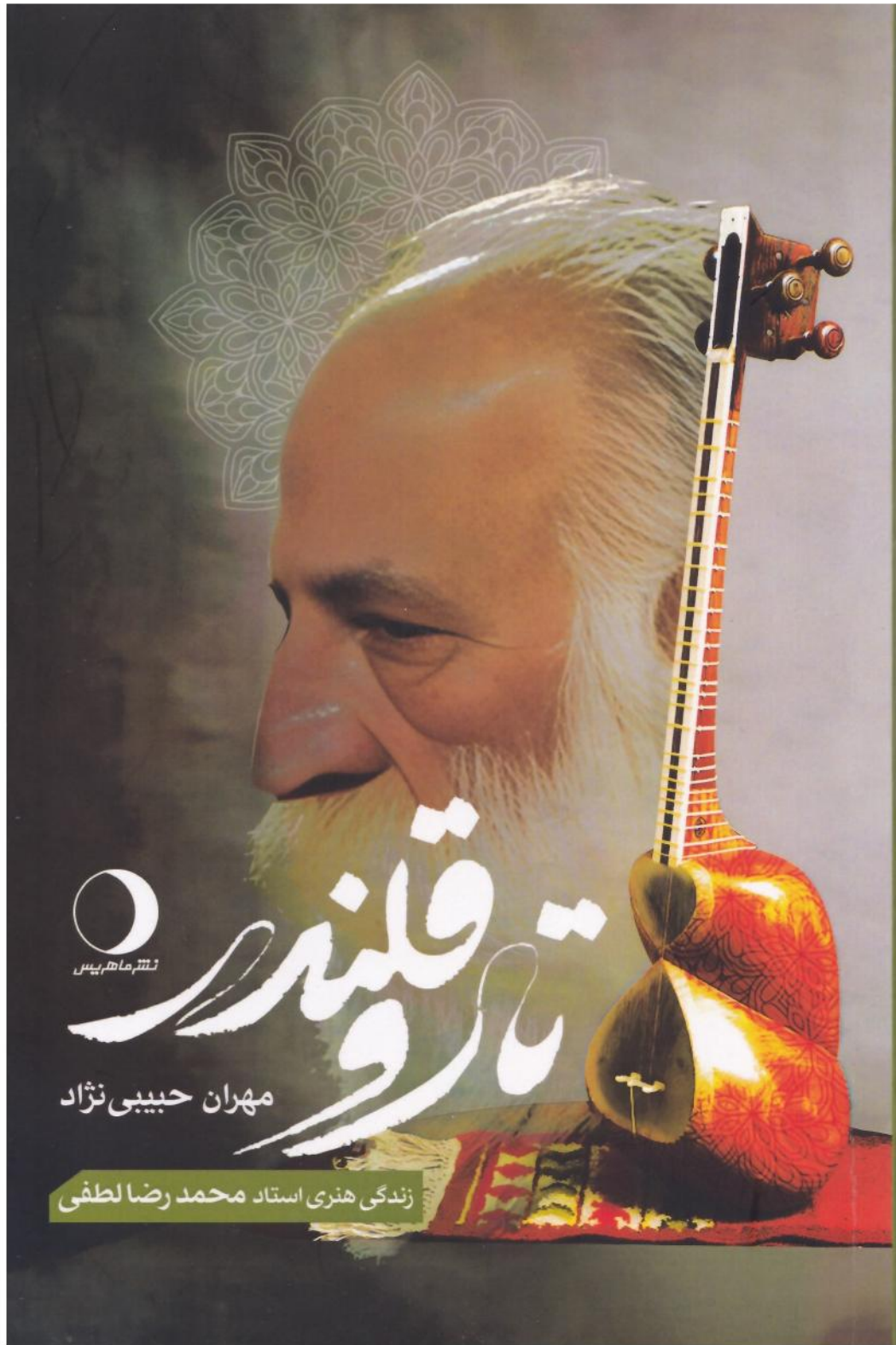




عنوان کتاب	: تار و قلندر {زندگی هنری استاد محمدرضا لطفی}
نویسنده	: مهران حبیبی نژاد
طراحی و تولید	: انتشارات ماهریس
چاپ و صحافی	: ماهریس
چاپ اول	: ۱۴۰۳
قیمت	: وبسایت انتشارات ماهریس

دفتر مرکزی

میدان انقلاب؛ خیابان کارگر جنوبی؛ تقاطع لبافی نژاد؛ شماره ۲۶۶
تلفن: ۰۲۱-۶۶۴۸۲۱۵۰

www.nashremahris.com

@nashremahris

@nashremahris

کلیه حقوق چاپ و نشر این کتاب برای انتشارات ماهریس محفوظ است. تکثیر یا تولید مجدد آن (چاپ، فتوکپی، صوت، تصویر، انتشار الکترونیکی) بدون اجازه مکتوب ناشر ممنوع است.



نشر ماهریس

کنسرت با اجرای خصوصی

کنسرت‌ها

- ۱۳۵۴: جشن هنر شیراز، تنبک ناصر فرهنگ‌فر، آواز محمدرضا شجریان در راست پنجگاه.
- ۱۳۷۳: کنسرت وین، تنبک محمد قوی‌حلم، در دستگاه شور.
- ۱۳۷۶: کنسرت «گریه بید»، اجرا در تئاترشهر پاریس، بداهه‌نوازی و بداهه‌خوانی محمدرضا لطفی با تار و سه‌تار، دف و تنبک محمد قوی‌حلم، اشعار از طالب آملی، حافظ و مولانا.
- ۱۳۸۶: اولین کنسرت محمدرضا لطفی بعد از ۲۵ سال در کاخ نیاوران، اجرای شب نخست به سه بخش تقسیم می‌شد؛ ابتدا وی قطعاتی را در آواز افشاری با تار اجرا کرد و سپس در بخش دوم قطعاتی را در دستگاه سه‌گاه با کمانچه نواخت و در نهایت در بخش پایانی با سه‌تارش قطعاتی را به صورت مرکب‌نوازی در آواز اصفهان و دستگاه شور نواخت، در لابه‌لای هر سه بخش برنامه، وی در قالب آواز یا تصنیف‌های ضربی اشعاری خواند.
- ۱۳۸۸: اجرای گروه‌های سه‌گانه شیدا، به سرپرستی و آهنگسازی محمدرضا لطفی در فرهنگسرای پایداری تهران.

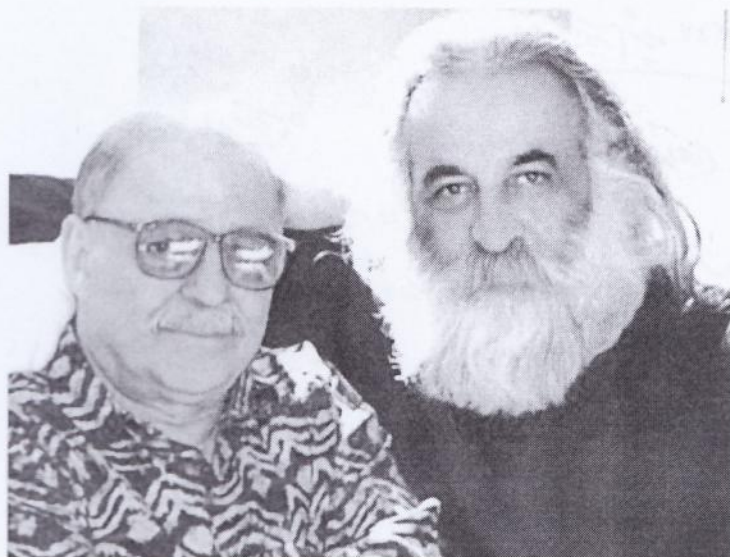
- * ۱۳۸۹. کنسرت موسیقی محمدرضا لطفی و گروه همناوازان شیدا در شیراز شامل بداهه‌نوازی و اشعاری از حافظ.
- * ۱۳۸۹. اجرا در تهران.
- * ۱۳۹۰. کنسرت محمدرضا لطفی و گروه شیدا در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران.
- * ۱۳۹۱. اجرای کنسرت محمدرضا لطفی در تالار رودکی ملک‌شهر اصفهان در پانزدهم و شانزدهم تیر ۱۳۹۱. این کنسرت دو CD دارد که CD اول شامل «بداهه‌نوازی سه‌تار در آواز بیات اصفهان» و CD دوم شامل «بداهه‌نوازی در دستگاه سه‌گاه» است.
- * ۱۳۹۲. کنسرت محمدرضا لطفی در اهواز همراه با قطعاتی به‌صورت بداهه‌نوازی با اشعار مولانا و حافظ توسط محمدرضا لطفی اجرا شد.
- * ۱۳۹۲. نهم اردیبهشت. کنسرت بداهه‌نوازی محمدرضا لطفی در جنوب و تبریز.

اجراهای خصوصی و ...

- * اسیر کمند. اجرای خصوصی با محمدرضا شجریان و ناصر فرهنگ‌فر در ابوعطا. ۲۸ اسفند ۱۳۵۲.
- * داغ دل. اجرای خصوصی با محمدرضا شجریان و ناصر فرهنگ‌فر در بیات اصفهان، ۲۸ اسفند ۱۳۵۲.
- * راه وداع. اجرای خصوصی با غلامحسین بنان، در شور و شوشتری.
- * یار موافق. اجرای خصوصی با ناصر فرهنگ‌فر، در بیات ترک و افشاری.
- * بسته‌نگار. با مجید کیانی و ناصر فرهنگ‌فر، در بیات اصفهان.
- * کارگاه نمایش. با مجید کیانی و ناصر فرهنگ‌فر، در نوا و ماهور.
- * مشتاق. با ناصر فرهنگ‌فر، در افشاری.
- * نقش تو. اجرای خصوصی با حسن کسایی، در همایون.
- * پرواز عشق. با ناصر فرهنگ‌فر، در بیات اصفهان و سه‌گاه.
- * یاد باد. اجرای خصوصی با شیرین آبادی و ناصر فرهنگ‌فر در بیات ترک و ماهور.

- * هم‌نوايي نوا. با حسين عليزاده، در نوا.
- * مضراب چپ. بداهه‌نوازي تار در راست‌پنج‌گاه و مخالف سه‌گاه.
- * شب اميد. با ليذا سعيديان، در نغمه دشتي.
- * صوفي (کنسرت سوئيس). با محمد قوي حلم، در ابوعطا و بيات اصفهان.
- * آموزش ريتم‌گيري. با محسن کثيرالسفر، در ماهور.
- * جادوي سکوت. در ابوعطا.
- * پيمانه مي. در بيات زند.
- * اجرا در راديو سن‌ديه‌گو. در ماهور و چهارگاه.
- * رمز عشق. در ماهور و دشتي.
- * بيات اصفهان. اجراي خصوصي.
- * ارغوان. در بيات اصفهان.
- * روايت. در ماهور.
- * خموشانه. در ابوعطا و بيات زند.
- * خرقة پوشان. در سه‌گاه.
- * ثمر آزادي. در بيات زند.
- * ...و

٦٤١ (٦٤١٠٦٤١)



محمد رضا لطفی و حسن کسایی



محمد رضا لطفی و استاد علینقی وزیری

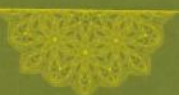


طرح انتزاعی از شهاب جعفرنژاد از جشن تولد هشتاد سالگی استاد شجریان با حضور
فریدون مشیری، محمدرضا لطفی، حسین علیزاده، پرویز مشکاتیان، همایون شجریان، کیهان
کلهر، شهرام ناظری، هوشنگ ابتهاج (سایه)



او از چهره های تأثیرگذار موسیقی ایرانی بود و با خلق آثاری چون «ایران ای سرای امید»، «کاروان شهید»، «برادر بی قواره» و «عشق داند» به میان توده مردم راه یافت.

لطفی تجربه همکاری با خوانندگانی چون تاج اصفهانی، غلامحسین بنان و شجریان و شهرام ناظری را داشته و همچنین خوانندگانی چون هنگامه اخوان، صدیق تعریف، محمد گلریز و محمد معتمدی، علیرضا شاه محمدی و امیر اثنی عشری اولین بار توسط محمدرضا لطفی به جامعه موسیقی معرفی شدند.



نشر ماهریس

ISBN 978-622-8263-15-1



9 786228 263151