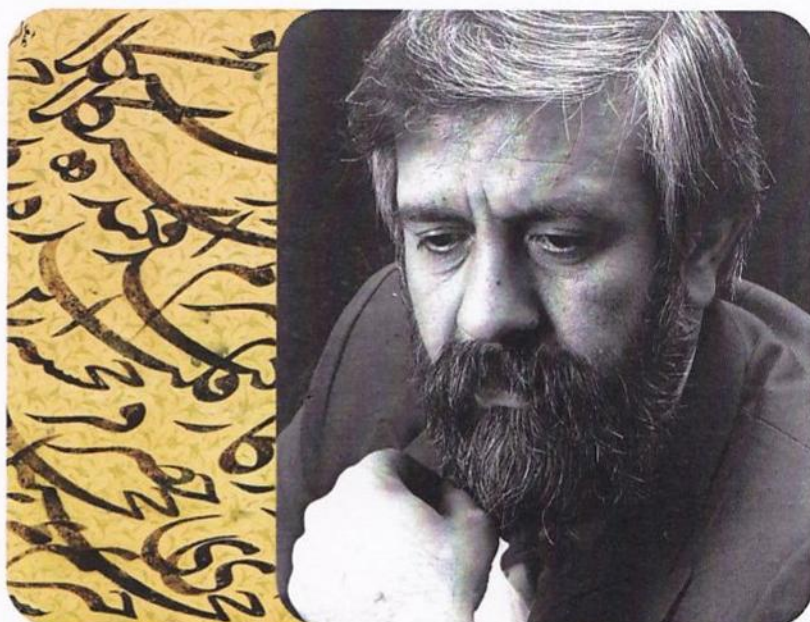


سیاه مشق یک

دوره آموزشی مکتب فرهنگ فر

آرش فرهنگ فر

نوت نویسی کامپیوتری: سینا فرزامی راد



سیاه مشق یک دوره آموزشی مکتب فرهنگ فر

آرش فرهنگ فر

نوت نویسی کامپیوتری: سینا فرزاملی راد

دبیر اجرایی: بیتا دارابی

طراح جلد: مهدی ماکان

صفحه آرا: آسیه عاصی

چاپ و صحافی: دمان چاپ

نوبت چاپ: اول، پاییز ۱۴۰۳

ناشر: فرهنگسرای میردشتی

شمارگان: ۳۰۰ نسخه

شابم: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۷۴۳-۰-۷

سرشناسه: فرهنگ فر، آرش، ۱۳۵۲
عنوان و نام پدیدآور: سیاه مشق یک: دوره آموزشی
مکتب فرهنگ فر / نویسنده آرش فرهنگ فر.
مشخصات نشر: تهران، فرهنگسرای میردشتی، ۱۴۰۳.
مشخصات ظاهری: ۸۰ص.؛ پارتیسون؛ ۲۹*۲۲ س.م.
شابم: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۷۴۳-۰-۷
وضعیت فهرست نویسی: فیپا
عنوان دیگر: عنوان اصلی: دوره آموزشی مکتب فرهنگ فر.
موضوع: تنبک -- آموزش
موضوع: Zarb -- Instruction and study
موضوع: موسیقی برای تنبک -- پارتیسیون
موضوع: Zarb music -- Scores and parts
رده بندی کنگره: MTV۲۵
رده بندی دیویی: ۷۸۹/۶۵
شماره کتابشناسی ملی: ۹۷۰۲۴۶۰

کلیه حقوق برای انتشارات کتابسرای میردشتی محفوظ است.
نقل مطالب فقط با ذکر کامل منبع مجاز است.

مشهد، خیابان لشکر، به طرف میدان ۱۰دی، پاساژ دیدنی ها

تلفن: ۰۵۴-۳۸۵۴۴۹۵۱

تهران، خیابان انقلاب، خیابان فخررازی، بعد

از لبافی نژاد، پلاک ۱۱، طبقه اول، واحد ۱

تلفن: ۰۲۱-۶۶۴۹۰۶۶۰-۲

ایمیل: mirdashtipub1@gmail.com

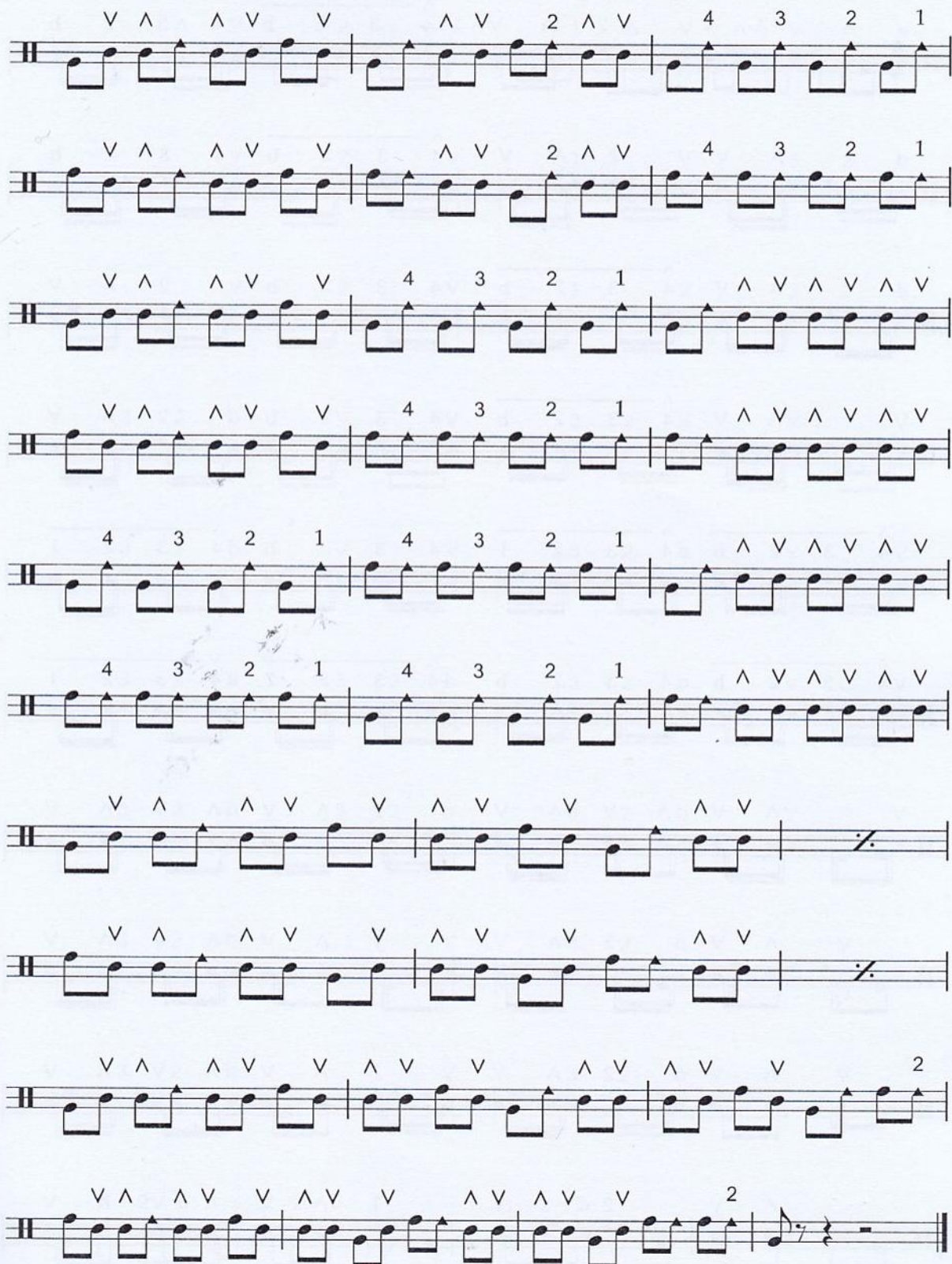
آدرس سایت: mirdashti.ir



قطعه ۲

The musical score consists of ten staves of rhythmic exercises in 4/4 time. Each staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The exercises are composed of eighth and quarter notes, often grouped in pairs. Fingerings (1-4) are indicated above the notes, and accents (v) and slurs (^) are placed over specific notes. The exercises are as follows:

- Staff 1: Four measures. Measure 1: 4 3 2 1. Measure 2: v ^ ^ v v. Measure 3: ^ v ^ ^ v v. Measure 4: ^ v v.
- Staff 2: Four measures. Measure 1: 4 3 2 1. Measure 2: v ^ ^ v v. Measure 3: ^ v ^ ^ v v. Measure 4: ^ v v.
- Staff 3: Four measures. Measure 1: 4 3 2 1. Measure 2: 4 3 2 1. Measure 3: v ^ ^ v v. Measure 4: ^ v v.
- Staff 4: Four measures. Measure 1: 4 3 2 1. Measure 2: 4 3 2 1. Measure 3: v ^ ^ v v. Measure 4: ^ v v.
- Staff 5: Four measures. Measure 1: v ^ ^ v v. Measure 2: v ^ ^ v v. Measure 3: ^ v ^ ^ v v. Measure 4: ^ v v.
- Staff 6: Four measures. Measure 1: v ^ ^ v v. Measure 2: v ^ ^ v v. Measure 3: ^ v ^ ^ v v. Measure 4: ^ v v.
- Staff 7: Four measures. Measure 1: v ^ ^ v v. Measure 2: v ^ ^ v v. Measure 3: ^ v ^ ^ v v. Measure 4: ^ v v.
- Staff 8: Four measures. Measure 1: v ^ ^ v v. Measure 2: v ^ ^ v v. Measure 3: ^ v ^ ^ v v. Measure 4: ^ v v.
- Staff 9: Four measures. Measure 1: v ^ ^ v v. Measure 2: v ^ ^ v v. Measure 3: ^ v ^ ^ v v. Measure 4: ^ v v.
- Staff 10: Four measures. Measure 1: v ^ ^ v v. Measure 2: v ^ ^ v v. Measure 3: ^ v ^ ^ v v. Measure 4: ^ v v.



The musical score consists of ten staves of music. Each staff begins with a treble clef and a double bar line. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Above the notes, there are several types of accents: a 'v' (breath mark), a '^' (accent), and a 'v' (breath mark). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes. The score concludes with a double bar line and a repeat sign (//) at the end of the eighth and ninth staves.

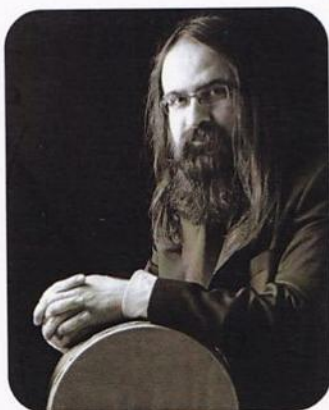
قطعه ۳

♩ = 60 ... 240



The musical score consists of ten staves of music, each containing two measures. The notation includes various rhythmic values (eighth and sixteenth notes), rests, and specific performance instructions such as fingerings (1, 2, 3) and breath marks (v, ^). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a double bar line on the final staff.

سیاه مشق یک



آرش فرهنگ فر، نوازنده و مدرس برجسته تنبک، در سال ۱۳۵۲ در خانواده‌ای اهل موسیقی متولد شد. پدر او، استاد ناصر فرهنگ فر، از نامداران موسیقی سنتی ایران و مبدع سبکی نو در نوازندگی تنبک بود. آرش از کودکی تحت تعلیم پدر قرار گرفت و از همان سنین پایین با دنیای موسیقی و ساز تنبک آشنا شد. او به سرعت استعداد خود را در نوازندگی تنبک

نشان داد و در سنین نوجوانی به عنوان نوازنده‌ای حرفه‌ای شناخته شد. آرش فرهنگ فر در سبک نوازندگی تنبک، پایبند مکتب پدرش است، اما در عین حال نوآوری‌ها و خلاقیت‌های خاص خود را نیز به آن افزوده است. او به خاطر تکنیک‌های ظریف و بداهه‌نوازی‌های فوق‌العاده‌اش مشهور است و بسیاری از نوازندگان تنبک، او را به عنوان الگوی خود قرار می‌دهند.

او با هنرمندان برجسته‌ای همچون استادان جلال ذوالفنون، محمدرضا شجریان، محمدرضا لطفی، محمدعلی کیانی‌نژاد، پرویز مشکاتیان، داریوش طلایی، داریوش پیرنیکان، کیوان ساکت، بهرام ساعد و شهرام میرجلالی همکاری کرده است.

آرش فرهنگ فر بدون شک یکی از مهمترین و تاثیرگذارترین نوازندگان و مدرسان تنبک در ایران است. او با تسلط کامل بر ساز تنبک و تعهد به حفظ اشاعه موسیقی سنتی ایران و انتشار کتب آموزشی نقش مهم در اعتلای این هنر اصیل ایفا می‌کند.



فرهنگ پارسی
FARHANG-E PARSİ MÜZİK MERKİZİ

هنر
موسیقی سنتی
تنبک

