

MUSIC NOTEBOOK

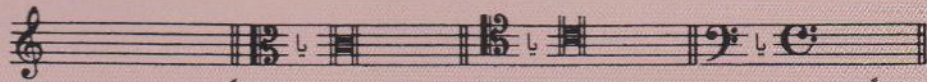
SOROOD PUBLICATIONS

دفتر نت



کلیدها

کلید فا (باس) کلید دو (تنور) کلید دو (آلتو) کلید سل



عموماً در امتحانات تمام کلیدها لازم است، اما در کتاب‌های موسیقی معمولاً برای صداهاى سوپرانو، آلتو و تنور از کلید سل و برای صداى باس از کلید فا استفاده می‌شود.

ارزش نت‌ها و سکوت‌های معادل آن



نقطه‌ای که بعد از نت‌ها و سکوت‌ها قرار می‌گیرد نصف ارزش آن نت یا سکوت به آن اضافه می‌کند.


اختصارات نت‌نویسی



10 میزان سکوت = بیشتر از یک میزان سکوت $\frac{4}{2}$ به جز 1 سکوت یک میزان در تمام زمان‌ها

علامات سرکلید، آکورهای درجات اصلی گام و آکور هفتم نمایان

ماژور مینور




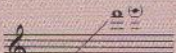


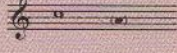



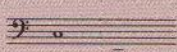






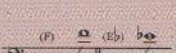
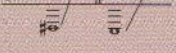
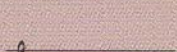




(سل) G (فا) F
 (ر) D (سی بمل) Bb
 (لا) A (می بمل) Eb
 (می) E (لا بمل) Ab
 (سی) B (ر بمل) Db
 (فا دیز) F# (سل بمل) Gb
 (دو دیز) C# (دو بمل) Cb

گام مینور نسبی یک سوم کوچک (سه نیم پرده) پایین تر از ماژور قرار دارد
 گام ماژور نسبی یک سوم کوچک (سه نیم پرده) بالاتر از مینور قرار دارد



وسعت و صدادهندگی سازهای ارکستر

صدا دهندگی	طرز تولید صدا	وسعت صدا و جای نوشته شده	نام ساز
	توسط ستون هوا که از لبه لوله عبور می کند		فلوت پیکولو
	توسط ستون هوا که از لبه لوله عبور می کند		فلوت
	دو قمیش		ابوا
	دو قمیش		کر آنگله
	یک قمیش		کلارینت می بمل
	یک قمیش		کلارینت سی بمل
	یک قمیش		کلارینت لا
	یک قمیش		کلارینت باس (سی بمل)
	دو قمیش		فاگوت
	دو قمیش		کنتر فاگوت
	سرساز بیاله ای شکل		هورن فا
	سرساز بیاله ای شکل		ترومپت سی بمل
	سرساز بیاله ای شکل		ترومبون تنور سی بمل
	سرساز بیاله ای شکل		ترومبون باس
	سرساز بیاله ای شکل		توبا (تنور) (فا یا می بمل)
	سرساز بیاله ای شکل		توبا (باس) (دو یا سی بمل)
	پوست کشیده شده		تیمپانی
	ارتعاش سیمها		ویلن
	ارتعاش سیمها		ویلن آلتو
	ارتعاش سیمها		ویلن سل
	ارتعاش سیمها		کنترباس

منظور از صدادهندگی این است که اگر ساز مورد نظر نت دو (که مبدأ فرض شده) را بنوازد صدای دیگری می دهد. مثلاً می بمل مثال: کلارینت سی بمل اگر دو بنوازد سی بمل صدا خواهد داد.

Blank musical staff lines for writing.

فرهنگ کوچک اصطلاحات موسیقی

Accelerando (<i>Accel.</i>)	به تدریج تند کردن
Accent	فشار یا تأکید روی یک نت مشخص
Adagio	خیلی سنگین ولی از <i>Largo</i> تندتر
Agitato	پریشان - شتاب زده
Allargando (<i>Allarg.</i>)	وسیع کردن زمان
Allegretto	سریع معتدل
Allegro	سریع - زنده - شاد
Andante	با قدم‌های معتدل
Andantino	نه به سنگینی آندانته
Animato	محرک - به طور زنده - با روح
Arpeggio	نواختن نت‌های یک آکورد به طور پی‌درپی
A tempo	برگشت به زمان اولیه
Cantabile	به سبک آواز خواندن
Con moto	Con «با» Moto «حرکت»
Cresc. (<i>Crescendo</i>)	به تدریج بلندتر
Da capo al fine	Da «از» Capo «شروع» al «به» Fine «پایان»
Dal segno	Dal «از» Segno «علامت»
Dim (<i>Diminuendo</i>)	به تدریج نرم‌تر
Dolce	به طور شیرین
E or Ed	«و»
Espressivo	با احساس
Forte (<i>f</i>)	بلند - قوی
Fortissimo (<i>ff</i>)	خیلی بلند - خیلی قوی
Giacoso	به طور شاد
Grandioso	به طور بزرگ
Grazioso	زیبا (با نت‌های زینت)
Larghetto	سنگین ولی نه به سنگینی <i>Largo</i>
Largo	قسمت آهسته و با وقار یک مومنان
Legato	به طور نرم و متصل (اجرای نت‌های پی‌درپی بدون سگته)
Lento	خیلی آهسته
Maggiore	بزرگ - مازور

Marcato	شمرده شمرده
Meno	کمتر
Mezzo forte (<i>m.f.</i>)	به طور معتدل بلند (قوی)
Mezzo piano (<i>p.f.</i>)	به طور معتدل آهسته (ضعیف)
Minore	مینور - کوچک
Moderato	در زمان معتدل
Molto	خیلی - زیاد - مثلاً <i>M. Allegro</i> خیلی سریع
Non troppo	نه خیلی - مثلاً <i>N.T. Presto</i> نه خیلی سریع
Ped	پدال
Piano (<i>p</i>)	آهسته - نرم
Pianissimo (<i>pp</i>)	خیلی آهسته
Piu Mosso	<i>Piu</i> «بیشتر» <i>Mosso</i> «حرکت» - کمی سریع‌تر
Poco a poco	کم کم
Presto	خیلی سریع
Rall. (<i>Rallentando</i>)	به تدریج کند شود
Religioso	باحالت مذهبی
Rit. (<i>Ritenuato</i>)	به تدریج کندتر
Semitone	نیم پرده (کوچک‌ترین فاصله در موسیقی غربی)
Sostenuto	با تأخیر
Sotto voce	به آهستگی
Staccato	مقطع - بریده بریده
Stringendo	شتاب دادن به زمان
Syncopation	آکسان که روی ضرب ضعیف میزان واقع می‌شود
Tempo di Marcia	با ریتم مارش
Tempo di Valse	با ریتم والس
Tempo primo (<i>Tempo 1</i>)	تمپوی (زمان) اولیه
Tone	پرده (مجموع دو نیم پرده)
Tre corde	علامت ول کردن پدال چپ پیانو در آخر <i>Una Corda</i>
Una corda or U.C.	علامت گرفتن پدال چپ پیانو
Vivace	سریع - پرتحرک، چابک

هر جمله موسیقی به قسمت‌های مساوی یا متناسب با هم تقسیم می‌شود که به آن «میزان» می‌گویند. هر میزان نیز به قسمت‌های مساوی که «ضرب» نام دارد تقسیم می‌شود. کسر میزان عبارت است از کسر متعارفی که بلافاصله بعد از کلید و علامات ترکیبی روی خطوط حامل قرار می‌گیرد و معرف نوع میزان و مشخص‌کننده ضرب‌های آن است. مخرج کسر نشان‌دهنده تقسیمات واحد (نت گرد) و صورت آن نمایانگر تعداد این تقسیمات است که در میزان معینی وجود دارد. مثلاً کسر $\frac{3}{4}$ نشان می‌دهد که نت گرد به هشت قسمت شده (هشت نت چنگ) و در هر میزان سه تای از آن قرار دارد.

در میزان‌های ساده صورت معرف تعداد ضرب‌های میزان است؛ در حالی که در میزان‌های ترکیبی صورت تعداد تقسیمات سه‌تایی هر ضرب را که در مخرج معین شده، نشان می‌دهد؛ بنابراین در میزان‌های ترکیبی تعداد ضرب‌های میزان مساوی است با صورت تقسیم بر سه.

دو ضربی	ساده	$\frac{2}{2}$		$\frac{2}{4}$		$\frac{2}{8}$	
	ترکیبی	$\frac{6}{4}$		$\frac{6}{8}$		$\frac{16}{8}$	
چهار ضربی	ساده	$\frac{4}{4}$		$\frac{4}{4}$		$\frac{4}{8}$	
	ترکیبی	$\frac{12}{4}$		$\frac{12}{8}$		$\frac{16}{8}$	
سه ضربی	ساده	$\frac{3}{4}$		$\frac{3}{4}$		$\frac{3}{8}$	
	ترکیبی	$\frac{9}{4}$		$\frac{9}{8}$		$\frac{16}{8}$	