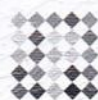


# آموزش داربوکا

جلد اول

رضا مهدیخانی





مرکز  
موسیقی

تهران، خیابان حقوقی، شماره ۴۲  
طبقه همکف، کدپستی: ۱۶۱۱۹  
تلفن: ۷۷۶۰۱۰۲۰

## آموزش داربوکا جلد اول

رضا مهدیخانی

تصویرگری جلد	مهدی فراهانی
ویراستاری و ترجمه	رامتین نظری جو
چاپ اول	۱۴۰۳
تعداد	۵۰۰ جلد
لیتوگرافی	باران
چاپ و صحافی	محمد

© حق چاپ محفوظ است.

شایم: ۱-۵۰-۸۰۲۶۴۱-۸۰۷۹-۱ ISMN: 979-0-802641-50-1



### فهرست مطالب

Introduction .....	۱۰،۹	پیشگفتار
Time Signature .....	۱۳	میزان نما
Beat .....	۱۳	ضرب
Bar .....	۱۳	میزان
Meter .....	۱۳	وزن
Duration .....	۱۴	کشش (دیرند)
Simple Meter (time) .....	۱۵	میزانهای ساده
Compound Meter (time) .....	۱۵	میزانهای ترکیبی
Irregular Meter (time) .....	۱۵	میزانهای لنگ
Finger Names .....	۱۶	نام گذاری انگشتان
How to sit and hold the instrument .....	۱۷	طرز نشستن و گرفتن ساز
<b>Chapter 1: Elementary Practices .....</b>	<b>۱۹</b>	<b>فصل اول: تمرینهای دوره‌ی مقدماتی</b>
Doum Technic .....	۲۰	تکنیک Doum
Lesson 1 .....	۲۱	درس اول
Right Tek (R <sup>+</sup> ) Technic .....	۲۲	تکنیک Right Tek (R <sup>+</sup> )
Lesson 2 .....	۲۳	درس دوم
Lesson 3 .....	۲۴	درس سوم
Lesson 4 .....	۲۵	درس چهارم
Left Doum Technic .....	۲۶	تکنیک Left Doum (LD)
Lesson 5 .....	۲۷	درس پنجم

Lesson 6 .....	۲۸ .....	درس ششم
Lesson 7 .....	۲۹ .....	درس هفتم
Lesson 8 .....	۳۰ .....	درس هشتم
Lesson 9 .....	۳۱ .....	درس نهم
Left Tek (L <sup>+1</sup> ) Technic .....	۳۲ .....	تکنیک Left Tek (L <sup>+1</sup> )
Lesson 10 .....	۳۳ .....	درس دهم
Lesson 11 .....	۳۴ .....	درس یازدهم
Lesson 12 .....	۳۵ .....	درس دوازدهم
Right Tek (R <sup>+1</sup> ) Technic .....	36 .....	تکنیک Right Tek (R <sup>+1</sup> )
Lesson 13 .....	۳۷ .....	درس سیزدهم
Lesson 14 .....	۳۸ .....	درس چهاردهم
Sixteenth Note .....	۳۹ .....	معرفی نت دولاچنگ
Left Tek (L <sup>+3</sup> ) Technic .....	۴۰ .....	تکنیک Left Tek (L <sup>+3</sup> )
Lesson 15 .....	۴۱ .....	درس پانزدهم
Lesson 16 .....	۴۲ .....	درس شانزدهم
Lesson 17 .....	۴۳ .....	درس هفدهم
Lesson 18 .....	۴۴ .....	درس هجدهم
Right Tek (R <sup>-3</sup> ) Technic .....	45 .....	تکنیک Right Tek (R <sup>-3</sup> )
Lesson 19 .....	۴۶ .....	درس نوزدهم
Lesson 20 .....	۴۷ .....	درس بیستم
Lesson 21 .....	۴۸ .....	درس بیست و یکم
Lesson 22 .....	۴۹ .....	درس بیست و دوم
Lesson 23 .....	۵۰ .....	درس بیست و سوم
Lesson 24 .....	۵۱ .....	درس بیست و چهارم
Right Tek (R <sup>-3</sup> ) Technic .....	52 .....	تکنیک Right Tek (R <sup>-3</sup> )
Lesson 25 .....	۵۳ .....	درس بیست و پنجم
<b>Chapter 2: Intermediate Practices .....</b>	<b>۵۵ .....</b>	<b>فصل دوم: تمرین‌های دوره‌ی متوسطه</b>
Lesson 26 .....	۵۶ .....	درس بیست و ششم
Lesson 27 .....	۵۷ .....	درس بیست و هفتم
Left Tek (L <sup>-1</sup> ) Technic .....	۵۸ .....	تکنیک Left Tek (L <sup>-1</sup> )
Lesson 28 .....	۵۹ .....	درس بیست و هشتم
Lesson 29 .....	۶۰ .....	درس بیست و نهم
Lesson 30 .....	۶۱ .....	درس سی ام
Lesson 31 .....	۶۲ .....	درس سی و یکم
Lesson 32 .....	۶۳ .....	درس سی و دوم
Lesson 33 .....	۶۴ .....	درس سی و سوم
Lesson 34 .....	۶۵ .....	درس سی و چهارم

Left Tek (L <sup>-3</sup> ) Technic.....	۶۶	تکنیک Left Tek (L <sup>-3</sup> )
Lesson 35.....	۶۷	درس سی و پنجم
Lesson 36.....	۶۸	درس سی و هشتم
Lesson 37.....	۶۹	درس سی و هفتم
Lesson 38.....	۷۰	درس سی و هشتم
Lesson 39.....	۷۱	درس سی و نهم
Lesson 40.....	۷۲	درس چهلیم
Thirty Second Note.....	۷۳	معرفی نت سه لای چنگ
Lesson 41.....	۷۴	درس چهل و یکم
Lesson 42.....	۷۵	درس چهل و دوم
Lesson 43.....	۷۶	درس چهل و سوم
Lesson 44.....	۷۷	درس چهل و چهارم
Lesson 45.....	۷۸	درس چهل و پنجم
Lesson 46.....	۷۹	درس چهل و هشتم
Lesson 47.....	۸۰	درس چهل و هفتم
Lesson 48.....	۸۱	درس چهل و هشتم
Lesson 49.....	۸۲	درس چهل و نهم
Lesson 50.....	۸۳	درس پنجاهم
<b>Chapter 3: Advanced Practices</b> .....	<b>۸۵</b>	<b>فصل سوم: تمرین های دوره ی پیشرفته</b>
Slap Technic.....	۸۶	تکنیک Slap
Lesson 51.....	۸۷	درس پنجاه و یکم
Lesson 52.....	۸۸	درس پنجاه و دوم
Lesson 53.....	۸۹	درس پنجاه و سوم
Lesson 54.....	۹۰	درس پنجاه و چهارم
Lesson 55.....	۹۲	درس پنجاه و پنجم
Lesson 56.....	۹۳	درس پنجاه و هشتم
Lesson 57.....	۹۴	درس پنجاه و هفتم
Sextuplets.....	۹۵	سکستوله
Lesson 58.....	۹۶	درس پنجاه و هشتم
Lesson 59.....	۹۷	درس پنجاه و نهم
Lesson 60.....	۹۸	درس شصتم
Lesson 61.....	۹۹	درس شصت و یکم
Lesson 62.....	۱۰۰	درس شصت و دوم
Lesson 63.....	۱۰۱	درس شصت و سوم
Lesson 64.....	۱۰۲	درس شصت و چهارم
Lesson 65.....	۱۰۳	درس شصت و پنجم
Lesson 66.....	۱۰۴	درس شصت و هشتم

Lesson 67	۱۰۵	درس شصت و هفتم
SF Technic	۱۰۶	تکنیک SF
Lesson 68	۱۰۷	درس شصت و هشتم
Lesson 69	۱۰۸	درس شصت و نهم
POP Technic	۱۰۹	تکنیک POP
Lesson 70	۱۱۱	درس هفتادم
Lesson 71	۱۱۲	درس هفتاد و یکم
Lesson 72	۱۱۳	درس هفتاد و دوم

#### فصل چهارم: معرفی الگوهای ریتمیک داربوکا

#### Chapter 4: Introducing Darbuka Rhythmic Patterns

Maksum Pattern	۱۱۷	الگوی مکسوم
Lesson 73	۱۱۸	درس هفتاد و سوم
Baladi Pattern	۱۱۹	الگوی بلدی
Saedi Pattern	۱۲۰	الگوی سعیدی
Dabke Pattern	۱۲۱	الگوی دبکه
Lesson 74	۱۲۲	درس هفتاد و چهارم
Fallahi Pattern	۱۲۳	الگوی فلاحی
Lesson 75	۱۲۴	درس هفتاد و پنجم
Malfuf Pattern	۱۲۵	الگوی ملفوف
Lesson 76	۱۲۶	درس هفتاد و ششم
Ayyub Pattern	۱۲۷	الگوی ایوب
Zaffa Pattern	۱۲۸	الگوی زفه
Chifteteli Pattern	۱۲۹	الگوی چیفتتلی
Vahda Pattern	۱۳۰	الگوی وحده
Vahda Kabira Pattern	۱۳۱	الگوی وحده کبیره
Masmoudi Pattern	۱۳۲	الگوی مسمودی
Khaleghi Pattern	۱۳۳	الگوی خالقی
Samay Pattern	۱۳۴	الگوی سامای
Sambati Pattern	۱۳۵	الگوی سامباتی
Karsilama Pattern	۱۳۶	الگوی کارسیلاما
Indian Malfuf Pattern	۱۳۷	الگوی ایندین ملفوف
Lesson 77	۱۳۸	درس هفتاد و هفتم
Maqrebi Pattern	۱۳۹	الگوی مغربی

توضیحاتی پیرامون نام گذاری انگشتان و نحوه‌ی نشستن و گرفتن ساز

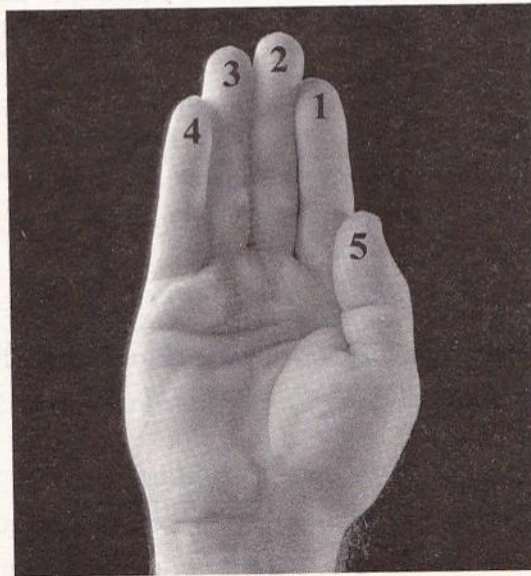
الف. نام گذاری انگشتان:

۱. انگشت اشاره (سبابه)
۲. انگشت وسط (وسطی)
۳. انگشت حلقه (بنصر)
۴. انگشت کوچک (خنصر)
۵. انگشت شست

### Fingers names, How to sit and hold the instrument

#### a. Fingers names:

1. Index finger
2. Middle finger
3. Ring finger
4. Little finger
5. Thumb



Lesson 3:

Playing "Doum" and "Right Tek" in eighth note

$\text{♩} = 50 - 70$

The exercises consist of ten staves of music, each starting with a double bar line and ending with a repeat sign. The notes are eighth notes, and the exercises are designed to practice the 'Doum' (D) and 'Right Tek' (R) techniques in eighth-note patterns. The exercises include various combinations of D and R notes, some with rests, and some with the '+1' superscript indicating a specific fretting technique.



Lesson 4:

Playing "Doum" and "Right Tek" in quarter and eighth notes

♩ = 50 - 70

The musical exercises consist of ten staves, each with a double bar line and repeat signs at both ends. The notes are placed on a single line, and the following patterns are used:

- Staff 1: D, D R<sup>+1</sup>, D, D R<sup>+1</sup>, D, R<sup>+1</sup> R<sup>+1</sup>, D D, R<sup>+1</sup>
- Staff 2: D, D R<sup>+1</sup>, D R<sup>+1</sup> D R<sup>+1</sup>, D, D, D R<sup>+1</sup> D R<sup>+1</sup>
- Staff 3: D, D R<sup>+1</sup>, D, D, D, R<sup>+1</sup> R<sup>+1</sup>
- Staff 4: D R<sup>+1</sup> R<sup>+1</sup> D, D, R<sup>+1</sup>, D D, D
- Staff 5: D R<sup>+1</sup>, R<sup>+1</sup>, R<sup>+1</sup> D, D, D, D R<sup>+1</sup> D
- Staff 6: R<sup>+1</sup> R<sup>+1</sup> R<sup>+1</sup> R<sup>+1</sup> D, D, R<sup>+1</sup> D, R<sup>+1</sup> R<sup>+1</sup>
- Staff 7: D R<sup>+1</sup>, R<sup>+1</sup> D, R<sup>+1</sup>, D R<sup>+1</sup>, R<sup>+1</sup> D, R<sup>+1</sup>
- Staff 8: D, R<sup>+1</sup> D, D R<sup>+1</sup> D, D R<sup>+1</sup> R<sup>+1</sup> D, D R<sup>+1</sup> D
- Staff 9: D, R<sup>+1</sup> D, D, R<sup>+1</sup> D, D, R<sup>+1</sup> R<sup>+1</sup> D

# DARBUKA COURSE

Vol. 1

Rezâ Mehdikhâni



کتابخانه  
موسیقی



9 790802 641501