

سُلفَر


دو صدایی و سه صدایی

ایگور ولادیمیر وویچ اسپاسُبین



نشر نای ونی ناشر تخصصی موسیقی

سُلَفَز
دو صدایی و سه صدایی



I. V. Sposobin ایگور ولادیمیروویچ اسپاسبین

ترجمه: واحد ترجمه نای ونی
طرح جلد: نازنین خزائی
آماده سازی و صفحه آرایی: نای ونی
نوبت چاپ: اول - ۱۴۰۵
شمارگان: ۲۵۰ نسخه
شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۵۷-۰۱-۴

سرشناسه: اسپاسبین، ایگور ولادیمیروویچ، ۱۹۵۴-۱۹۰۰ م.
عنوان: سلفز دو صدایی و سه صدایی
نام پدیدآور: ایگور ولادیمیروویچ اسپاسبین
مشخصات نشر: تهران: نای ونی، ۱۴۰۴
وضعیت فهرست نویسی: فیپا
موضوع: سلفز
شناسه افزوده: نشر نای ونی
رده بندی کنگره: MT ۸۷۰
رده بندی دیویی: ۷۸۱/۴۲۳
شماره کتابشناسی ملی: ۱۰۱۱۵۳۳۳

تهران - خیابان انقلاب - مقابل دانشگاه تهران
مجتمع تجاری فروزنده - طبقه همکف - شماره ۳۰۸
فروشگاه: ۶۶۴۶۷۴۰۵ پخش: ۶۶۴۶۷۱۴۰

کلمه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به نشر نای ونی می باشد.
هرگونه کسر و تولید (کلی و جزئی) به هر صورت
(حاج، فوکی، صوتی، تصویری و الکترونیکی یا دیجیتال)
بدون مجوز کسبی ناسر، ممنوع بوده و بگرد قانونی دارد.

فروشگاه اینترنتی: www.nayoney.com

فهرست

- پیش‌گفتار 4
- درباره کتاب 7

قسمت اول - سلفژ دو صدایی

- بخش اول: کنسونانس‌ها و عناصر آکورد هفتم دومینانت 9
- بخش دوم: سکوت‌ها 12
- بخش سوم: کنسونانس‌ها روی ضرب‌های مؤکد؛ نت‌های دیسونانس گذر و همسایه 16
- بخش چهارم: تأخیر آماده (تهیه شده)؛ سنگپ‌های ساده؛ تأخیر ناآماده (تهیه نشده) 35
- بخش پنجم: کروماتیسیم ملودیک 47
- بخش ششم: کروماتیسیم هارمونیک 51
- بخش هفتم: ورود بدون آمادگی صداها 62
- بخش هشتم: برخی دشواری‌های ریتمیک و متریک 76

قسمت دوم - سلفژ سه صدایی

- بخش اول: سلفژ سه صدایی در بافت هوموفونیک 85
- بخش دوم: سلفژ سه صدایی پلی‌فونیک 108

قسمت اول

«سلفژ دو صدایی»

بخش اول: کنسونانس‌ها و عناصر آکورد هفتم دو مینانت

Moderato ♩ = 76-84

A I, 964

1

Moderato ♩ = 76-84

A I, 966

2

* ورود صدای بالا با الگوگیری از صدای پایین انجام می‌شود، گویی ادامه حرکت پله‌پله (گام‌گونه) ای است که صدای پایین آغاز کرده است.

Moderato ♩ = 76-88

A II, 1

3

** باید به درستی کوک هنگام پرش صدای پایینی از «می» به «لا» توجه ویژه داشت. این پرش، که فاصله پنجم پایین‌رونده است، ممکن است باعث ناپایداری در کوک شود، به ویژه اگر صدای بالا در همان لحظه حرکت پیوسته‌ای داشته باشد.

Commodo ♩ = 88-100
Canone

R VI, 11

* در تمامی موارد ایمیتاسیون در فاصله یکم درست (یونیسون)، ورود صدای تقلیدکننده با راهنمایی آغاز ملودی صدایی که قبلاً وارد شده است انجام می‌گیرد؛ یعنی با حفظ و به خاطر سپردن آغاز آن ملودی.

Allegro moderato ♩ = 112-126

AI, 974

11

Allegro moderato ♩ = 112-126

AI, 973

12

Allegretto ♩ = 80-92

AI, 991

13

* دشواری اصلی این تمرین و تمرین های بعدی در آن است که سکوت هایی از یک نوع، به طور متناوب در هر دو صدا ظاهر می شوند؛ از این رو، تأکید می شود که توجه به صدای همراه نه چندان از نظر کوک، بلکه عمدتاً از جهت اتکا به ضرب مهم است.

Allegro moderato ♩ = 100-112

AI, 975

19

Commodo ♩ = 80-104

AI, 977

20

Andantino ♩ = 84-90

AI, 994

21

Solfeggio

Two-voice Singing
Three-voice Singing

Igor Vladimirovich Sposobin



www.nayoney.com

Design: Nozanin khazaei

ISMN:979-0-802657-01-4

