

دوره‌های سنت‌ور  
ردیف استاد ابوالحسن صبا  
راست کوک

به کوشش و ویرایش  
استاد فرامرز پایور



مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور

تهران، پل چوبی، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۴۲، طبقه‌ی همکف

کدپستی ۱۶۱۱۹، صندوق پستی ۴۷۷-۱۹۵۷۵

تلفن: ۷۷۶۰۱۰۲۰ فکس: ۷۷۵۰۶۵۵۳

[www.mahoor.com](http://www.mahoor.com)

[info@mahoor.com](mailto:info@mahoor.com)

دوره‌های سنتور

ردیف استاد ابوالحسن صبا

به کوشش و ویرایش

استاد فرامرز پایور

خط نت و فارسی	مجتبی فاطمیان
بازنویسی	پژمان آذرمینا
تصحیح نت‌ها	نیما گوران، سعید ثابت
طرح روی جلد	مریم قاسمی
چاپ هفتم	۱۳۹۶
تعداد	۳۰۰۰ جلد
لینوگرافی	باران
چاپ و صحافی	پژمان

© حق چاپ محفوظ است.

شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۰۴-۳۲-۲ ISMN: 979-0-802604-32-2

دستگاه شور

۱. چهارمضراب شور..... ۳۱
۲. درآمد خارا..... ۳۳
۳. درآمد اول شور..... ۳۳
۴. درآمد دوم..... ۳۴
۵. درآمد سوم..... ۳۴
۶. درآمد زهاوی (گوشه‌ی زُهاب)..... ۳۴
۷. گرایلی (درآمد گرایلی)..... ۳۵
۸. درآمد شهناز (درآمد اوج)..... ۳۵
۹. ضربی شهناز (دو مضراب)..... ۳۵
۱۰. شهناز..... ۳۶
۱۱. قرچه..... ۳۶
۱۲. نغمه (پنجه کُردی)..... ۳۷
۱۳. رضوی..... ۳۸
۱۴. حسینی (درآمد)..... ۳۸
۱۵. ضربی حسینی..... ۳۹
۱۶. مجلس افروز..... ۳۹
۱۷. مقدمه‌ی بزرگ (ابوایتام)..... ۳۹
۱۸. دوبیتی..... ۴۱
۱۹. خارا..... ۴۱

دستگاه سه‌گانه

۱. چهارمضراب سه‌گانه..... ۱۷
۲. آواز سه‌گانه (درآمد اول)..... ۱۸
۳. پیش‌زنگوله..... ۱۸
۴. درآمد دوم..... ۲۰
۵. نغمه (مقدمه‌ی زابل)..... ۲۰
۶. زابل..... ۲۱
۷. سه مضراب زابل..... ۲۱
۸. مقدمه‌ی مویه..... ۲۲
۹. مویه (آواز مویه)..... ۲۲
۱۰. چهار مضراب مخالف..... ۲۳
۱۱. مخالف..... ۲۴
۱۲. مغلوب..... ۲۵
۱۳. زنگ شتر (نغمه‌ی مغلوب)..... ۲۵
۱۴. مثنوی مخالف..... ۲۵
۱۵. جفتایی..... ۲۶
۱۶. شاه‌ختایی (هَدی)..... ۲۶
۱۷. پهلوی (رَجَز)..... ۲۷
۱۸. ضربی سه‌گانه..... ۲۷

### آواز افشاری

۱. آواز افشاری (درآمد اول) ..... ۶۹
۲. چهارمضراب ..... ۶۹
۳. آواز افشاری (درآمد دوم) ..... ۷۰
۴. قرایی - درآمد قرایی ..... ۷۲
۵. رهاوی ..... ۷۲
۶. عراق ..... ۷۳
۷. تخت طاقدیس ..... ۷۴
۸. صدی ..... ۷۴
۹. مثنوی افشاری ..... ۷۵

### آواز دشتی

۱. چهارمضراب دشتی ..... ۷۹
۲. آواز دشتی (درآمد اول) ..... ۸۱
۳. حاجیانی ..... ۸۲
۴. عشاق (درآمد اوج) ..... ۸۲
۵. چهارمضراب عشاق ..... ۸۳
۶. عشاق (اوج) ..... ۸۴
۷. چوبانی (دشتستانی) ..... ۸۵
۸. گیلکی ..... ۸۵
۹. غم انگیز ..... ۸۶
۱۰. دشتستانی (چوبانی) ..... ۸۷
۱۱. مثنوی ..... ۸۷
۱۲. دیلمان ..... ۸۷
۱۳. به یاد گذشته ..... ۸۸

### دستگاه همایون

۱. چهارمضراب ..... ۹۱
۲. آواز همایون (درآمد اول) ..... ۹۲

۲۰. فجر ..... ۴۱
۲۱. فرود شور ..... ۴۲

### آواز بیات ترک

۱. چهارمضراب ..... ۴۵
۲. آواز (درآمد اول) ..... ۴۶
۳. چهارمضراب داد ..... ۴۷
۴. جامه دران ..... ۴۸
۵. شکسته ..... ۴۹
۶. چهارمضراب شکسته ..... ۴۹
۷. روح الارواح (درآمد) ..... ۵۰
۸. دوگاه ..... ۵۱
۹. شهابی (امیری) ..... ۵۱
۱۰. قطار ..... ۵۲
۱۱. مثنوی ..... ۵۳

### آواز ابوعطا

۱. چهارمضراب ابوعطا ..... ۵۷
۲. آواز ابوعطا (درآمد اول) ..... ۵۸
۳. سیخی ..... ۶۰
۴. سه مضراب ..... ۶۰
۵. فرود ضربی ..... ۶۱
۶. حجاز ..... ۶۱
۷. چهارمضراب ..... ۶۳
۸. گبری (گوزی) ..... ۶۴
۹. مثنوی گبری ..... ۶۵
۱۰. خسرو شیرین ..... ۶۵
۱۱. چهارباغ ..... ۶۶

۱۲۱.....	۴. زابل	۹۲.....	۳. درآمد دوم
۱۲۱.....	۵. حصار	۹۳.....	۴. چکاوک (درآمد اول)
۱۲۲.....	۶. زنگوله (در حصار)	۹۴.....	۵. بیداد
۱۲۲.....	۷. چهارمضرب حصار	۹۵.....	۶. ضربی عشاق
۱۲۳.....	۸. مخالف	۹۵.....	۷. فرود به همایون
۱۲۴.....	۹. مغلوب	۹۶.....	۸. طرز (گوشه‌ی طرز)
۱۲۴.....	۱۰. زنگ شتر (نغمه‌ی مغلوب)	۹۶.....	۹. لیلی و مجنون
۱۲۵.....	۱۱. منصوری	۹۶.....	۱۰. بختیاری
۱۲۶.....	۱۲. ضربی خاتمه	۹۷.....	۱۱. شوشتری

#### دستگاه ماهور

۱۲۹.....	۱. درآمد اول	۹۸.....	۱۴. خاتمه
۱۲۹.....	۲. چهارمضرب	۹۹.....	۱۵. ساقی‌نامه (صوفی‌نامه)

۱۳۱.....	۳. درآمد دوم	<h4>آواز بیات اصفهان</h4> <p>۱. چهارمضرب اصفهان..... ۱۰۳</p> <p>۲. آواز اصفهان..... ۱۰۶</p> <p>۳. جامه‌دران..... ۱۰۷</p> <p>۴. بیات راجع..... ۱۰۷</p> <p>۵. عشاق (اوج)..... ۱۰۸</p> <p>۶. اوج و حسیض..... ۱۰۹</p> <p>۷. ضربی عشاق..... ۱۰۹</p> <p>۸. سوز و گداز..... ۱۰۹</p> <p>۹. مثنوی..... ۱۱۰</p>	
۱۳۱.....	۴. گشایش		
۱۳۲.....	۵. ضربی گشایش		
۱۳۲.....	۶. خوارزمی، مجلس افروز		
۱۳۳.....	۷. آذربایجانی (مقدمه)		
۱۳۴.....	۸. طوسی (داد)		
۱۳۵.....	۹. فیلی		
۱۳۶.....	۱۰. زیرافکن (زیرافکنند)		
۱۳۶.....	۱۱. میرزایی		
۱۳۶.....	۱۲. حصار، ابول، ماهور صغیر		
۱۳۷.....	۱۳. زیرافکن		
۱۳۸.....	۱۴. میرزایی		
۱۳۸.....	۱۵. شکسته		

#### دستگاه چهارگاه

۱۳۹.....	۱۶. دلکش	۱۱۷.....	۱. چهارمضرب
۱۴۱.....	۱۷. خاوران	۱۱۸.....	۲. درآمد چهارگاه
۱۴۱.....	۱۸. ضربی خاوران (کردی)	۱۱۹.....	۳. پیش‌زنگوله

۱۷۰.....	۲. چهارمضراب (۲)	۱۴۲.....	۱۹. عراق (نهب)
۱۷۰.....	۳. درآمد اول	۱۴۴.....	۲۰. کرشمه
۱۷۱.....	۴. درآمد دوم (پنجه شعری)	۱۴۴.....	۲۱. راک
۱۷۲.....	۵. زنگوله	۱۴۶.....	۲۲. صغیر راک
۱۷۲.....	۶. پروانه (بال کبوتران)	۱۴۷.....	۲۳. مثنوی
۱۷۳.....	۷. نغمه	۱۴۸.....	۲۴. ساقی نامه
۱۷۳.....	۸. خسروانی		
۱۷۴.....	۹. روح افزا		دستگاه نوا
۱۷۵.....	۱۰. نیریز	۱۵۳.....	۱. چهارمضراب
۱۷۶.....	۱۱. پنجگاه	۱۵۴.....	۲. درآمد اول
۱۷۶.....	۱۲. عشاق	۱۵۴.....	۳. درآمد دوم (کرشمه)
۱۷۷.....	۱۳. بیات عجم	۱۵۵.....	۴. بیات راجه
۱۷۹.....	۱۴. مُبرَقَع	۱۵۶.....	۵. نیشابورک
۱۷۹.....	۱۵. نهب	۱۵۷.....	۶. نهفت
۱۸۲.....	۱۶. کرشمه	۱۵۸.....	۷. مسیحی (گوشه‌ی مسیحی)
۱۸۳.....	۱۷. طرز	۱۵۹.....	۸. حسینی
۱۸۳.....	۱۸. ابوالجب	۱۵۹.....	۹. بوسلیک
۱۸۴.....	۱۹. لیلی و مجنون	۱۶۰.....	۱۰. نیریز
۱۸۴.....	۲۰. نوروز عرب	۱۶۱.....	۱۱. گردآینه
۱۸۵.....	۲۱. نوروز صبا	۱۶۱.....	۱۲. نغمه
۱۸۵.....	۲۲. نوروز خازا	۱۶۲.....	۱۳. عشاق
۱۸۶.....	۲۳. نقیر و فرنگ	۱۶۳.....	۱۴. حزین
۱۸۷.....	۲۴. راک	۱۶۳.....	۱۵. گوشت
۱۸۹.....	۲۵. صغیر راک	۱۶۴.....	۱۶. عشیران
		۱۶۴.....	۱۷. مُجسلی
		۱۶۴.....	۱۸. خجسته

#### دستگاه راست و پنجگاه

۱۶۹.....	۱. چهارمضراب (۱)
----------	------------------

چهارمضرب رگه

♩ = 199

رگه

The musical score consists of ten staves of music. The first staff includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/8 time signature. The tempo is marked as quarter note = 199. The piece is titled 'چهارمضرب رگه' (Chaharmusab Raga) and 'رگه' (Raga). The notation features a continuous eighth-note pattern across all staves, with various rests and dynamic markings (v) throughout. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note.

آواز سکا  
(درآمد اول)

پیش زنگوله

The image displays a page of musical notation for guitar, consisting of 12 staves. The notation is written in a style typical of guitar sheet music, using a treble clef and a 7/8 time signature. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout the piece. Dynamic markings such as 'p' (piano) and 'v' (accent) are present. A '6' is written above the first staff, possibly indicating a fret number. The notation includes various rhythmic values and articulation marks, such as slurs and accents, indicating the intended performance style. The page is numbered '19' at the bottom center.

درآمد دوم

توانگران که بر جنب برای درویشند

مروت (ضرورت) است (و) که بروقت آزاد بنشینند

مروت است (و) که بروقت آزاد بنشینند

ازاد

نغمه (مقدمه زابل)  $\text{♩} = 192$

کرشمه

بیایه کوبت صلح است دوستی عنایت

بشرط آنکه گویم از آنچه رفته حکایت

**SANTUR COURSES:  
THE SABÂ RADIF  
RÂST-KUK**

COMPILED & EDITED BY **FARÂMARZ PÂYVAR**



مؤسسه فرهنگی هنری ماهور

Mahoor Institute of Culture and Arts

www.mahoor.com info@mahoor.com



9 790802 604322