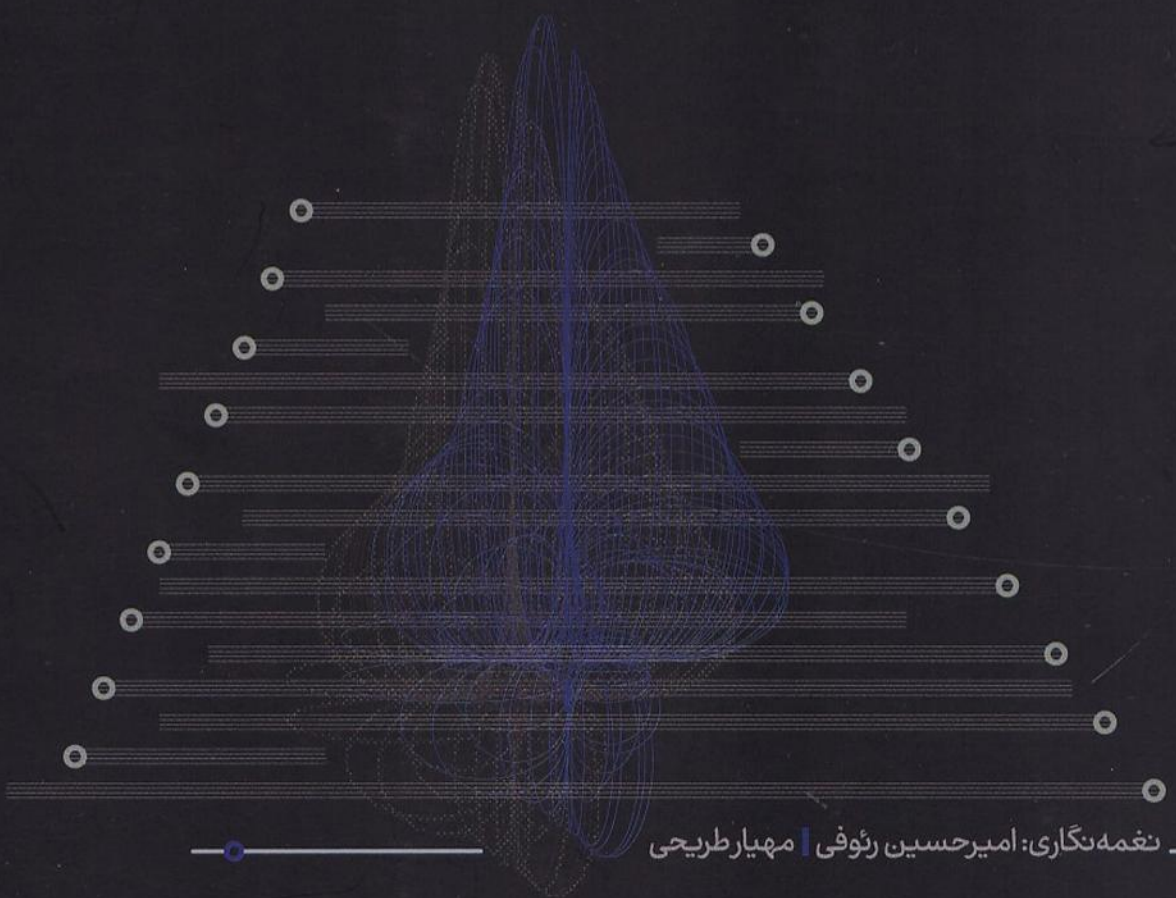


سستوری

آهنگساز: اردوان کامکار

کامکار
اردوان



نغمه نگاری: امیرحسین رئوفی | مهیار طریحی

سرشناسه: کامکار، اردوان، ۱۳۴۷.

عنوان: سنتوری

نام پدیدآور:

آهنگساز: اردوان کامکار؛

نغمه‌نگاری: امیرحسین رئوفی، مهیار طریحی؛

ویراستار: فرید فرآورده.

مشخصات نشر: تهران، آواز، ۱۴۰۱.

مشخصات ظاهری: ۸۲ ص.، پارتیسیون، ۲۸/۵ × ۲۱ س.م.

شابم: 979-0-9014699-0-7

وضعیت فهرست‌نویسی: فیبا

موضوع: موسیقی برای سنتور—پارتیسیون

santur music — scores and parts

سنتور — آموزش

santur — instruction and study

شناسه‌ی افزوده: رئوفی، امیرحسین، ۱۳۶۵.

طریحی، مهیار، ۱۳۶۴.

رده‌بندی کنگره: MT۶۵۴

رده‌بندی دیویی: ۷۴/۷۸۹

شماره‌ی کتاب‌شناسی ملی: ۸۹۶۲۷۴۳

اطلاعات رکورد کتاب‌شناسی: فیبا

سنتوری

انتشارات آواز

آهنگساز: اردوان کامکار

نغمه‌نگاری و بازنگری: امیرحسین رئوفی و مهیار طریحی

نت‌نگار رایانه‌ای: امیرحسین رئوفی

طراح و آماده‌کننده‌ی نمونه‌های اجرایی: سیاوش کامکار

طراح گرافیک و کتاب: فرید فرآورده و سبا عربشاهی

ویراستار: فرید فرآورده

نوبت چاپ: اول، تیر ۱۴۰۲

شمارگان: ۲۰۰۰

چاپ و صحافی: تندیس نقره‌ای

قلم: نیان و Times New Roman

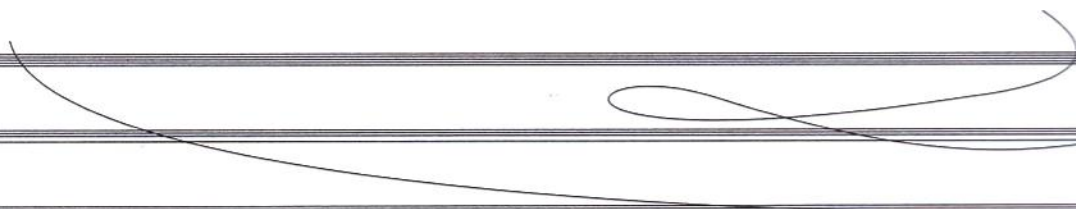
قیمت کتاب همراه با نمونه‌های اجرایی:

برای دانلود نمونه‌های صوتی، QR کد زیر را اسکن کنید:



تمامی حقوق مادی و معنوی این کتاب برای شخص اردوان کامکار محفوظ است. هرگونه استفاده‌ی غیرمجاز از این کتاب و قطعات سنتوری، از جمله تکثیر، پخش یا فروش نت‌ها یا نمونه‌های اجرایی، به هر روشی، چه از طریق اینترنت، چه غیر از آن، به صورت دیجیتال یا فیزیکی، چاپ‌شده یا ضبط‌شده بر روی لوح فشرده، پیگرد قانونی خواهد داشت.

- * _____ مقدمه
- * _____ درباره‌ی قطعات
- * _____ نمادهای اجرایی
- ** _____ بستر نغمگی
- ۱. _____ تنهابودن
- ۲. _____ برای هانیه
- ۳. _____ سنگ صبور
- ۴. _____ چهارمضرب شور، سل
- ۵. _____ رنگ اصفهان، می بمل
- ۶. _____ رنگ اصفهان، فا
- ۷. _____ باهم بودن، می بمل
- ۸. _____ باهم بودن، فا
- ۹. _____ خیانت
- ۱۰. _____ شوق سنتور
- ۱۱. _____ موتزارت
- ۱۲. _____ خاطره (دونوازی سنتور)
- ۱۳. _____ تنهابودن (با ارکستر)
- ۱۴. _____ چهارمضرب شور (با ارکستر زهی)، لا
- ۱۵. _____ خاطره (با ارکستر)



نمادهای اجرایی

	نواخت پیایی مضراب‌های راست و چپ—بدون در نظر گرفتن تقسیمات دقیق و بنا به توان تکنیکال نوازنده	ریز
	تکریزی که تک نخست آن با راست آغاز می‌شود	راست‌ریز
	تکریزی که تا نت بعدی ادامه دارد	تکریز پیوسته
	ریزی که باید دقیقاً به تعداد سه لاچنگ مشخص شده نواخته شود	ریز با خط موزب
	در شیوهی سنتورنوازی معاصر، برای اجرای جفت‌های هم‌پوزیسیون، دست راست بالاتر از دست چپ قرار می‌گیرد— مگر زمانی که نت‌ها به صورت دیویزه نوشته شده باشند که در آن صورت، دست چپ بالاتر خواهد بود.	دوبل‌نت
	ریز بدون تک به صورت پیوسته روی دو نت	دوبل‌ریز
	حالتی در اجرای چنگ دوم که در آن، طنین نت با عطف کف دست چپ قطع می‌شود	گرفته
	در قطعات این مجموعه، خرده تقسیمات دیرند برای نواخت تریل (تری) چهار نت است که بنا به متر و تمپو، دولاچنگ، سه لاچنگ یا چهار لاچنگ اجرا می‌شود.	تریل
	نحوه‌ی نغمه‌نگاری و اجرای تکیه در این کتاب: از آنجاکه علامت کنونی تکیه در نغمه‌نگاری موسیقی ایرانی شبیه به تکنیک فلاژوله در نغمه‌نگاری بین‌المللی است، از علامت اصلی تکیه استفاده شده است—که آن را اولین بار علینقی وزیری پیشنهاد کرد.	تکیه
	اجرا روی خرک اول پوزیسیون دوم یا سوم، فارغ از فرکانس سیم	خرک اول
	اجرا روی خرک هشتم پوزیسیون اول یا دوم، فارغ از فرکانس سیم	خرک هشتم

بستر نغمگی

تنها بودن، سنگ صبور، شوق سنتور، خاطره

C minor

رنگ اصفهان، باهم بودن

Harmonic E \flat minor

خیانت، رنگ اصفهان، باهم بودن

Harmonic F minor

برای هانیه

Harmonic C minor

موتزارت

C Major & G Major

چهارمضراب شور

G Shur

چهارمضراب شور (با ارکستر)

A Shur

تنهابودن

اردوان کامکار

Larghetto (♩ = 64)

1

2

6

f

11

mf *p* *mf* *mp* *mf*

14

p *mf*

16

p *mf* *p sf*

19

mp

25

A Vocal

f *mf* *mp* *f*

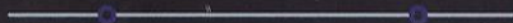
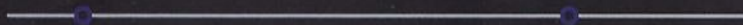
31

p *mp*

35

mf *f* *p* *mf*

کتاب پیش رو، در پاسخ به اقبال مخاطبان مجموعه قطعات سنتوری، با نظارت و تأیید اردوان کامکار نگاشته شده است. تمامی قطعات این اثر نواخت‌هایی با محوریت سنتور—اعم از قطعات بی‌کلام، ارکسترال بی‌کلام و بخش سولوی سنتور قطعات باکلام—و به آهنگسازی و تنظیم اردوان کامکار است که مؤلفان آن‌ها را بر مبنای موسیقی فیلم، نغمه‌نگاری، بازنگری و نت‌نویسی رایانه‌ای کرده‌اند.



ISBN-13: 979-0-9014699-0-7

