

# ۳۳ قطعه برای سنتور

آشار استادان موسیقی ایران  
گردآوری و تنظیم: مینا افتاده





مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور  
تهران، پل چوبی، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۴۲، طبقه‌ی همکف  
کدپستی ۱۶۱۱۹۷۵۵۱۶  
تلفن: ۷۷۵۰۲۴۰۰ فکس: ۷۷۵۰۶۵۵۳  
[www.mahoor.com](http://www.mahoor.com)  
[info@mahoor.com](mailto:info@mahoor.com)

### ۳۳ قطعه

برای سنتور

آثار استادان موسیقی ایران

گردآوری و تنظیم

مینا افتاده

سنتور: صدف امینی  
صدابردار: مهدی اردستانی  
ناظر ضبط: پوریا شیوافرد  
استودیو پژواک

طرح جلد	سارا موسوی
نت‌نگاری	نریمان امینیان
چاپ دوم	۱۳۹۹
تعداد	۱۰۰۰ جلد
لیتوگرافی	کارا
چاپ	جباری
صحافی	نبوت

© حق چاپ محفوظ است.



## فهرست

صفحه	عنوان
11	۱. پیش درآمد شور..... علی اکبر شهنازی
14	۲. رنگ شور..... علی اکبر شهنازی
16	۳. پیش درآمد ابو عطا..... غلامحسین درویش
19	۴. رنگ ابو عطا..... رضا محجوبی
21	۵. رنگ ابو عطا..... علی اکبر شهنازی
23	۶. پیش درآمد بیات ترک..... علی اکبر شهنازی
26	۷. رنگ بیات ترک..... علی اکبر شهنازی
29	۸. قطار بیات ترک..... حسین علیزاده
32	۹. چهارمضاب بیات ترک..... حسین علیزاده
34	۱۰. پیش درآمد افشاری..... حسین علیزاده
36	۱۱. پیش درآمد افشاری..... غلامحسین درویش
39	۱۲. رنگ افشاری..... علی اکبر شهنازی
42	۱۳. چهارمضاب نوا..... حسین علیزاده
44	۱۴. رنگ دشتی..... علی اکبر شهنازی
45	۱۵. پیش درآمد (جنگ) سه گاه..... علی اکبر شهنازی
47	۱۶. رنگ سه گاه..... علی اکبر شهنازی
50	۱۷. رنگ سه گاه..... موسی معروفی
52	۱۸. پیش درآمد همایون..... علی اکبر شهنازی
55	۱۹. رنگ همایون..... علی اکبر شهنازی
57	۲۰. رنگ همایون..... رکن الدین مختاری
58	۲۱. رنگ بیات اصفهان..... غلامحسین درویش
60	۲۲. رنگ (پریچهر و پریزاد) بیات اصفهان..... غلامحسین درویش
62	۲۳. چهارمضاب بیات اصفهان..... ابوالحسن صبا

64	.....	علی اکبر شهنازی	.....	بیات اصفهان	.....	پیش درآمد	.....	۲۴
67	.....	علی اکبر شهنازی	.....	بیات اصفهان	.....	رنگ	.....	۲۵
69	.....	هوشنگ ظریف	.....	همایون	.....	چهارمضرب (بیداد)	.....	۲۶
74	.....	رکن الدین مختاری	.....	چهارگاه	.....	ضربی	.....	۲۷
79	.....	رکن الدین مختاری	.....	چهارگاه	.....	رنگ	.....	۲۸
82	.....	غلامحسین درویش	.....	ماهور	.....	پیش درآمد	.....	۲۹
85	.....	سعید هرمزی	.....	ماهور	.....	پیش درآمد	.....	۳۰
87	.....	علینقی وزیری	.....	ماهور	.....	رنگ	.....	۳۱
89	.....	نورعلی برومند	.....	ماهور	.....	رنگ راک	.....	۳۲
91	.....	حسین علیزاده	.....	ماهور	.....	چهارمضرب	.....	۳۳

پیش در آمد شور

علی اکبر شهنازی

$\text{♩} = 80$

The musical score is written on ten staves. It begins with a tempo marking of quarter note = 80. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and ornament markings (indicated by a 'V' above the notes). The score includes repeat signs and a double bar line with repeat dots at the end of the piece.



The musical score consists of ten staves of music, all in a 2/4 time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and trills. The first two staves begin with a double bar line and a '2' above it, indicating the start of the piece. The third staff contains a repeat sign. The fourth staff has a 'V' marking above it. The fifth staff has a '9' marking above it. The sixth staff has a 'V' marking above it. The seventh staff has a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.' with a trill marking above it. The eighth staff has trill markings above it. The ninth staff has a trill marking above it. The tenth staff has trill markings above it and a 'II 8va' marking above it, indicating an octave shift.

The image displays a musical score for guitar, consisting of six staves of music. The key signature is E-flat major (three flats) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and first and second endings. The first ending is marked with a '1.' and the second ending with a '2.'. The music is written in a single melodic line, typical of guitar notation. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'V' (accents). The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth staff.



رنگ شور

علی اکبر شهنازی

$\bullet = 102$

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a tempo marking of  $\bullet = 102$ . The music is written in a 6/8 time signature and a key signature of two flats. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as  $8vb$  (pianissimo) and  $tr$  (trill). There are also some 'V' markings above notes, possibly indicating vibrato or a specific performance technique. The score is a single melodic line.





**33 PIECES FOR SANTUR**  
**COMPOSITIONS BY MASTERS OF**  
**PERSIAN CLASSICAL MUSIC**  
**EDITED BY MINÂ OFTÂDE**



مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماحور  
Mahoor Institute of Culture and Arts  
www.mahoor.com info@mahoor.com



9 790802 604094