

داد داد



کتابخانه کتاب

شناخت سازهای ارکستر سمفونیک ۱
شناخت سازهای ارکستر سمفونیک ۲
سازشناسی ایران
مبانی نظری و ساختار موسیقی ایران

مجموعه پرسش‌های کتب هنرستان
غزاله پزید

۷	مقدمه
۹	بخش یکم: شناخت سازهای ارکستر سمفونیک ۱
۱۹	سؤالات تکمیلی
۲۳	پاسخنامه تشریحی
۳۷	بخش دوم: شناخت سازهای ارکستر سمفونیک ۲
۳۹	سازهای بادی
۴۷	سازهای کوبه‌ای
۵۵	سؤالات تکمیلی
۶۰	پاسخنامه تشریحی
۷۷	بخش سوم: سازشناسی ایرانی
۱۳۳	پاسخنامه تشریحی
۱۷۵	بخش چهارم: مبانی نظری و ساختار موسیقی ایرانی
۱۹۳	پاسخنامه تشریحی



واو به واو موسیقی

پدیدآورنده غزاله پژند
سال چاپ ۱۴۰۳
نوبت چاپ یکم
شمارگان هزار نسخه
قیمت ۱۴۹۰۰۰ تومان
شابک ۹۷۸-۹۶۴-۸۱۷۲-۸۴-۳
ناشر کارنامه کتاب - تلفن: ۶۶۹۵۷۱۹۱ و ۶۶۵۶۹۳۲۹ - ۰۲۱
سایت www.karnamehketab.com
همه حقوق برای ناشر محفوظ است.

سرشناسه پژند، غزاله، ۱۳۷۵ -
عنوان و نام پدیدآور واو به واو: مجموعه پرشش های کتب موسیقی هنرستان.../ نویسنده غزاله پژند.
مشخصات نشر تهران: کارنامه کتاب، ۱۴۰۲.
مشخصات ظاهری ۲۱۶ ص.
شابک ۹۷۸-۹۶۴-۸۱۷۲-۸۴-۳
وضعیت فهرست نویسی فیبای مختصر
شماره کتابشناسی ملی ۹۴۸۸۳۳۲
اطلاعات رگورد کتابشناسی فیبای

شناخت سازهای ارکستر سمفونیک ۱

۱. کدام یک از سازهای زهی آرشه‌ای ارکستر نیست؟

(۱) ویولا (۲) کنترباس (۳) ویول (۴) ویلن سل

۲. کدام یک از دلایل کاربریست وسیع سازهای خانواده زهی توسط آهنگسازان نیست؟

(۱) ساختمان پیچیده ساز

(۲) محدوده صوتی وسیع

(۳) اجرای صداهاى ممتد و طولانی بدون نیاز به نفس‌گیری

(۴) دینامیک گسترده

۳. تعداد نوازندگان ویلن دوم در ارکسترهای سمفونیک متداول امروزی کدام است؟

(۱) ۱۶ تا ۱۸ عدد (۲) ۱۴ تا ۱۶ عددی (۳) ۱۰ تا ۱۲ عدد (۴) ۸ تا ۱۰ عدد

۴. وظیفه کدام قطعه انتقال صوت است؟

(۱) سیم‌گیر (۲) گوشی (۳) شیطانک (۴) ساوندپست

۵. انحنای انتهای دسته سازهای خانواده ویلن چه نامیده می‌شود؟

(۱) Pegs (۲) tailpiece (۳) scroll (۴) nut

۶. تعداد سیم‌های اعضای خانواده ویلن عموماً کدام است؟

۴ (۱) ۵ (۲) ۶ (۳) ۸ (۴)

۷. فاصله کوک سیم‌های کدام ساز با بقیه متفاوت است؟

(۱) ویلن (۲) ویولا (۳) ویلن سل (۴) کنترباس

۸. کوک سیم‌های ویولن کدام است؟

(۱) می - سی - سل - ر
(۲) می - لا - ر - سل
(۳) لا - ر - سل - دو
(۴) سل - ر - لا - می

۹. کوک سیم‌های ویولا کدام است؟

(۱) لا - ر - سل - دو
(۲) می - سی - سل - ر
(۳) سل - ر - لا - می
(۴) می - لا - ر - سل

۱۰. کوک سیم‌های کنترباس کدام است؟

(۱) لا - ر - سل - دو
(۲) می - لا - می - سل
(۳) سل - ر - لا - می
(۴) لا - دو - می - سل

۱۱. کوک کدام دو ساز مشابه است؟

(۱) ویلن و ویولا
(۲) ویولا - ویلن سل
(۳) ویلن - کنترباس
(۴) ویلن سل - کنترباس

۱۲. کوک سیم پنجم کنترباس (در صورت وجود) عموماً چه نتی است؟

(۱) می (۲) دو (۳) سل (۴) سی

۱۳. نت دوم روی پوزیسیون اول سیم لا ویلن کدام است؟

C (۱) D (۲) B (۳) E (۴)

۱۴. نواختن دو یا چند نت به طور همزمان روی سیم‌های مجاور چه نامیده می‌شود؟

(۱) آرپژ (۲) آکورد (۳) هارمونیک (۴) فلاژوله

۱۵. کدام گزینه در ارتباط با اجرای آکورد در سازهای زهی آرشه‌ای ارکستر صحیح است؟

- (۱) نواختن آکوردهای سه یا چهارصدایی روی سیم‌های مجاور به ویژه در ویلن و ویولا امکان‌پذیر است.
- (۲) اجرای آکوردهای سه صدایی در صورتی خوب شنیده خواهد شد که با دینامیک نسبتاً پایین صورت گیرد.
- (۳) آکوردهای چهارصدایی معمولاً به صورت همزمان اجرا می‌شوند.
- (۴) موفق‌ترین دوبل‌نت‌ها و آکوردهای سه صدایی یا چهارصدایی آن‌هایی هستند که تمام نت‌های آن‌ها به صورت دست‌باز اجرا شوند.

۱۶. تفاوت آرشه‌های قرن هفده و هجده با آرشه‌های امروزی چیست؟

- (۱) جنس موی آرشه
 - (۲) میزان کشیدگی موی آرشه
 - (۳) تفاوت جهت و میزان انحنای چوب آرشه
 - (۴) وزن و سنگینی آرشه
۱۷. آهنگساز برای نشان دادن این‌که هر نوازنده مقابل پوپیتز (پایه نت) باید تنها یکی از نت‌های دوبل‌نت را بنوازد از کدام واژه استفاده می‌کند؟

- unison (۱) par pupitres (۲) divisi (۳) half (۴)

۱۸. کدام گزینه در ارتباط با نام تکنیک و توضیح آن صحیح نیست؟

- (۱) ویبراتو - این تکنیک باعث افزایش شور و هیجان صدا می‌شود بدون آنکه فرکانس نت تغییر کند.
- (۲) گلیساندو - سر دادن انگشت روی سیم از یک نت به نت دیگر و تمام فواصل بین اولین و آخرین نت شنیده شود.
- (۳) پرتامنتو - وصل بهتر و طبیعی‌تر دو نتی که از یکدیگر فاصله زیادی دارند با حداقل سر دادن انگشت بین دو نت.
- (۴) لوره - در این تکنیک آرشه از سیم جدا نمی‌شود حتی اگر بین نت‌ها توقف باشد و هر حرکت بایک آکسان بزرگ اجرا می‌شود.

۱۹. شکل نهایی آرشه توسط چه کسی به تکامل رسید و بزرگ‌ترین تفاوت آرشه‌های جدید چه بود؟

- (۱) فرانسوا تور - خمیدگی چوب آرشه به سمت داخل
- (۲) بارتولومئو کریستوفوری - طول نهایی آرشه
- (۳) یوهان کریستین باخ - خمیدگی چوب آرشه به سمت داخل
- (۴) جوزپه تارتینی - طول نهایی آرشه

سؤالات تکمیلی

۵۴. قطعه ابرها اثر کدام آهنگساز است؟
 (۱) کلود دبیوسی (۲) موریس راول
۵۵. اوورتور کوریولانوس اثر کدام آهنگساز است؟
 (۱) الگار (۲) بتهوون
۵۶. اوورتور رومنو و ژولیت اثر کدام آهنگساز است؟
 (۱) چایکفسکی (۲) شوپرت
۵۷. کسرتو برای ارکستر اثر کدام آهنگساز است؟
 (۱) شونبرگ (۲) جان کیچ
۵۸. ایفونی در اولیس اثر کدام آهنگساز است؟
 (۱) برلیوز (۲) برامس
۵۹. اوراتوریوی مسیح اثر کدام آهنگساز است؟
 (۱) هایدن (۲) هندل
۶۰. قطعه دگردیسی های سمفونیک (Symphonic Metamorphoses) اثر کدام آهنگساز است؟
 (۱) وبر (۲) هیندمیت
۶۱. اوورتور یوریانت (Euryanthe) اثر کدام آهنگساز است؟
 (۱) آنتوان بروکتر (۲) پل هیندمیت
۶۲. کسرتو (Dumbarton Oaks) اثر کیست؟
 (۱) استراوینسکی (۲) واگنر
۶۳. کاپریچو اسپانیول اثر کدام آهنگساز است؟
 (۱) گریساکف (۲) برلیوز
- ۳ (۲) ریچارد اشتراوس (۴) ایگور استراوینسکی
- ۳ (۲) راخمانینف (۴) پروکفیف
- ۳ (۲) لیست (۴) شومان
- ۳ (۲) بارتوک (۴) مسیان
- ۳ (۲) تارتینی (۴) گلوک
- ۳ (۲) برامس (۴) موتسارت
- ۳ (۲) جان ویلیامز (۴) ماشکفسکی
- ۳ (۲) کارل ماریا فون وبر (۴) گوستاو مالر
- ۳ (۲) شوپن (۴) پروکفیف
- ۳ (۲) برامس (۴) راول



«واو به واو» سومین و جدیدترین مجموعه کتاب‌هایی است که کارنامه کتاب منتشر می‌کند اولین مجموعه، «کتب ۷ رنگ» نام دارد که شامل کتاب‌های درس و تست (تمرین) تألیفی است. دومین مجموعه «الفبای کنکور هنر» به طبقه‌بندی موضوعی سؤالات کنکورهای هنر داخل و خارج کشور به همراه پاسخ‌های تشریحی شان پرداخته است. مجموعه کتب «واو به واو» با هدف طرح پرسش از کتاب‌های درسی هنرستان که در سال‌های اخیر مورد توجه طراحان کنکور قرار گرفته‌اند، تدوین شده است. همان‌طور که از نام این مجموعه برمی‌آید، سعی بر آن بوده تا از تمام مطالب مهم و جزئیات هر کتاب به صورت دقیق و خط به خط سؤال طراحی شود. اگر مطلبی برای طراح سؤال مناسب نبوده است، در پاسخنامه تشریحی به آن پرداخته شده تا نکته‌ای از قلم نیفتد. از سوی دیگر برخی از عناوین این مجموعه به پیشنهاد مؤلف یا مؤلفان آن‌ها شامل سؤالات کنکور هنر نمودار، عکس و خلاصه‌ای از مطالب مهم کتاب درسی مربوطه است که به یادگیری بهتر کمک شایان توجهی خواهد کرد.