

# دهاتی

بیست قطعه پاپ سنتی فولک

برای سنتور

گردآوری و تنظیم :  
جواد غلامی

- سرشناسه : غلامی، جواد / ۱۳۵۶
- عنوان و نام پدیدآور : دهاتی: بیست قطعه پاپ سنتی فولک برای سنتور / جواد غلامی
- مشخصات نشر : ساری: هاوژین، ۱۴۰۳
- مشخصات ظاهری : ۴۸ ص
- شابم : ۲-۸-۱۴۵۱۵-۰-۹۷۹
- وضعیت فهرست نویسی : فیپا
- عنوان دیگر : بیست قطعه پاپ سنتی فولک برای سنتور
- موضوع : موسیقی برای سنتور- پارتیسیون
- رده بندی کنگره : MT۶۵۴
- رده بندی دیویی : ۷۸۹/۷۴
- شماره کتابشناسی ملی : ۹۶۳۲۹۱۹

## دهاتی

جواد غلامی

### انتشارات هاوژین

نت نویسی کامپیوتری: سینا مومنی

طراحی جلد: فتح الله رسکتی

چاپ اول - ۱۴۰۳ - ۱۰۰۰ نسخه

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: نیما بابلسر

مازندران - ساری. تلفن: ۰۱۱. ۳۳۳۶۱۲۳۹

Email: havzhin.publish@yahoo.com

@havzhinpublicatin

@javad.gholami3516

@Sinamomeni1993

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به نویسنده می باشد.



## فهرست

دستگاه / آواز	آهنگساز	عنوان	
دشتی	معین	کل دنیامی	۸
دشتی	مسعود صادقلو	زده بارون	۱۰
بیات ترک	حسن شماعی زاده	یه دختر دارم شاه نداره	۱۲
دشتی	بابک افشار	آخرین کوکب	۱۴
شور	جمشید شبانی	تورو قسم به عشقمون	۱۶
دشتی	احمد عاشورپور	رعنا	۱۸
شور	حسن شماعی زاده	یه حلقه ی طلایی	۲۰
دشتی	کیومرث سلیم پور	پیرهن صورتی	۲۲
شور	محلی ترکی	لالایی ترکی	۲۴
مینور	شادمهر عقیلی	دهاتی	۲۶
مینور	اسفندیار منفردزاده	بوی عیدی	۲۸
مینور	شادمهر عقیلی	تقدیر	۳۰
مینور	شادمهر عقیلی	شاید اگر دائم بودی کنارم	۳۲
مینور	سیامک خواهانی	پرواز گروه آراین	۳۴
مینور	فرهاد مرفه	دختر چوپون	۳۶
مینور	شادمهر عقیلی	بازم نشستی روبروم	۳۸
مینور	امیر ماهان	خدا حافظ	۴۰
شوشتری	کاظم عالمی	ترمه و اطلس بیارید	۴۲
شوشتری	جهانبخش پازوکی	عزیزم	۴۴
اصفهان	علی مولایی	شب یلدا	۴۶

# کل دنیامی

آهنگساز: معین

تنظیم برای سنتور: جواد غلامی

♩. = 85

مقدمه

1

The introduction consists of two measures. The first measure starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. It contains a series of eighth notes: G4, A4, B-flat4, C5, D5, E-flat5, F5, G5. The second measure continues with eighth notes: G5, F5, E-flat5, D5, C5, B-flat4, A4, G4. There are vibrato marks (v) above several notes. A double bar line with a repeat sign is followed by a '2' indicating a second ending.

شعر

The first line of the poem is a single measure of music. It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. The notes are: G4, A4, B-flat4, C5, D5, E-flat5, F5, G5. There are vibrato marks (v) above several notes. The measure ends with a fermata over the final note G5.

The second line of the poem consists of two measures. The first measure contains eighth notes: G4, A4, B-flat4, C5, D5, E-flat5, F5, G5. The second measure contains eighth notes: G5, F5, E-flat5, D5, C5, B-flat4, A4, G4. There are vibrato marks (v) above several notes. The measure ends with a fermata over the final note G4.

The third line of the poem consists of two measures. The first measure contains eighth notes: G4, A4, B-flat4, C5, D5, E-flat5, F5, G5. The second measure contains eighth notes: G5, F5, E-flat5, D5, C5, B-flat4, A4, G4. There are vibrato marks (v) above several notes. The measure ends with a fermata over the final note G4. A first ending bracket is shown above the final note.

The fourth line of the poem consists of two measures. The first measure contains eighth notes: G4, A4, B-flat4, C5, D5, E-flat5, F5, G5. The second measure contains eighth notes: G5, F5, E-flat5, D5, C5, B-flat4, A4, G4. There are vibrato marks (v) above several notes. The measure ends with a fermata over the final note G4. A second ending bracket is shown above the final note.

The fifth line of the poem consists of two measures. The first measure contains eighth notes: G4, A4, B-flat4, C5, D5, E-flat5, F5, G5. The second measure contains eighth notes: G5, F5, E-flat5, D5, C5, B-flat4, A4, G4. There are vibrato marks (v) above several notes. The measure ends with a fermata over the final note G4.

The sixth line of the poem consists of two measures. The first measure contains eighth notes: G4, A4, B-flat4, C5, D5, E-flat5, F5, G5. The second measure contains eighth notes: G5, F5, E-flat5, D5, C5, B-flat4, A4, G4. There are vibrato marks (v) above several notes. The measure ends with a fermata over the final note G4. A trill (tr) is indicated above the final note.

^

موزیک

عاشق زارت منم مجنون دیدارت منم بیمار بیمار ت منم من  
 اومدی مستم کنی از بی کسی خستم کنی اینجوری وابستم کنی تو  
 خوشترین سازم تویی بالای آوازم تویی هرچی که میسازم تویی تو  
 بهترین درمونی چشم و چراغ خونمی هرچی که من میخونمی تو  
 (کل دنیامی نور چشمامی اونکه میخوامی عشق و رویامی فکر فردامی تا ابد پامی) ۲ بار

ترانه سرا: روزبه بمانی



# زده بارون

آهنگساز: مسعود صادقلو  
تنظیم برای سنتور: جواد غلامی

♩. = 80

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked as quarter note = 80. The music is a single melodic line for the Santur. It features a variety of ornaments, including grace notes (v), trills (tr), and tremolos (T). The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score includes repeat signs and first/second endings. The piece concludes with a final note on the tenth staff.





این مجموعه حاوی بیست قطعه  
ترانه است که در ادامه‌ی کتاب‌های  
(به سوی تو. رقص شاپرک. فریاد.  
پرواز در خیال. آموزش جامع  
سنتور. به رشته‌ی تحریر درآمد.  
این مجموعه منتخبی است از آثار  
بزرگان موسیقی ایران که شاید  
کمتر به آنها پرداخته شد.

نشر  
**هاوژین**

ISBN: 979-0-9014515-8-2



9 790901 451582

قیمت: ۱۸۰۰۰۰ تومان

**بتهوون**

مرکز موسیقی بتهوون شیراز