

خودآموز

اوکارینا

چهار ضربه

همراه با:

ویدیوهای آموزشی

آموزش از سطح صفر

بیست قطعه برای اوکارینا

و...





سرشناسه: حبیبي، محسن، ۱۳۷۵
عنوان و نام پديد آورنده: خودآموز اوکارينا ۴ حفرة، محسن حبیبي
مشخصات ظاهري: ۵۴ صفحه: مصور، جدول
شابک: 978-622-98792-7-6
وضعيت فهرست نویسی: فييا
موضوع: آموزش--موسیقی--اوکارينا

رده بندی کنگره: MT۶۵۴
رده بندی ديودی: ۷۲/۷۸۹
شماره کتابشناسی ملی: ۹۷۲۹۶۲۱
اطلاعات رکورد: فييا
کتابشناسی

خودآموز ۴ حفرة اوکارينا

نویسنده: محسن حبیبي

نوبت چاپ اول: ۱۴۰۳
تیراژ: ۱۰۰۰ جلد
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۸۷۹۲-۷-۶

فهرست

فصل اول

۱۱.....	معرفی اوکارینا.....
۱۱.....	اجزای ساز.....
۱۲.....	شناخت موسیقی.....
۱۲.....	صدا.....
۱۲.....	نت در موسیقی.....
۱۳.....	گرفتن اوکارینا در دست و نحوه تولید صدا.....
۱۳.....	اجرای نت‌ها روی ساز.....
۱۴.....	دو تمرین مهم روی ساز با استفاده از تیونر.....
۱۴.....	نت‌خوانی و خطوط حامل.....
۱۵.....	یادگیری اجرای قطعه.....
۱۶.....	زمان در موسیقی.....
۱۷.....	علامت‌ها و نشانه‌های مهم نت‌خوانی.....

فصل دوم

۲۱.....	بارون بارونه.....
۲۳.....	خوشحال و شاد و خندانم.....
۲۴.....	آی لیلی بهاره.....
۲۶.....	په پو سلیمانی.....

- ۲۷.....رمڼو جولیت
- ۲۸.....مرغ سحر
- ۲۹.....غوځای ستارگان
- ۳۱.....تولدت مبارک
- ۳۲.....بیبي شارک
- ۳۳.....شناخت کامل ترنتها و فواصل
- ۳۴.....تو بیو
- ۳۵.....کوچه لر
- ۳۶.....اگه یه روز
- ۳۸.....گل پامچال
- ۴۰.....ساری گلین
- ۴۲.....پرسون پرسون
- ۴۴.....شکوفه میرقصد
- ۴۶.....مدولند
- ۴۷.....آها بوگو
- ۵۰.....خونه مادرزگره
- ۵۲.....ایوان پولکا
- ۵۴.....سخن پایانی

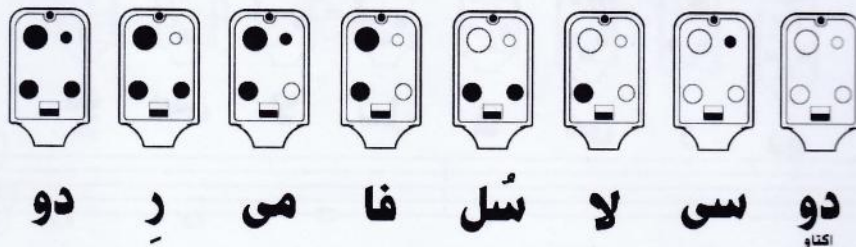
گرفتن اوکارینا در دست و نحوه تولید صدا

برای گرفتن اوکارینا در دست از دو انگشت اشاره و میانی در قسمت جلوی ساز و دو انگشت شست در پشت ساز استفاده می‌کنیم. دو انگشت اشاره و میانی دست چپ و راست به غیر از نگهداری ساز، وظیفه پوشاندن و آزاد کردن حفره‌ها را نیز بر عهده دارند و انگشت‌های انگشتری نیز می‌توانند به عنوان تکیه‌گاه زیر ساز قرار گیرند. در همین زمان با استفاده از دهان و دمیدن و انگشت‌گذاری‌های متفاوت رو حفره‌ها می‌توانید صداهای متفاوتی از ساز درک کنید.



اجرای نت‌ها روی ساز

در قسمت‌های قبل با اسامی نت‌ها آشنا شدیم، حال وقت آن رسیده با تمرین‌های ابتدایی، ساده، اما بسیار مهم بر روی ساز روش نواختن تک به تک این نت‌ها را بیاموزیم. برای یادگیری کامل این مطلب کد این بخش را با گوشی هوشمند خود اسکن کنید.



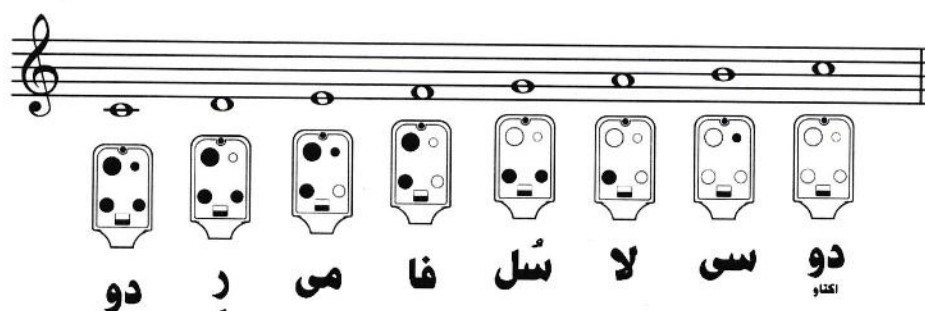
دو تمرین مهم روی ساز با استفاده از تیونر

تیونر ابزاری بسیار کاربردی برای هر موزیسین است که به وسیله آن می‌توان صحت و دقت نت‌های اجرا شده را چک کرد. برای دریافت نرم‌افزار تیونر بر روی گوشی هوشمند خود و همچنین یادگیری دو تمرین اجرای رفت و برگشت نت‌ها روی اوکارینا کد این بخش را اسکن نمایید.



نت‌خوانی و خطوط حامل

برای داشتن یک نوشتار واحد به منظور مکتوب کردن نت‌های موسیقی و البته دلایل بسیار مهم دیگر که در بخش‌های بعد می‌آموزیم، از نت نویسی موسیقی بر روی پنج خط حامل استفاده می‌کنیم. پیشنهاد می‌شود این بخش را با دقت به خاطر سپرده و نت خوانی در موسیقی را بیاموزید تا اگر در آینده قصد یادگیری سازهای دیگر و یا حتی اوکارینای با تعداد حفره‌های بیش از چهار عدد را داشتید به راحتی مسیر یادگیری آن‌ها را طی کنید. برای درک نت خوانی، کد این بخش را با گوشی هوشمند خود اسکن کنید.



علامت‌ها و نشانه‌های مهم نت خوانی

حال که با مباحث ابتدایی و اصلی برای نوازندگی اوکارینا آشنا شدیم، وقت آن رسیده تا نکات پایانی این بخش را نیز شناخته تا با آمادگی به سمت اجرای قطعات حرکت کنیم.

کلید سل

علامت یا نشانه‌ای است که سمت چپ خطوط حامل قرار می‌گیرد و نام نت‌ها را نسبت به خطوط حامل در محدوده‌های صدایی مشخصی تعیین می‌کند. کلید های فا، دو و سل در موسیقی وجود دارند. اما برای نوشتن نت‌های اوکارینا، فقط کلید سل کاربرد دارد.

تبلچر

شکل‌هایی که زیر نت‌ها قرار می‌گیرند و مشخص می‌کنند کدام یک از حفره‌های اوکارینا توسط انگشتان ما پوشانده یا آزاد باشند. تبلچر هم نوعی نت نویسی است، اما مخصوص بعضی سازها، پس بهتر است برای یادگیری اوکارینا بیشتر تمرکز روی نت خوانی که در بخش‌های قبل توضیح داده شد باشد.

تمپو

سرعت شمارش و اجرای ضرب‌های موسیقی است که بر حسب دقیقه محاسبه می‌شود.

میزان

فضاهایی که روی خطوط حامل با خط‌های عمودی از هم جدا شده اند و بخاطر مشخص بودن ظرفیت آن‌ها از نظر زمانی باعث می‌شوند قطعه از نظر زمان‌بندی منظم پیش رود. در هر میزان تعداد ضرب‌های مشخصی می‌تواند قرار گیرد.

متر و میزان نما

همان طور که گفته شد اندازه و ظرفیت هر میزان مشخص است و این متر یا میزان نما است که این اندازه و ظرفیت را مشخص می‌کند. میزان نما همان عددی است که بعد از کلید سل قرار می‌گیرد.





مهمسن حبیبی نوازنده و
مدرس موسیقی . متولد
اهواز و ساکن تهران . از
سال ۱۳۹۰ یادگیری موسیقی را
شروع و علاقه مند به
موسیقی ایرانی و شرقی و
سبک های نواز و بلوز شده و
این کتاب را به منظور
یادگیری ساز اوکارینا چهار
مفره به صورت خودآموز و
بدون پیش زمینه نسبت
به موسیقی تالیف و گردآوری
کرده و متنی به منظور درک
راحت و کامل هنرمندان ساز
اوکارینا در هر قسمت از
کتاب میتوانید کد مربوطه
را با گوشی هوشمند اسکن
کرده و از آموزش های
ویدیویی و توضیحات کامل و
واضح آن بکش استفاده
نمائید

قیمت:
۲۶۰۰۰۰
تومان



برای دریافت
مشقات کتاب
اسکن کنید

 www.MohsenHabibiMusic.ir

 Mohsen.Habibi