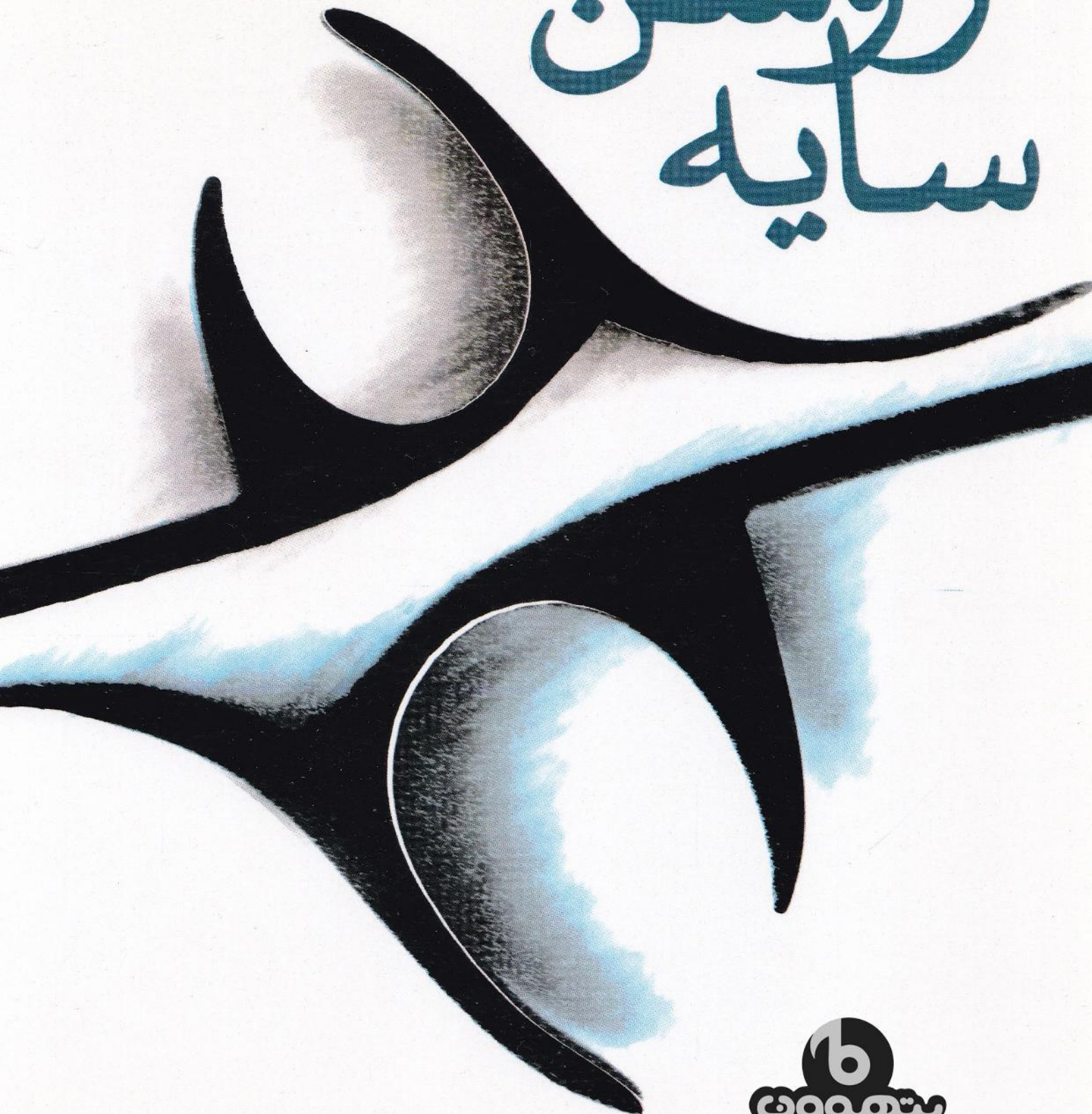


صدتمرین دو صدایی برای سنتور

# روشن سایه



**بتهوون**  
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

اعظم نیکخواه

سرشناسه	: نیکخواه، اعظم، ۱۳۶۵ -
عنوان و نام پدیدآور	: سایه روشن: صد تمرین دو صدایی برای سنتور/ اعظم نیکخواه.
مشخصات نشر	: تهران: انتشارات هومهر، ۱۳۹۳.
مشخصات ظاهری	: ۱۰۸ص: پارتیسیون؛ ۲۲×۲۹س.م.
شابک	: 978-600-94086-2-7
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
موضوع	: سنتور -- آموزش
موضوع	: سنتور -- تمرین
رده بندی کنگره	: MT۶۵۴۳۹۳ ۱۳۹۴س/
رده بندی دیویی	: ۷۴/۷۸۹
شماره کتابشناسی ملی	: ۳۴۲۹۹۲۴

## سایه روشن

صد تمرین دوصدایی برای سنتور

ناشر: هومهر



میدان توحید خیابان طوسی پلاک ۱۷۸ واحد ۱

۶۶۹۰۳۰۵۸

نگارنده: اعظم نیکخواه

طراحی جلد: آرش بلوری

نت نویسی: اعظم نیکخواه

لیتوگرافی: درخشان

صحافی: به آذین

چاپ: نیلوفر

ناشر: انتشارات هومهر

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۳

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

حق هر گونه چاپ و تکثیر برای ناشر و مولف محفوظ است.

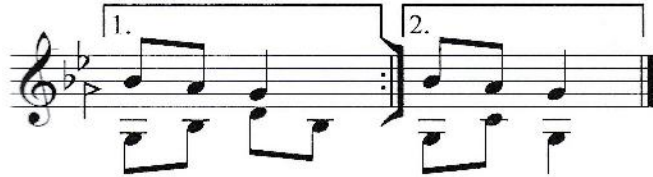
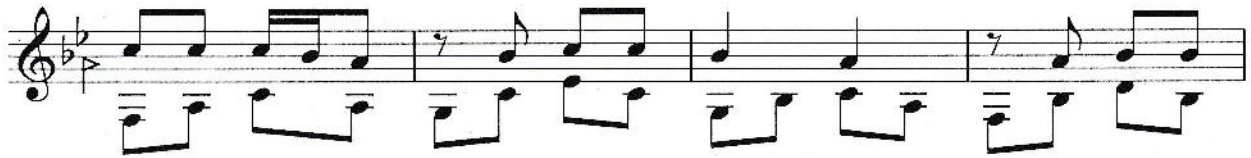
## فهرست قطعات

ردیف	قطعه	صفحه	متروم	برداشت از
۱	درباران	۷	۸۰ الی ۱۰۰	یک گل سایه کمر
۲	مارال	۱۲	۸۰ الی ۶۰	دختر شیرازی
۳	نیمه شبان	۱۷	۸۰ الی ۱۰۰	مجنون نبودم
۴	آوا	۲۲	۹۰ الی ۷۰	گل گندم
۵	صحرا	۲۷	۸۰ الی ۶۰	هرویه
۶	غوغای سحر	۳۲	۱۲۰ الی ۱۰۰	اسمر اسمر
۷	سارای	۳۷	۸۰ الی ۶۰	پرچم و اگریجه
۸	روشنا	۴۲	۷۰ الی ۵۰	آکرباران
۹	هم نفس	۴۷	۱۲۰ الی ۱۰۰	لیلی لیلی
۱۰	سپیدار	۵۲	۸۰ الی ۱۰۰	ریحان
۱۱	ستاره	۵۷	۹۰ الی ۷۰	رشید خان
۱۲	همراز	۶۲	۱۱۰ الی ۹۰	انار انار
۱۳	رخساره	۶۷	۱۱۰ الی ۹۰	ربابه جان
۱۴	نهاد	۷۲	۹۰ الی ۷۰	جوننی جوننی
۱۵	قاصدک	۷۷	۹۰ الی ۷۰	ای یار ای یار
۱۶	بی قرار	۸۲	۷۰ الی ۵۰	پاچ لیلی
۱۷	بیکران	۸۷	۷۰ الی ۵۰	گل پامچال
۱۸	افسونگر	۹۲	۹۰ الی ۷۰	لاله سر
۱۹	سایه سار	۹۷	۷۰ الی ۵۰	دی بلال
۲۰	آتش می	۱۰۲	۷۰ الی ۵۰	شیر علی مردان

# در باران

(تنظیم ۱)

1



# در باران

(تنظیم ۲)

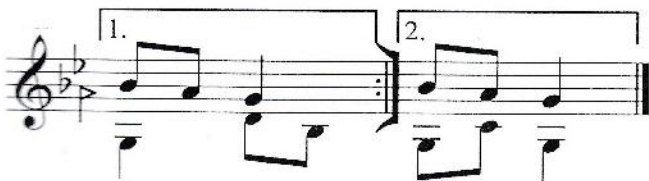
2

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. It features a piano accompaniment with a melody line and a bass line. The score is divided into four staves. The first staff has a box with the number '2' above it. The second and third staves contain the main melody and bass line. The fourth staff shows two first endings, labeled '1.' and '2.', which lead to different conclusions of the piece.

# در باران

(تنظیم ۳)

3



# در باران

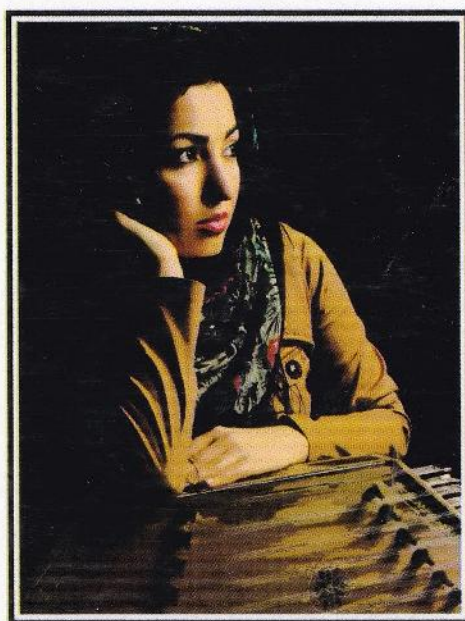
(تنظیم ۴)

4

The musical score is written in 2/4 time and consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. A box containing the number '4' is placed above the first measure. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second and third staves continue the melodic line, incorporating some triplet markings (indicated by a '7' over a group of notes). The fourth staff concludes the piece with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').

# SAYEH ROSHAN

Azam Nikkha



**بتهوون**

مرکز موسیقی بتهوون شیراز

ISBN: 978-600-94088-2-7



9 25002 74135 0