

آموزش موسیقی-۲



کتاب دوم
مشق دوچهار

درسنامه تنبک

حامد صالحیان

سرشناسنامه	: صالحیان، حامد، ۱۳۶۱-
عنوان و نام پدیدآور	: درسنامه تنبک: کتاب دوم/حامد صالحیان.
مشخصات نشر	: تهران: نشر طراح، ۱۴۰۳.
مشخصات ظاهری	: ۶۴ ص. : مصور، پارتیسیون، ۲۹x۲۲ س.م.
فروست	: آموزش موسیقی؛ ۲.
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۸۶۶۶-۶۷-۷
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: عنوان دیگر: درسنامه تنبک/کتاب دوم: مشق دو چهار.
موضوع	: تنبک - آموزش
	: Zarb -- Instruction and study
	: تنبک - روش‌های نوازندگی
	: Zarb -- Methods
	: موسیقی برای تنبک
	: Zarb music
رده‌بندی کنگره	: MT725
رده‌بندی دیویی	: ۷۸۹/۶۵
شماره کتابشناسی ملی	: ۹۸۰۴۳۰۴
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: فیبا

این اثر، مشمول قانون حمایت مؤلفان و مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۴۸ است. هر کس، تمام یا قسمتی از این اثر را بدون اجازه مؤلف یا ناشر، نشر یا پخش یا عرضه کند، مورد پیگرد قانونی قرار خواهد گرفت.

شابک ۹۷۸-۶۰۰-۸۶۶۶-۶۷-۷
ISBN 978-600-8666-67-7

نشر طراح

- نام کتاب : درسنامه تنبک/کتاب دوم: مشق دو چهار
- مولف : حامد صالحیان
- ناشر : طراح
- تیراژ : ۸۰۰ جلد
- نت‌نویسی رایانه‌ای : حامد صالحیان
- طرح جلد و گرافیک : امیدرضا صالحیان
- نوبت چاپ : اول، پاییز ۱۴۰۳

کلیه حقوق برای مولف محفوظ است.

آدرس انتشارات: خیابان انقلاب، مقابل دانشگاه تهران، ساختمان فروزنده، طبقه دوم، واحد ۵۰۶
آدرس پخش: خیابان انقلاب، مقابل دانشگاه تهران، ساختمان فروزنده، طبقه منفی یک، واحد ۲۰۸
تلفن: ۷۹۹۹ ۶۶۴۶ و ۱۸۳۲ ۶۶۹۵ و ۱۸۳۱ ۶۶۹۵ - ۰۲۱ فکس: ۳۶۲۶ ۶۶۹۵ - ۰۲۱ همراه: ۳ ۱۱۲ ۱۱۲ ۰۹۱۲

فهرست مطالب

۱۶ درس شانزدهم صفحه ۵۷	<p>۱.۱۶ درک ریتم: تقسیم شش بر چهار</p> <p>۲.۱۶ اتود نوازی: شماره ۸</p> <p>۳.۱۶ تک‌نوازی: قطعه‌های ۲۹ تا ۳۲</p>
۹ درس نهم صفحه ۱	<p>۱.۹ درک ریتم: مروری بر مطالب گذشته (بخش اول)</p> <p>۲.۹ اتود نوازی: شماره ۱</p> <p>۳.۹ تک‌نوازی: قطعه‌های ۱ تا ۴</p>
۱۰ درس دهم صفحه ۹	<p>۱.۱۰ درک ریتم: مروری بر مطالب گذشته (بخش دوم)</p> <p>۲.۱۰ اتود نوازی: شماره ۲</p> <p>۳.۱۰ تک‌نوازی: قطعه‌های ۵ تا ۸</p>
۱۱ درس یازدهم صفحه ۱۷	<p>۱.۱۱ درک ریتم: تقسیم سه بر دو</p> <p>۲.۱۱ اتود نوازی: شماره ۳</p> <p>۳.۱۱ تک‌نوازی: قطعه‌های ۹ تا ۱۲</p>
۱۲ درس دوازدهم صفحه ۲۵	<p>۱.۱۲ درک ریتم: ضربان، ضرب و میزان نما</p> <p>۲.۱۲ اتود نوازی: شماره ۴</p> <p>۳.۱۲ تک‌نوازی: قطعه‌های ۱۳ تا ۱۶</p>
۱۳ درس سیزدهم صفحه ۳۳	<p>۱.۱۳ درک ریتم: سنکپ، ضدضرب و آکسان</p> <p>۲.۱۳ اتود نوازی: شماره ۵</p> <p>۳.۱۳ تک‌نوازی: قطعه‌های ۱۷ تا ۲۰</p>
۱۴ درس چهاردهم صفحه ۴۱	<p>۱.۱۴ درک ریتم: دیکته ریتم (بخش اول)</p> <p>۲.۱۴ اتود نوازی: شماره ۶</p> <p>۳.۱۴ تک‌نوازی: قطعه‌های ۲۱ تا ۲۴</p>
۱۵ درس پانزدهم صفحه ۴۹	<p>۱.۱۵ درک ریتم: دیکته ریتم (بخش دوم)</p> <p>۲.۱۵ اتود نوازی: شماره ۷</p> <p>۳.۱۵ تک‌نوازی: قطعه‌های ۲۵ تا ۲۸</p>



جهت دریافت فایل‌های صوتی کتاب،
رمزینه پاسخ سریع زیر را اسکن نمایید.



۱.۹ درک ریتم: مروری بر مطالب گذشته (بخش اول)

اهداف: ■ یادآوری مباحث گذشته ■ تمرین و تثبیت آموخته‌ها

۳-۹ در زیر، خط‌های میزان را به‌گونه‌ای قرار دهید که میزان‌ها برابر با $\frac{3}{4}$ (سه چهار) گردد.

” کتاب اول درسنامه تنبک: صفحه‌های ۲ و ۱۷ ”

۴-۹ در میزان‌های با متر $\frac{2}{4}$ (دو چهار) زیر، الگوهای ریتمی مختلف را به‌گونه‌ای بنویسید که هر میزان دارای ریتم منحصر به فرد باشد.

” کتاب اول درسنامه تنبک: صفحه‌های ۶ و ۱۷ ”

۱-۹ در جدول زیر، ابتدا نام مربوط به ارزش زمانی هر سکوت را مشخص و سپس مطابق نمونه، کشش (دیرند) هم ارزش با آن را درج نمایید.

سکوت	ارزش زمانی	شکل کشش
۷	چک	

” کتاب اول درسنامه تنبک: صفحه ۱۳ ”

۲-۹ مطابق نمونه، نام کشش‌های گروه‌بندی شده را به ترتیب از چپ به راست بخوانید و از راست به چپ بنویسید.

” کتاب اول درسنامه تنبک: صفحه‌های ۲۱ و ۵۱ ”

درسنامه تنبک ۲

۷-۹ ﴿ تمرین زیر را ابتدا با تمپو ۵۰ BPM بر روی بدن اجرا کنید؛ سپس به تدریج تمپو را به ۸۰ BPM افزایش دهید.

” کتاب اول درسنامه تنبک: بخش ۱۰۴ “

۸-۹ ﴿ تمرین زیر را ابتدا با تمپو ۵۰ BPM بر روی بدن اجرا کنید؛ سپس به تدریج تمپو را به ۸۰ BPM افزایش دهید.

” کتاب اول درسنامه تنبک: بخش ۱۰۵ “

۵-۹ ﴿ در تمرین زیر، مطابق نمونه، بر اساس ارزش زمانی مشخص شده در بالای هر پیکان، کشش‌ها را به صورت گروه‌بندی شده به گونه‌ای بنویسید که ارزش زمانی آن‌ها معادل کشش مقابل خود گردد.

” کتاب اول درسنامه تنبک: صفحه‌های ۲۱ و ۲۱ “

۶-۹ ﴿ تمرین زیر را ابتدا با تمپو ۵۰ BPM بر روی بدن اجرا کنید؛ سپس به تدریج تمپو را به ۸۰ BPM افزایش دهید.

” کتاب اول درسنامه تنبک: بخش ۱۰۳ “

۲.۹ اتود نوازی: شماره ۱

اهداف: ■ آشنایی با شیوه گرم کردن دست‌ها ■ آماده‌سازی ذهن برای شروع تمرین

۹-۹) تمرین‌های زیر را با تمپو ۶۰ BPM اجرا کنید و به تدریج، سرعت را تا حد ممکن افزایش دهید. توجه شود هر تمرین حداقل به مدت سه دقیقه تکرار گردد.

اتود (Étude) یک کلمه فرانسوی و به معنای مطالعه است. اتودها، تمرین‌های هدفمندی هستند که برای تقویت یک تکنیک، بهبود یک ضعف و ارتقاء مهارت نوازنده طراحی شده‌اند. نکته مهم پیرامون اتود در موسیقی، تمرکز آن بر تکنیک و عدم توجه به زیبایی است.



1

2

3

4

5

6

۳.۹ تک‌نوازی: قطعه‌های ۱ تا ۴

اهداف: ■ اجرای قطعاتی در متر دو چهار ■ تقویت مهارت اجرای پیوسته قطعات در تمپوهای مختلف

۱۰-۹) قطعه شماره ۱

♩ = 70-120

1
3
5
7
9
11
13
16

کتاب دوم از مجموعه درسنامه تنبک در امتداد مسیر خود، شامل هشت درس سه بخشی است که به ترتیب، عناوین درک ریتم، اتود نوازی و تکنوازی را در بر می گیرد. بر خلاف کتاب اول، در کتاب پیش رو، به هیچ تکنیک نوازندگی تازه‌ای پرداخته نشده است تا هنرجو با تکیه بر دانش تکنیکی کنونی خود و به کمک تمرین دقیق اتودهای طبقه‌بندی شده در تمپوهای مختلف، به تدریج بتواند بر اجرای بی‌وقفه قطعه‌ها در بهترین و واضح‌ترین صدادهی ساز (سونوریتته) تسلط یابد. در راستای تسهیل در دستیابی و تمرکز بر محدوده خاصی از تمرین‌ها در جهت رفع نقاط ضعف احتمالی، کلیه اتودها شماره‌گذاری شده‌اند. در بخش انتهایی هر درس، چهار قطعه در متر دو چهار-با تاکید بر اتودهای قبل از خود-آمده است تا ضمن ارزیابی تکنیکی و سنجش کیفیت نوازندگی، هنرجو را برای مهارت تکنوازی آماده سازد. همچنین، امکان پایش کیفیت نوازندگی از طریق تهیه فایل صوتی یا کلیپ تصویری از تمرین‌های روزانه و به اشتراک گذاری آن در درگاه‌های ارتباطی موجود فراهم گردیده است.

