

مدرسهٔ سلفژ

راهنمای عملی برای نوآموزان

همراه با ملودی‌های شناخته‌شده به‌عنوان نمونه‌هایی برای سلفژ

جوزیه کُنْکَنه



ناشر تخصصی موسیقی

نشر نای ونی



مدرسه سلفژ

Giuseppe Concone

جوزیه گنگنه

ترجمه: مانیا وطنیان
طرح جلد: نازنین خرازی
نقشگری و صفحه‌آرایی: نای ونی
نوبت چاپ: اول - ۱۴۰۴
شمارگان: ۲۵۰ نسخه
شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۳۸-۹۶-۹

سرشناسه: گنگنه، جوزیه ۱۸۶۱-۱۸۰۱ م.
عنوان: مدرسه سلفژ
نام پدیدآور: جوزیه گنگنه
مشخصات نشر: تهران: نای ونی، ۱۴۰۴
مشخصات ظاهری: ۸۸ ص.، بارنسیون
وضعیت فهرست نویسی: فیبا
موضوع: موسیقی - آموزش
موضوع: سلفژ
شناسه افزوده: وطنیان، مانیا ۱۳۸۴ - مترجم
رده بندی کنگره: MT ۸۷۰
رده بندی دبی: ۷۸۱/۴۲۳
شماره کتابشناسی ملی: ۱۰۱۰۱۱۹۹

تهران - خیابان انقلاب - مقابل دانشگاه تهران
مجتمع تجاری فروزنده - طبقه همکف - شماره ۳۰۸
فروشگاه: ۶۶۴۶۷۴۰۵ بخش: ۶۶۴۶۷۱۴۰

کلمه حقوق مادی و معنوی این اثر معطی به نشر نای ونی می‌باشد.
هرگونه کسر و تولید (کلی و جزئی) به هرصورت
(حاف، فوکی، صوتی، تصویری و الکترونیکی یا دیجیتال)
بدون مجوز کس نشر، ممنوع بوده و سگرد قانونی دارد.

فروشگاه اینترنتی: www.nayoney.com

دریافت مجموعه صوتی کتاب
با داندلود و نصب اپلیکیشن «سل فابوک» مجموعه
صوتی کتاب را رایگان بشنوید.



9

17

26

34

راهنمای مدرس: از هنرجو بخواهید این نت‌ها را بخواند:  اکنون از هنرجو بخواهید نت اول را محکم و واضح بخواند سپس به نت فاصله چهارم پرش کند و گوش دهد که چگونه صدا «جهش» پیدا می‌کند.  با خواندن این دو نت پشت سر هم، هنرجو به طور عملی با فاصله چهارم درست آشنا می‌شود.

تمرین فاصله چهارم

6

9

17

25

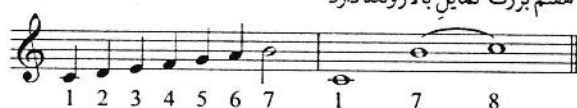
فاصله پنجم

فاصله پنجم

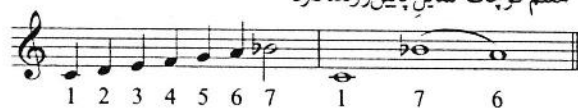


فاصله هفتم بزرگ که شامل ۵ پرده و یک نیم پرده است، تمایل دارد به سمت بالا حرکت کند و به اکتاو ختم می شود. اما فاصله هفتم کوچک که شامل ۴ پرده و ۲ نیم پرده است، معمولاً به سمت پایین حل می شود.

هفتم بزرگ تمایل بالارونده دارد



هفتم کوچک تمایل پایین رونده دارد



تمرین بر روی اکتاوها، فاصله هفتم بزرگ و کوچک



33

Moderato

The School of Sight-Singing

A Practical Guide for Beginners, Featuring Well-Known
Melodies as Solfège Examples

Giuseppe Concone



www.nayoney.com

Design: Nazanin khazaei

