



همنوازی

تالیف و گردآوری: فاطمه حسنونند

همنوازی با قطعات برای تنبک
از ترانه ها و تصنیفهای ماندگار ایرانی
به همراه ویدیو آموزش قطعات



بتهوون

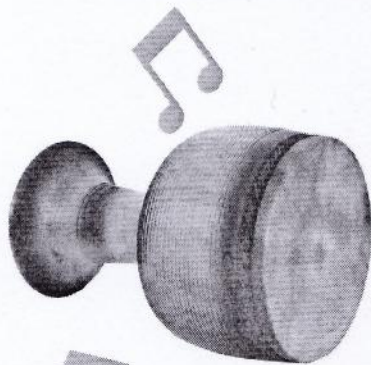
مرکز موسیقی بتهوون شیراز



حسنوند، فاطمه، ۱۳۶۲ :
 لذت همنازی / پدیدآورنده حسنوند؛ ویراستار میلاد نیکبخت.
 تهران : کیمیای خاموش، ۱۴۰۴.
 ۱۴۲ ص. : پارتیشن.
 978-622-8527-06-2
 فیا :
 موسیقی برای تکنیک -- پارتیشن
 Zarb music -- Scores and parts
 MT۷۲۵/ت۹ :
 ۷۸۹/۶۵ :
 ۱۰۲۶۵۵۸۸ :
 فیا :

سرشناسه
 عنوان و نام پدیدآور
 مشخصات نشر
 مشخصات ظاهری
 شابک
 وضعیت فهرست نویسی
 موضوع
 رده بندی کنگره
 رده بندی دیویی
 شماره کتابشناسی ملی
 اطلاعات رکورد کتابشناسی

لذت همنازی



پدیدآورنده : فاطمه حسنوند

نت نگاری : میلاد نیکبخت

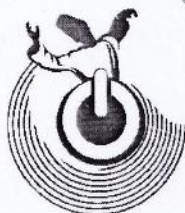
شابک : ۹۷۸-۶۲۲-۸۵۲۷-۰۶-۲

نوبت و سال چاپ : اول، پائیز ۱۴۰۴

شمارگان : ۲۰۰ نسخه

چاپ و صحافی : کیمیای خاموش

قیمت :



چاپ و نشر کیمیای خاموش

Kimaye_Khamush

۰۹۳۶۳۰۱۸۵۲۴



کیمیای از مس خام زر سازد

خاموش از محمد بلخی مولانا

کتاب کیمیای خاموش است ...

لیست قطعات بخش اول

ردیف	نام قطعه	شماره صفحه
۱	ای امان (صدای استاد محمد رضا شجریان)	۸
۲	تمنای وصال (صدای استاد عبدالحسن مختاباد)	۱۰
۳	بزن تار (صدای خانم هایده)	۱۴
۴	دل دیونه (صدای خانم هایده)	۱۶
۵	هی داد هی بیداد کوردی (صدای استاد صدیق تعریف)	۱۹
۶	دلشدگان (صدای استاد محمد رضا شجریان)	۲۲
۷	از غم عشق تو (صدای استاد محمد رضا شجریان)	۲۴
۸	به دیدارم بیا (صدای استاد معین)	۲۶
۹	دل تنگ من (صدای استاد محمد رضا شجریان)	۲۹
۱۰	آهای دنیا نگاه کن (صدای خانم هایده)	۳۱
۱۱	در خیال (صدای استاد محمد رضا شجریان)	۳۵
۱۲	پیمانه عشق (صدای استاد محمد رضا شجریان)	۳۷
۱۳	شب مهتاب (صدای مهران مدیری)	۳۹
۱۴	مرغ سحر (صدای استاد محمد رضا شجریان)	۴۱
۱۵	یک نفس آرزوی تو (صدای استاد همایون شجریان)	۴۳
۱۶	پیش درآمد آستان جانان ((در غم)) (استاد پرویز مشکاتیان)	۴۵
۱۷	پیش درآمد همایون (استاد پرویز مشکاتیان)	۴۶
۱۸	تاب بنفشه (صدای خانم پریرسا)	۴۸
۱۹	چهره به چهره (صدای استاد محمد رضا شجریان)	۴۹
۲۰	راهی بزن (صدای استاد محمد رضا شجریان)	۵۰
۲۱	الا ای آهوئی من (صدای خانم سیما بینا)	۵۳
۲۲	پیر فزانه (خانم پریرسا)	۵۵
۲۳	یار دلنواز (صدای استاد محمد رضا شجریان)	۵۷
۲۴	سمن بویان (صدای استاد محمد رضا شجریان)	۵۸
۲۵	با من صنما (صدای استاد محمد رضا شجریان)	۶۰
۲۶	یاد ایام (صدای استاد محمد رضا شجریان)	۶۲
۲۷	ای سلسله مو (صدای استاد محمد رضا شجریان)	۶۴
۲۸	یار مشکل پسنده (صدای استاد صدیق تعریف)	۶۷
۲۹	دیرمغان (صدای سالار عقیلی)	۷۰
۳۰	عشق از کجا (همایون شجریان)	۷۳

لیست قطعات بخش دوم

ردیف	نام قطعه	شماره صفحه
۱	بت چین (صدای استاد محمد رضا شجریان)	۷۷
۲	جان مریم (صدای استاد محمد نوری)	۷۸
۳	چشم به راه (صدای علی رضا افتخاری)	۷۹
۴	چنان مستم (صدای استاد محمد رضا شجریان)	۸۰
۵	موی سپید (صدای استاد گلپا)	۸۲
۶	مست نگاه (صدای استاد محمد رضا شجریان)	۸۳
۷	شیدایی (صدای استاد محمد رضا شجریان)	۸۴
۸	رندان مست (صدای استاد محمد رضا شجریان)	۸۶
۹	همزونم باش (صدای خانم حمیرا)	۸۷
۱۰	نوروز (صدای استاد همایون شجریان)	۸۹
۱۱	نه قدرت (صدای استاد محمد رضا شجریان)	۹۰
۱۲	همچو فرهاد (صدای خانم پریسا)	۹۱
۱۳	ای عاشقان ای عاشقان (صدای استاد محمد رضا شجریان)	۹۲
۱۴	ساقی نامه	۹۴
۱۵	خودم دور و تو دور (کوردی صدای استاد صدیق تعریف)	۹۶
۱۶	مجنون نبودم (صدای محمد حشمتی)	۹۷
۱۷	پا قدم (صدای علیرضا طلپسچی)	۹۸
۱۸	تیر مژگان (صدای استاد همایون شجریان)	۱۰۰
۱۹	لیلیم جان کوردی (صدای استاد صدیق تعریف)	۱۰۲
۲۰	بیا جونم لری (صدای وحید موسوی)	۱۰۴
۲۱	تو شادی گذشتمی (صدای خانم سوده شرحی)	۱۰۶
۲۲	بیا تا گل برافشانیم (صدای استاد علیرضا افتخاری)	۱۰۸
۲۳	هله مالی (گروه رستاک)	۱۱۰
۲۴	ربابه جان (صدای ابراهیم ابراهیمی)	۱۱۲
۲۵	ایران من	۱۱۵
۲۶	نگی که نگفتم (صدای فرزاد فرزین)	۱۱۷
۲۷	یلدا (آرش اوستا)	۱۱۸
۲۸	بیا بریم کوه (رضا ملک زاده)	۱۲۰
۲۹	زرد ملیحه	۱۲۳
۳۰	بنفشه بنفشه	۱۲۴
۳۱	امشب شب مهتابه	۱۲۵

لیست قطعات بخش دوم

ردیف	نام قطعه	شماره صفحه
۳۲	سلطان قلب ها	۱۲۷
۳۳	نیلی چشمات (صدای شاهرخ)	۱۲۸
۳۴	میهن ای میهن (صدای استاد محمد رضا شجریان)	۱۲۹
۳۵	یار وفادار منی (صدای علیرضا افتخاری)	۱۳۱
۳۶	چهار مضراب اصفهان (جلیل شهناز)	۱۳۲
۳۷	الا یا ایها الساقی (صدای استاد محمد رضا شجریان)	۱۳۵
۳۸	دورنگی (مهستی)	۱۳۶
۳۹	با من صنما (صدای استاد محمد رضا شجریان)	۱۳۸
۴۰	خودم میام (معین)	۱۴۰

Handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is written in a fluid, handwritten style. The first staff contains four measures. The second staff contains two measures followed by two measures with a double bar line and a repeat sign. The third staff contains six measures. The fourth staff contains four measures followed by a measure with a double bar line and a repeat sign. The fifth staff contains six measures. The sixth staff contains four measures followed by a measure with a double bar line and a repeat sign. The seventh staff contains four measures followed by a measure with a double bar line and a repeat sign. The eighth staff contains six measures followed by a measure with a double bar line and a repeat sign. The ninth staff contains six measures followed by a measure with a double bar line and a repeat sign. The tenth staff contains six measures followed by a measure with a double bar line and a repeat sign.

The musical score consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as accents (^) and slurs. The score is written on a single-line staff with a key signature of one sharp (F#). The music is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs (double slashes). The notation is in a style typical of Persian or Arabic musical notation, with some notes having a '2' above them, possibly indicating a second ending or a specific rhythmic value. The score ends with a double bar line on the tenth staff.

تمنای وصال - عبدالحسین مختاباد

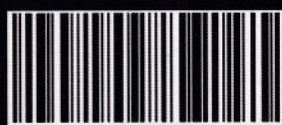
The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, rests, and accidentals. The score is divided into measures by vertical bar lines. The notation is in a simplified form, likely for a specific instrument or voice. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4.

تمنای وصال - عبدالحسین مختاباد

The musical score is composed of ten staves. The notation includes various rhythmic values and melodic ornaments. Key symbols used include 'x' for a specific note or ornament, and 'v' with an accent (^) for another. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs (double bar lines with dots). The final measure of the tenth staff ends with a double bar line.



Protected by



978-622-8527-06-2

