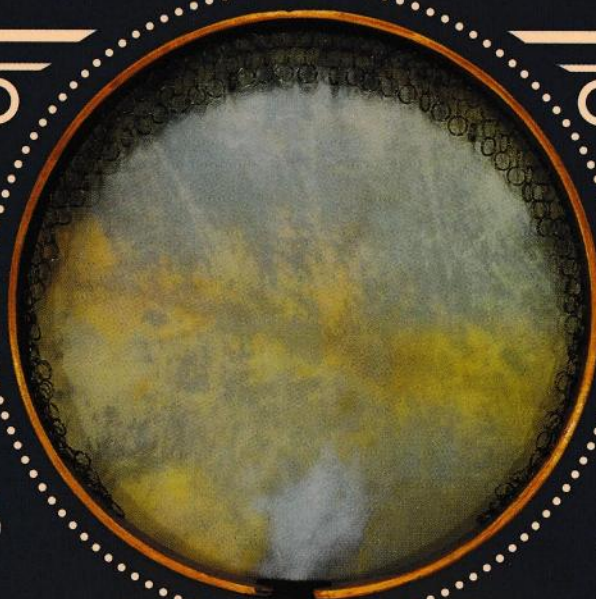


احکایت‌های دف



به روایت

دانیال فاضلر

سطح مقدماتی

چاپ ششم

سرشناسه : فاضلی، دانیال، ۱۳۶۹

Fazeli, Danial

عنوان و نام پدید آور : حکایت‌های دف: مقدماتی / به روایت دانیال فاضلی

مشخصات نشر : اصفهان: دانیال فاضلی، ۱۳۹۷.

مشخصات ظاهری : ۸۸ص: مصور، پارتیسیون: ۲۹×۲۲ س.م.

شابم : 979-0-69850-300-6

وضعیت فهرست نویسی : فیبا

موضوع : دف- آموزش

موضوع : Daph - Instruction and study

موضوع : دف نوازی- آموزش

موضوع : *Daph playing - Study and teaching

موضوع : موسیقی برای دف - پاتیسیون

موضوع : Daph music - Scores and parts

موضوع : سازهای ایرانی

موضوع : Musical instruments - Iran

رده بندی کنگره : ۱۳۹۷ ۲/۵/۷۲۵/۷۲۵

رده بندی دیوی : ۷۸۹/۶۷

شماره کتابشناسی ملی : ۵۴۶۱۴۴۱

به روایت دانیال فاضلی :

مرضیه خادمی - مهشاد نصرافهانی :

فاطمه ابراهیمی هراتمه :

محمد امیر نیکوئی :

۱۳۹۷ :

جلد ۱۰۰۰ :

حکایت های دف

نت نویسی رایانه ای

طراح جلد و صفحات داخلی

ترجمه

سال انتشار

شمارگان

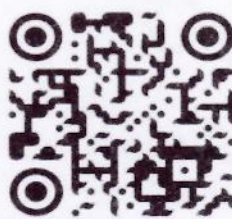


مجموعه صوتی قطعات کتاب از طریق مراجعه به سایت و یا کانال تلگرام قابل دسترسی می باشد.

(ورود به سایت و کانال تلگرام کتاب حکایت های دف با اسکن بارکد)



@hekayathayedaf_preliminary



www.hekayathayedaf.ir

danial.fazeli

hekayathaye_daf

dafnavazanekajal

+989379577606(whatsApp)

danialfazeli

The audio collection of opuses can be accessed by visiting the site or Telegram channel.

(Log in to the site and Telegram channel of the Daf Anecdote book, by scanning the QR CODE)

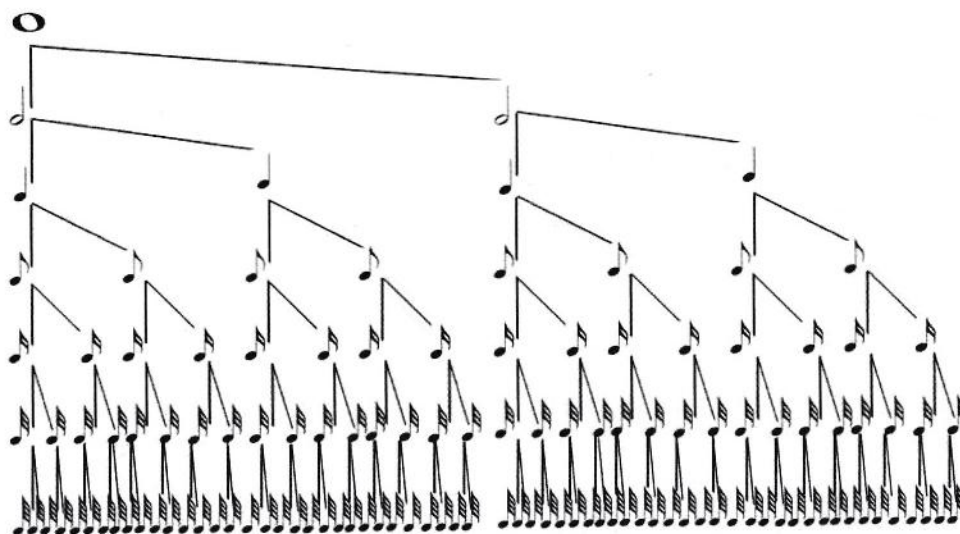
فهرست:

۳.....	سخن مولف.....
۵.....	مقدمه.....
۷.....	تئوری موسیقی- تعاریف علائم.....
۲۳.....	تاریخچه دف.....
۲۵.....	ساختمان دف.....
۲۹.....	نحوه‌ی گرفتن ساز و نواختن ضربات.....
۳۱-۹۷.....	تمرینات و قطعات.....
۴۸.....	تمرین ۱۰ (اجرای حرکت حلقه).....
۵۵.....	تمرین ۱۲ (حلقه ممتد).....
۶۶.....	ریتم مقام.....
۸۱.....	ریتم های رایج در دف نوازی.....
۹۷.....	تمرین حلقه.....
۱۰۰.....	فیگورهای متفاوت.....
۱۱۰.....	درباره مولف.....

Index:

Author's Words.....	4
Introduction.....	6
Music Theory- Definition of Signs	8
History of Daf.....	24
Daf Formation.....	26
How to Hold the Daf and Playing Strikes.....	29
Practices and Lessons.....	31-97
Practice 11 (Performance of Ring Technique).....	48
Practice 12 (Continuous Ring).....	55
Maqam Rhythm.....	67
Common Rhythms in Playing Daf.....	81
Ring etudé	97
Different Figures.....	100
About the Author.....	111

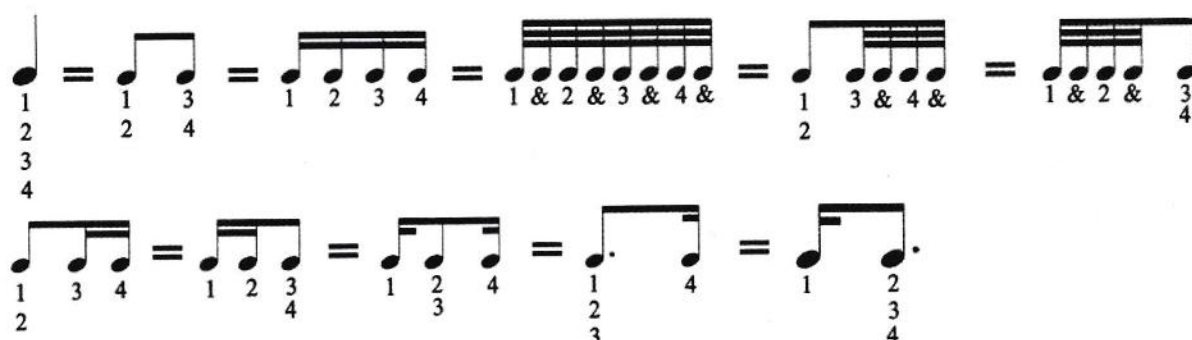
درخت موسیقی: با توجه به نسبت زمانی نت‌ها با یکدیگر می‌توان رابطه‌ی بین آنها را به صورت زیر نمایش داد.



* خط شاهین: چنانچه چنگ‌ها و دول‌چنگ‌ها و غیره از یکی بیشتر بوده و به یکدیگر مربوط باشند پرچم آنها معمولاً با دسته‌هایی دوتایی و سه‌تایی یا چهارتایی (بنا به وضع میزان‌های مختلف) به وسیله‌ی خطوط افقی یا مایل به نام شاهین به هم متصل می‌شوند.

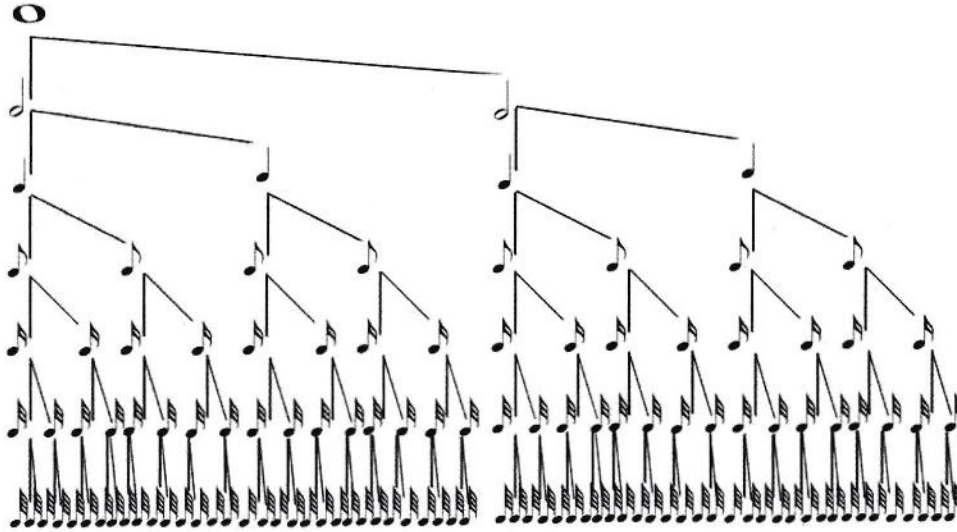


به طور مثال از لحاظ ارزش زمانی می‌شود روابط بین نت‌ها را با الگوهای ریتمیک زیر نمایش داد.

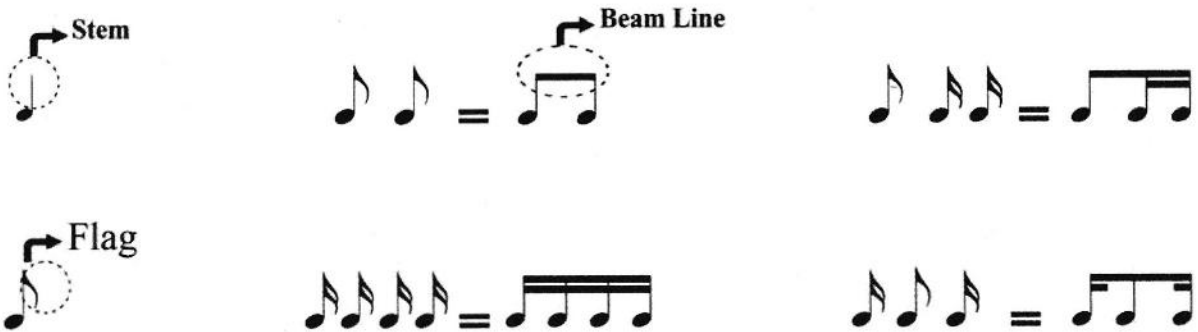


Music Tree

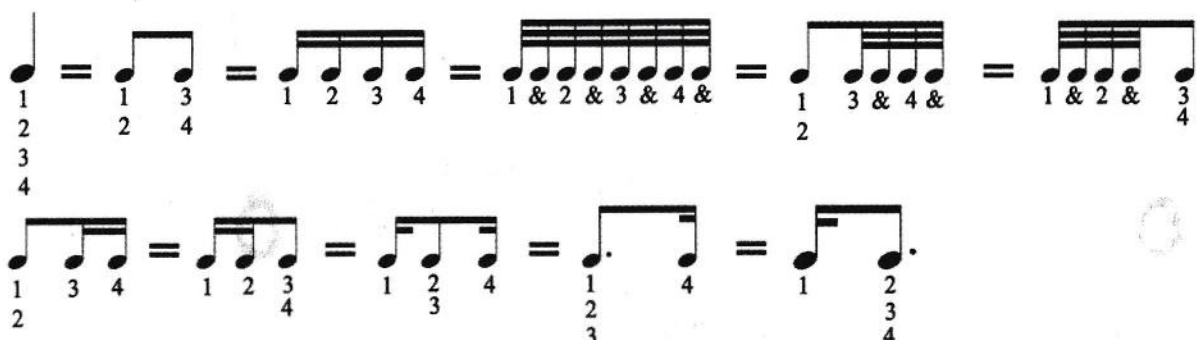
According to note's time ratio with each other the relationship between them can be shown as follows.



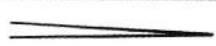
Beam Line: when Eighth notes and Eightsemiquaver, etc. are more than one and related with each other their flags are connected in double, triple and quarter categories by horizontal line or loxodrome, called Beam line.



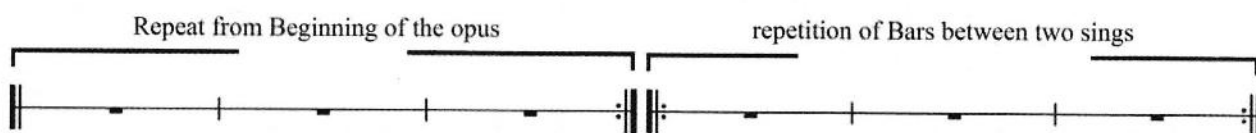
For example, base on the time value, the relationship between notes can display by following below rhythmic patterns.



Definition of Sing in This Book

Explanation	Type	Sign	Row
Strike towards the center of the Daf	Right Strike	?	1
Strike towards the side of the Daf	Back / Side strike	Λ	2
Strike from bottom of the Daf to the center	Left Strike	V	3
Vertical movement of Daf to up and down, making the Daf's Ring sounds	Ring	o	4
Right Strike with Ring	Right Strike Ring	?	5
Back Strike with Ring	Back Strike Ring	Λ	6
Performing a note with more intensity (Much more intensity than performance)	Accent	>	7
Simultaneous execution of right and left hands	Double	∩ ∩	8
Repetition of the last Bar	repetition	/	9
Repetition of two last Bar	repetition	//	10
Gradual amplification or amplification of the sound	Crescendo		11
Gradual weakening or weakening of the sound	De-Crescendo		12

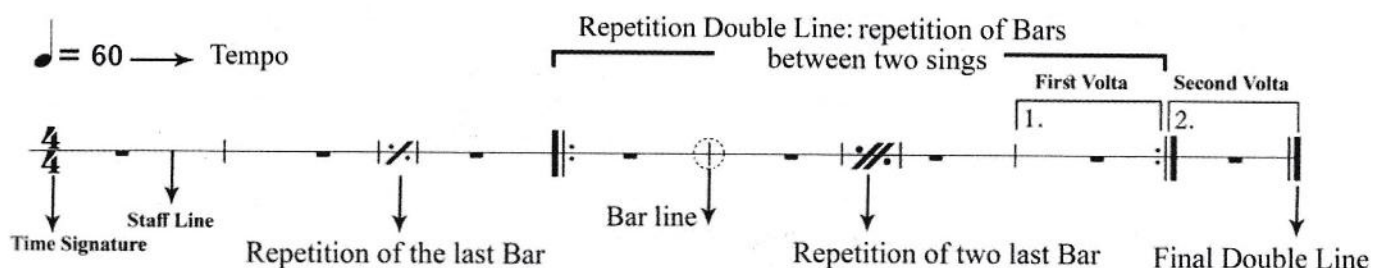
Repetition Double Line: repetition of Bars between two sings



Volta: Whenever the last bar or the last few bars of a musical sentence are different from it's repetition the first and second volta are used. In this way, when repetition happens, the first volta omits, then the second volta are used.
(Saving time in notation and repetition writing)



Final Double Line: It uses in the end of a opus, means the end of a opus (||)





DAF

Preliminary-Sixth Edition



Anecdotes



Narrated By: Danial Fazeli

