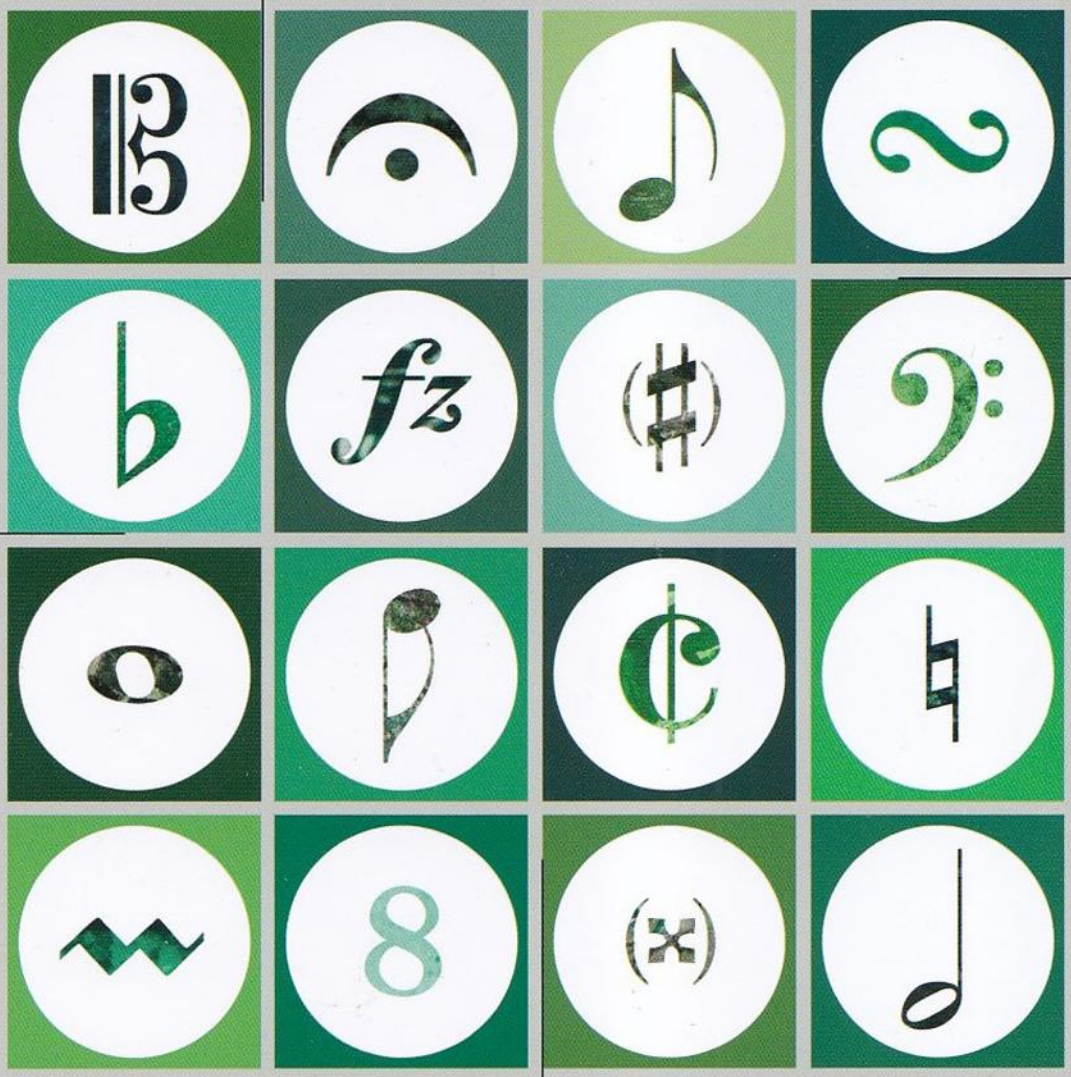


دفتر تمرین تئوری موسیقی

شصت آزمون موسیقی برای تئوری و نت خوانی

تالیف: جِی آلتهائوس
ترجمه: مجید وطنیان

نشر نای

بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

نشر نای و نی ناشر تخصصی موسیقی

دفتر تمرین تئوری موسیقی
شصت آزمون برای تئوری موسیقی و نت‌خوانی

جی آلتهانوس

ترجمه: مجید وطنیان
طرح جلد: نازنین خزائی
نت‌نگاری و صفحه‌آرائی: نای و نی
نوبت چاپ: اول- ۱۴۰۴
شمارگان: ۵۰۰ نسخه
شابم: ۱-۹۲-۸۰۲۶۳۸-۰-۹۷۹

سرشناسه: آلتهانوس، جی
عنوان: دفتر تمرین تئوری موسیقی
نام پدیدآور: جی آلتهانوس
مشخصات نشر: تهران: نای و نی، ۱۴۰۴
مشخصات ظاهری: ۸۰ ص، پارتیسیون
وضعیت فهرست نویسی: فیپا
عنوان دیگر: شصت آزمون برای تئوری موسیقی و نت‌خوانی
موضوع: موسیقی - آموزش
شناسه افزوده: وطنیان، مجید- مترجم
رده بندی کنگره: MT1
رده بندی دیویی: ۷۸۰/۷
شماره کتابشناسی ملی: ۱۰۰۶۸۹۹۷

کلیهٔ حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به نشر نای‌ونی می‌باشد.
هرگونه تکثیر و تولید (کلی و جزئی) به هرصورت
(چاپ، فتوکپی،صوتی، تصویری و الکترونیکی یا دیجیتال)
بدون مجوز کتبی ناشر، ممنوع بوده و پیگرد قانونی دارد.

تهران، خیابان انقلاب، مقابل دانشگاه تهران
مجتمع فروزنده، طبقه همکف، شماره ۳۰۸
تلفن فروشگاه: ۶۶۴۶۷۴۰۵
تلفن پخش: ۶۶۴۶۷۱۴۰
کلیهٔ حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به نشر نای‌ونی می‌باشد.

فروشگاه اینترنتی: www.nayoney.com

بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

فهرست

چگونه از این کتاب استفاده کنیم؟ ۵
دربارهٔ نویسنده ۶

مبانی
آزمون ۱: حامل و شکل نُت‌ها ۸
آزمون ۲: نُت‌ها و سکوت‌ها ۹
آزمون ۳: شناخت نُت‌ها و سکوت‌ها ۱۰
آزمون ۴: ارزشِ‌زمانیِ نُت‌ها ۱۱
آزمون ۵: ارزشِ‌زمانیِ سکوت‌ها ۱۲
آزمون ۶: ارزشِ‌زمانیِ نُت‌ها و سکوت‌ها ۱۳
آزمون ۷: تشخیص نُت‌ها ۱۴
آزمون ۸: تشخیص سکوت‌ها ۱۵
آزمون ۹: تشخیص نُت‌ها و سکوت‌ها ۱۶
آزمون ۱۰: محاسبهٔ نُت‌ها ۱۷
آزمون ۱۱: محاسبهٔ نُت‌ها و سکوت‌ها ۱۸

ریتم
آزمون ۱۲: تعداد ضرب‌ها (قسمت اول) ۲۰
آزمون ۱۳: تعداد ضرب‌ها (قسمت دوم) ۲۱
آزمون ۱۴: خط میزان و تقسیم‌بندی (قسمت اول) ۲۲
آزمون ۱۵: خط میزان و تقسیم‌بندی (قسمت دوم) ۲۳
آزمون ۱۶: نُت‌های نقطه‌دار ۲۴
آزمون ۱۷: شمارش ضرب‌ها (قسمت اول) ۲۵
آزمون ۱۸: شمارش ضرب‌ها (قسمت دوم) ۲۶
آزمون ۱۹: تکمیل میزان با نُت ۲۷
آزمون ۲۰: تکمیل میزان با سکوت ۲۸
آزمون ۲۱: خط اتحاد ۲۹
آزمون ۲۲: معادلات موسیقایی ۳۰

نام نُت‌ها
آزمون ۲۳: نامِ نُت‌ها در «کلید سُل» ۳۲
آزمون ۲۴: نامِ نُت‌ها در «کلید فا» ۳۳
آزمون ۲۵: خطوط کمکی (اضافه) ۳۴
آزمون ۲۶: دی‌یِزها و بِمُل‌ها در «کلید سُل» ۳۵
آزمون ۲۷: دی‌یِزها و بِمُل‌ها در «کلید فا» ۳۶
آزمون ۲۸: دی‌یِزها و بِمُل‌ها در هر دو کلید ۳۷
آزمون ۲۹: تشخیصِ نُت‌ها در «کلید سُل» ۳۸
آزمون ۳۰: تشخیصِ نُت‌ها در «کلید فا» ۳۹
آزمون ۳۱: تطبیقِ نُت‌ها در «کلید سُل» ۴۰
آزمون ۳۲: تطبیقِ نُت‌ها در «کلید فا» ۴۱
آزمون ۳۳: نامِ نُت‌ها در هر دو کلید ۴۲
آزمون ۳۴: شناخت نُت‌ها در هر دو کلید ۴۳

مایه‌شناسی
آزمون ۳۵: مایه‌نماهای ماژور در «کلید سُل» ۴۶
آزمون ۳۶: مایه‌نماهای ماژور در «کلید فا» ۴۷
آزمون ۳۷: مایه‌نماهای ماژور در هر دو کلید ۴۸
آزمون ۳۸: مایه‌شناسیِ گام‌ها ۴۹
آزمون ۳۹: مایه‌نماها، علائم تغییردهنده و نام نُت‌ها در «کلید سُل» ۵۰
آزمون ۴۰: مایه‌نماها، علائم تغییردهنده و نام نُت‌ها در «کلید فا» ۵۱
آزمون ۴۱: مایه‌نماها، علائم تغییردهنده و نام نُت‌ها در هر دوکلید ۵۲

دینامیک، تمپو و آرتیکولاسیون
آزمون ۴۲: شناخت نشانه‌های موسیقایی ۵۴
آزمون ۴۳: تطبیقِ نشانه‌ها و اصطلاحاتِ موسیقایی ۵۵
آزمون ۴۴: نام و مفهومِ نشانه‌های موسیقایی ۵۶
آزمون ۴۵: دینامیک‌ها ۵۷
آزمون ۴۶: مفهومِ دینامیک‌ها ۵۸
آزمون ۴۷: علائم تمپو و مفاهیم آن ۵۹
آزمون ۴۸: استاکاتو و فرماتا ۶۰
آزمون ۴۹: دینامیک و آرتیکولاسیون ۶۱

میزان‌نما
آزمون ۵۰: میزان‌نما (قسمت اول) ۶۴
آزمون ۵۱: میزان‌نما (قسمت دوم) ۶۵
آزمون ۵۲: میزان‌نما (قسمت سوم) ۶۶

ردیف شستی‌ها
آزمون ۵۳: شناخت ردیفِ شستی‌های سفید ۶۸
آزمون ۵۴: شناخت ردیفِ شستی‌های سیاه و سفید ۶۹

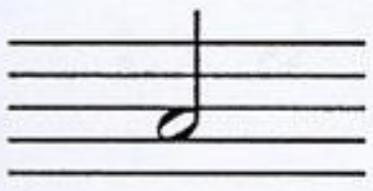
جدول اصطلاحات
آزمون ۵۵: معادل و مفهومِ اصطلاحاتِ موسیقایی در فارسی ۷۲
آزمون ۵۶: جستجوی اصطلاحاتِ موسیقایی به زبان انگلیسی ۷۳
آزمون ۵۷: جستجوی اصطلاحاتِ موسیقایی به زبان ایتالیایی ۷۴
آزمون ۵۸: جستجوی اصطلاحاتِ تُندا (تمپو) ۷۵

فاصله و آکُردشناسی
آزمون ۵۹: شناخت فاصله‌ها ۷۸
آزمون ۶۰: آکُردشناسی ۷۹

بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

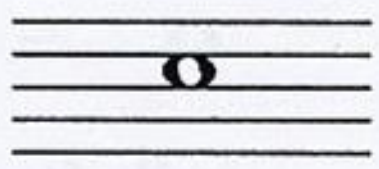
این آزمون به هنرجویان کمک می‌کند تا انواع نت‌ها (مانند نت گرد، سفید، سیاه، چنگ و ...) را شناسایی و طبقه‌بندی کنند.

- گزینهٔ صحیح را برای هر نُت انتخاب کنید.

1. 

نُتِ سفید

نُتِ سیاه

2. 

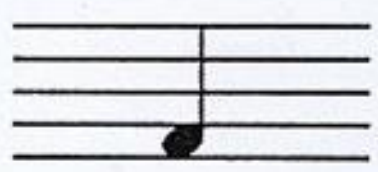
نُتِ سیاه

نُتِ گِرد

3. 

نُتِ سفید

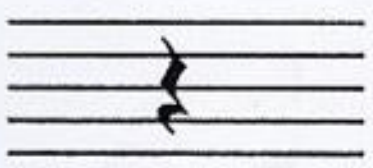
نُتِ چنگ

4. 

نُتِ گِرد

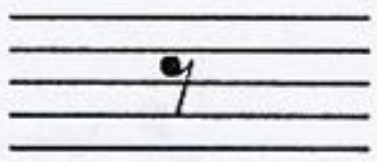
نُتِ سیاه

- گزینهٔ صحیح را برای هر سکوت انتخاب کنید.

5. 

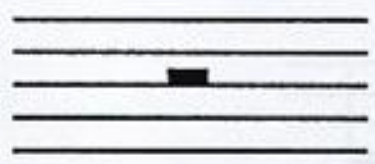
سکوتِ چنگ

سکوتِ سیاه

6. 

سکوتِ چنگ

سکوتِ سفید

7. 

سکوتِ سفید

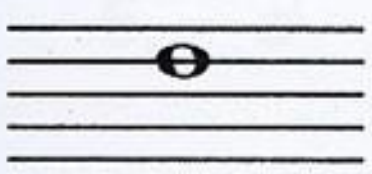
سکوتِ گِرد

8. 

سکوتِ سفید
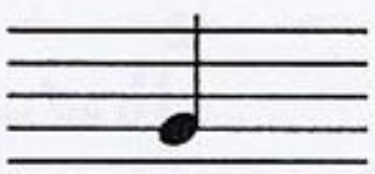
سکوتِ گِرد

- گزینهٔ صحیحِ محل قرارگیری روی حامل را انتخاب کنید.

9. 

روی خط چهارم

روی خط دوم

10. 
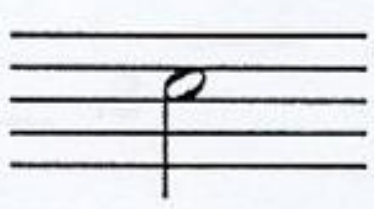
در میانهٔ دوم

روی خط دوم

11. 

روی خط پنجم
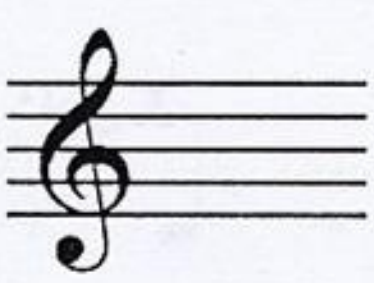
روی خط اول

12. 

در میانهٔ دوم

در میانهٔ سوم

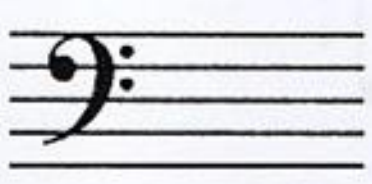
- گزینهٔ صحیحِ را برای نوعِ کلید انتخاب کنید.

13. 

کلید «سُل» (تریل)

کلید «فا» (باس)

کلید «دُ» (آلتو)

14. 

کلید «سُل» (تریل)

کلید «فا» (باس)

کلید «دُ» (آلتو)

بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

■ گزینهٔ «دُرست» یا «نادُرست» را برای هر مثال مشخص کنید.

1.  دُرست نادُرست

2.  دُرست نادُرست

3.  دُرست نادُرست

4.  دُرست نادُرست

5.  دُرست نادُرست

6.  دُرست نادُرست

7.  دُرست نادُرست

8.  دُرست نادُرست

9.  دُرست نادُرست

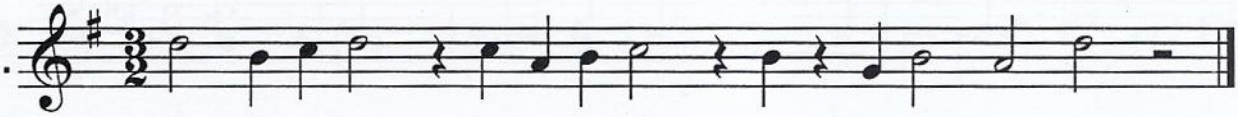
10.  دُرست نادُرست

بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز
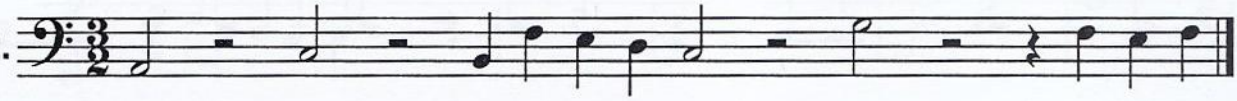
در مثال‌های ۱ تا ۴ زیر هر نُتِ سفید یک ضرب است.

- در مثال‌های ۱ و ۲ بعد از هر سه ضرب یک «خط میزان» بگذارید.

1.

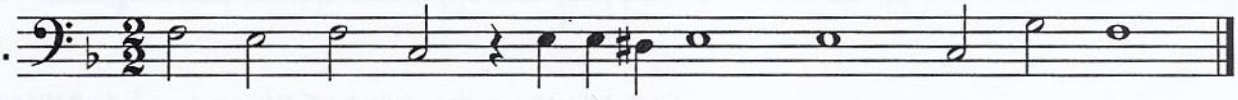


2.
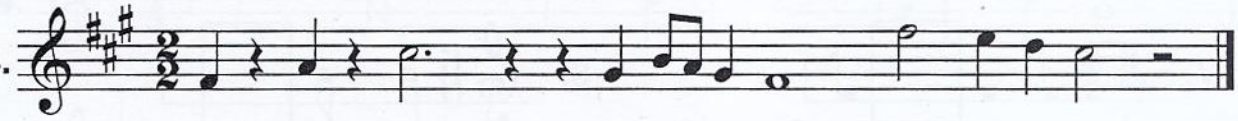


- در مثال‌های ۳ و ۴ بعد از هر دو ضرب یک «خط میزان» بگذارید.

3.



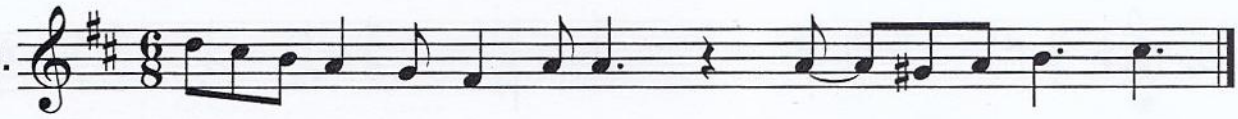
4.
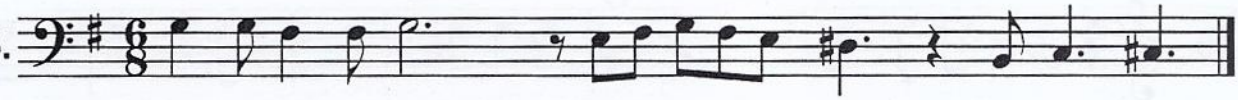


در مثال‌های ۵ تا ۸ زیر هر نُتِ چنگ یک ضرب است.

- برای مثال‌های ۵ و ۶ بعد از هر شش ضرب یک «خط میزان» بگذارید.

5.
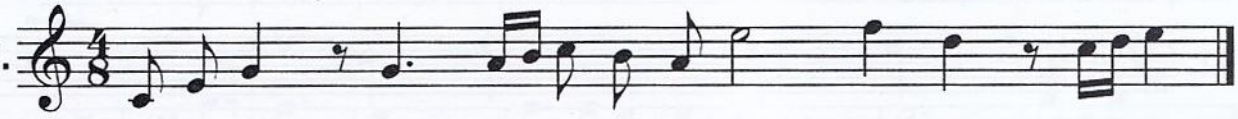


6.



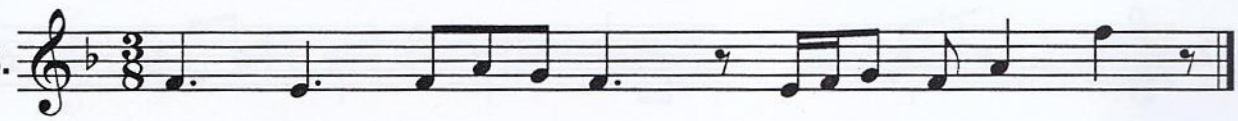
- در مثال ۷ بعد از هر چهار ضرب یک «خط میزان» بگذارید.

7.



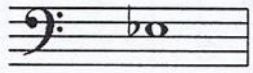
- در مثال ۸ بعد از هر سه ضرب یک «خط میزان» بگذارید.
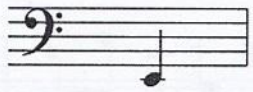
8.

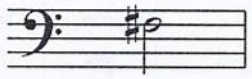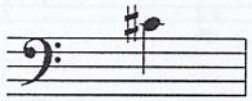


بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

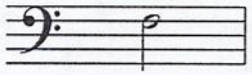
■ نام هر نُت را بنویسید. پاسخ صحیح را از ستون دوم انتخاب کنید و در جای خالی بنویسید.
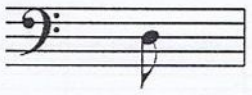
1. ____  A♭

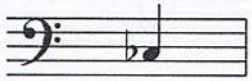
2. ____  B

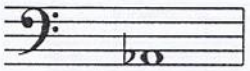
3. ____  C♯

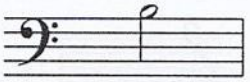
4. ____  D
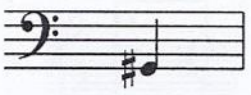
5. ____  E♭

6. ____  F

7. ____  G♯

8. ____  C♭

9. ____  E

10. ____  F♯

بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

این مجموعه شامل ۶۰ آزمون طراحی‌شده برای ارزیابی مهارت‌های تئوری موسیقی و توانایی نُت‌خوانیِ هنرجویان است که موضوعاتی مانند: شناخت نُت‌ها،میزان‌نماها، علائم تغییردهنده (دی‌یز، بِمُل و بِکار) و سایر مباحث تئوری و اصطلاحات موسیقایی را در برمی‌گیرد.
هر آزمون در یک صفحه خلاصه شده و به سادگی قابل انجام است؛ بنابراین برای کلاس‌های موسیقی، تدریس خصوصی یا تمرینات گروهی ایدئال است. پیش‌فرض کتاب حاضر این است که عناصر اساسی تئوری موسیقی و نت‌خوانی قبلا به هنرجویان آموزش داده شده است.
این کتاب می‌تواند به‌عنوان ابزاری برای ارزیابی، صرف‌نظر از روش‌ها یا متون تئوری یا خوانش مورد استفاده معلم، به کار گرفته شود.
بسیاری از روش‌ها و کتاب‌های تئوری، تمرین‌هایی را برای ارزیابیِ هنرجویان به شکل تست‌ها، آزمونک‌ها یا دفترچه کار ارائه می‌دهند.
این کتاب می‌تواند به‌عنوان مکملی برای آن تست‌ها، آزمونک‌ها یا دفترچه‌های کار استفاده شود یا به‌طور مستقل توسط معلمی که تئوری و نت‌خوانی را بدون استفاده از روش یا کتاب خاصی تدریس می‌کند، به کار گرفته شود.

نشر نای و نی
www.nayoney.com
Design: Nazanin khazaee
ISMN:979-0-802638-92-1
9 790802 638921

بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز