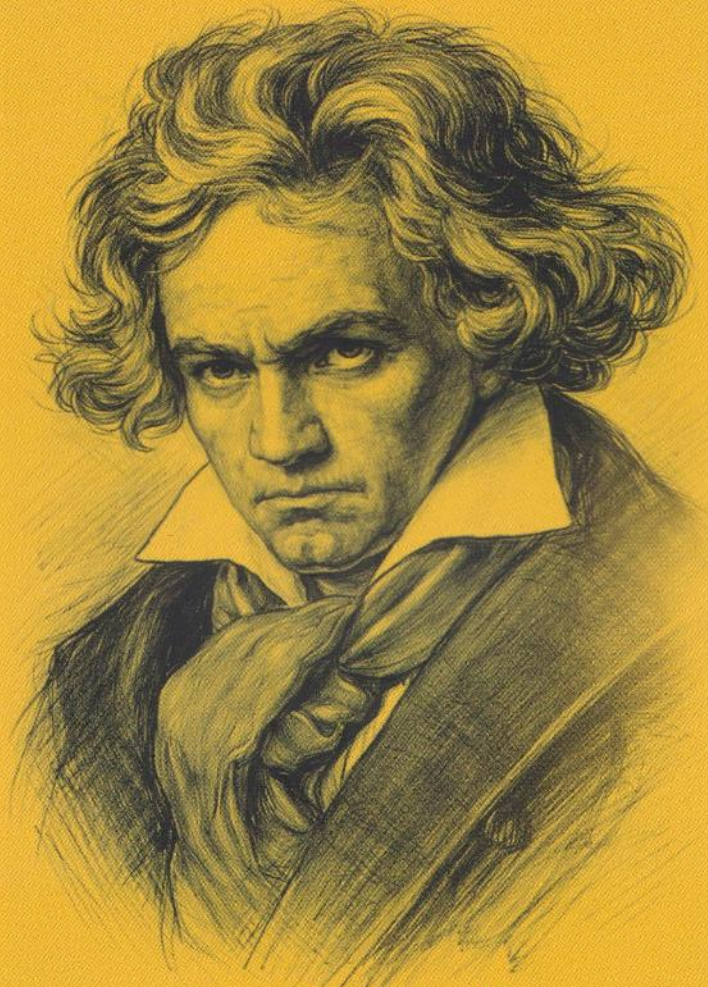


MUSIC NOTEBOOK
SOROOD PUBLICATIONS

دفتر نت



Ludwig van Beethoven



انتشارات سهرود

کلیدها

کلید فا (باس) کلید دو (تنور) کلید دو (آلتو) کلید سل



عموماً در امتحانات تمام کلیدها لازم است، اما در کتاب‌های موسیقی معمولاً برای صداهای سوپرانو، آلتو و تنور از کلید سل و برای صدای باس از کلید فا استفاده می‌شود.

ارزش نت‌ها و سکوت‌های معادل آن



نقطه‌ای که بعد از نت‌ها و سکوت‌ها قرار می‌گیرد نصف ارزش آن نت یا سکوت به آن اضافه می‌کند.

اختصارات نت‌نویسی



10 میزان سکوت = بیشتر از یک میزان سکوت $\frac{4}{2}$ به جز 1 سکوت یک میزان در تمام زمان‌ها

علامات سرکلید، آکورهای درجات اصلی گام و آکور هفتم نمایان

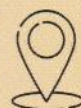
ماژور مینور



(سل) C (فا) F
 (ر) D (سی بمل) Bb
 (لا) A (می بمل) Eb
 (می) E (لا بمل) Ab
 (سی) B (ر بمل) Db (C#)
 (فا دیز) F# (سل بمل) Gb (F#)
 (دو دیز) C# (دو بمل) Cb (B)

گام مینور نسبی یک سوم کوچک (سه نیم پرده) پایین‌تر از ماژور قرار دارد

گام ماژور نسبی یک سوم کوچک (سه نیم پرده) بالاتر از مینور قرار دارد



Blank musical staff lines for writing.

وسعت و صدادهنگی سازهای ارکستر

صدا دهندگی	طرز تولید صدا	وسعت صدا و جای نوشته شده	نام ساز
	توسط ستون هوا که از لبه لوله عبور می کند		فلوت پیکولو
	توسط ستون هوا که از لبه لوله عبور می کند		فلوت
	دو قمیش		ابوا
	دو قمیش		کلارینت می بمل
	یک قمیش		کلارینت سی بمل
	یک قمیش		کلارینت لا
	یک قمیش		کلارینت باس (سی بمل)
	دو قمیش		فاگوت
	دو قمیش		کنتر فاگوت
	سرساز پیاله‌ای شکل		هورن فا
	سرساز پیاله‌ای شکل		ترومپت سی بمل
	سرساز پیاله‌ای شکل		ترومبون تنور سی بمل
	سرساز پیاله‌ای شکل		ترومبون باس
	سرساز پیاله‌ای شکل		توبا (تنور) (فا یا می بمل)
	سرساز پیاله‌ای شکل		توبا (باس) (دو یا سی بمل)
	پوست کشیده شده		تیمپانی
	ارتعاش سیم‌ها		ویلن
	ارتعاش سیم‌ها		ویلن آلتو
	ارتعاش سیم‌ها		ویلن سل
	ارتعاش سیم‌ها		کنترباس

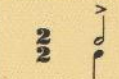
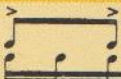

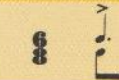


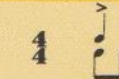
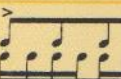
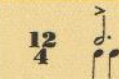
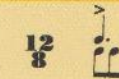

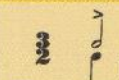

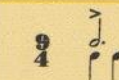

منظور از صدادهنگی این است که اگر ساز موردنظر نت دو (که مبدأ فرض شده) را بنوازد صدای دیگری می‌دهد. مثلاً می بمل مثال: کلارینت سی بمل اگر دو بنوازد سی بمل صدا خواهد داد.

فرهنگ کوچک اصطلاحات موسیقی

Accelerando (<i>Accel.</i>)	به تدریج تند کردن	Marcato	شمرده شمرده
Accent	فشار یا تأکید روی یک نت مشخص	Meno	کمتر
Adagio	خیلی سنگین ولی از Largo تندتر	Mezzo forte (<i>m.f.</i>)	به طور معتدل بلند (قوی)
Agitato	پریشان - شتاب زده	Mezzo piano (<i>p.f.</i>)	به طور معتدل آهسته (ضعیف)
Allargando (<i>Allarg.</i>)	وسیع کردن زمان	Minore	مینور - کوچک
Allegretto	سریع معتدل	Moderato	در زمان معتدل
Allegro	سریع - زنده - شاد	Molto	خیلی - زیاد - مثلاً M. Allegro خیلی سریع
Andante	با قدم های معتدل	Non troppo	نه خیلی - مثلاً N.T. Presto نه خیلی سریع
Andantino	نه به سنگینی آندانته	Ped	پدال
Animato	محرک - به طور زنده - با روح	Piano (<i>p</i>)	آهسته - نرم
Arpeggio	نواختن نت های یک آکورد به طور بی دربی	Pianissimo (<i>pp</i>)	خیلی آهسته
A tempo	برگشت به زمان اولیه	Piu Mosso	Piu «بیشتر» Mosso «حرکت» - کمی سریع تر
Cantabile	به سبک آواز خواندن	Poco a poco	کم کم
Con moto	Con «با» Moto «حرکت»	Presto	خیلی سریع
Cresc. (<i>Crescendo</i>)	به تدریج بلندتر	Rall. (<i>Rallentando</i>)	به تدریج کند شود
Da capo al fine	Da «از» Capo «شروع» al «به» Fine «پایان»	Religioso	با حالت مذهبی
Dal segno	Dal «از» Segno «علامت»	Rit. (<i>Ritenuato</i>)	به تدریج کندتر
Dim (<i>Diminuendo</i>)	به تدریج نرم تر	Semitone	نیم پرده (کوچک ترین فاصله در موسیقی غربی)
Dolce	به طور شیرین	Sostenuto	با تأخیر
E or Ed	«و»	Sotto voce	به آهستگی
Espressivo	با احساس	Staccato	مقطع - بریده بریده
Forte (<i>f</i>)	بلند - قوی	Stringendo	شتاب دادن به زمان
Fortissimo (<i>ff</i>)	خیلی بلند - خیلی قوی	Syncopation	آکسان که روی ضرب ضعیف میزان واقع می شود
Giocoso	به طور شاد	Tempo di Marcia	با ریتم مارش
Grandioso	به طور بزرگ	Tempo di Valse	با ریتم والس
Grazioso	زیبا (با نت های زینت)	Tempo primo (<i>Tempo 1</i>)	تمپوی (زمان) اولیه
Larghetto	سنگین ولی نه به سنگینی Largo	Tone	پرده (مجموع دو نیم پرده)
Largo	قسمت آهسته و با وقار یک مومنان	Tre corde	علامت ول کردن پدال چپ پیانو در آخر <i>Una Corda</i>
Legato	به طور نرم و متصل (اجرای نت های بی دربی بدون سکنه)	Una corda or U.C.	علامت گرفتن پدال چپ پیانو
Lento	خیلی آهسته	Vivace	سریع - پرتحرک، چابک
Maggiore	بزرگ - مازور		

هر جمله موسیقی به قسمت های مساوی یا متناسب با هم تقسیم می شود که به آن «میزان» می گویند. هر میزان نیز به قسمت های مساوی که «ضرب» نام دارد تقسیم می شود. کسر میزان عبارت است از کسر متعارفی که بلافاصله بعد از کلید و علامات ترکیبی روی خطوط حامل قرار می گیرد و معرف نوع میزان و مشخص کننده ضرب های آن است. مخرج کسر نشان دهنده تقسیمات واحد (نت گرد) و صورت آن نمایانگر تعداد این تقسیمات است که در میزان معینی وجود دارد. مثلاً کسر $\frac{3}{4}$ نشان می دهد که نت گرد به هشت قسمت شده (هشت نت چنگ) و در هر میزان سه تای آن قرار دارد.

در میزان های ساده صورت معرف تعداد ضرب های میزان است؛ در حالی که در میزان های ترکیبی صورت تعداد تقسیمات سه تایی هر ضرب را که در مخرج معین شده، نشان می دهد؛ بنابراین در میزان های ترکیبی تعداد ضرب های میزان مساوی است با صورت تقسیم بر سه.

دو ضربی	ساده	$\frac{2}{2}$ 	$\frac{2}{4}$ 	$\frac{3}{8}$ 
	ترکیبی	$\frac{6}{4}$ 	$\frac{6}{8}$ 	$\frac{16}{8}$ 
چهار ضربی	ساده	$\frac{4}{2}$ 	$\frac{4}{4}$ 	$\frac{4}{8}$ 
	ترکیبی	$\frac{12}{4}$ 	$\frac{12}{8}$ 	$\frac{16}{16}$ 
سه ضربی	ساده	$\frac{3}{2}$ 	$\frac{3}{4}$ 	$\frac{3}{8}$ 
	ترکیبی	$\frac{9}{4}$ 	$\frac{9}{8}$ 	$\frac{16}{16}$ 