

مشق ۷۸

هفتاد و هشت مشق برای تنبک

پدرام خاورزمینی



ناشر تخصصی موسیقی

نشر نای‌ونی



مشق ۷۸

هفتادوهشت مشق برای تنبک

پدرام خاورزمینی

طرح جلد: آرش اخگری

نُت‌نگاری: بهاره سپاسی

صفحه‌آرایی: نای و نی

شابم: ۹۷۹-۰ - ۸۰۲۶۳۸-۹۵-۲

نوبت چاپ: اول - ۱۴۰۴

شمارگان: ۲۵۰ نسخه

سرشناسه: خاورزمینی، پدرام ۱۳۵۴.

عنوان: مشق ۷۸: هفتادوهشت مشق برای تنبک

مشخصات نشر: تهران، نای و نی ۱۴۰۴

مشخصات ظاهری: ۱۶۰ ص. پارتیسیون

وضعیت فهرست‌نویسی: فیبا

موضوع: موسیقی برای تنبک-پارتیسیون.

رده‌بندی کنگره: MT۷۲۵

رده‌بندی دیویی: ۷۸۹/۶۵

شماره کتابشناسی ملی: ۱۰۰۸۷۶۷۲

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به نشر نای‌ونی می‌باشد.

هرگونه تکثیر و تولید (کلی و جزئی) به هرصورت

(جاب، فتوکپی، صوتی، تصویری و الکترونیکی یا دیجیتال)

بدون مجوز کتبی ناشر، ممنوع بوده و پیگرد قانونی دارد.

تهران، خیابان انقلاب، مقابل دانشگاه تهران

مجمع فروزنده، طبقه همکف، شماره ۳۰۸

تلفن فروشگاه: ۶۶۴۶۷۴۰۵

تلفن بخش: ۶۶۴۶۷۱۴۰

فروشگاه اینترنتی: www.nayoney.com

Table of Contents

مقدمه	5	Exercise 39/۳۹ مشق	86
توضیح علامتها	6	Exercise 40/۴۰ مشق	88
فهرست علائم	8	Exercise 41/۴۱ مشق	90
Exercise 1/۱ مشق	10	Exercise 42/۴۲ مشق	92
Exercise 2/۲ مشق	12	Exercise 43/۴۳ مشق	93
Exercise 3/۳ مشق	13	Exercise 44/۴۴ مشق	94
Exercise 4/۴ مشق	14	Exercise 45/۴۵ مشق	96
Exercise 5/۵ مشق	16	Exercise 46/۴۶ مشق	98
Exercise 6/۶ مشق	18	Exercise 47/۴۷ مشق	99
Exercise 7/۷ مشق	20	Exercise 48/۴۸ مشق	102
Exercise 8/۸ مشق	22	Exercise 49/۴۹ مشق	105
Exercise 9/۹ مشق	24	Exercise 50/۵۰ مشق	106
Exercise 10/۱۰ مشق	26	Exercise 51/۵۱ مشق	108
Exercise 11/۱۱ مشق	28	Exercise 52/۵۲ مشق	110
Exercise 12/۱۲ مشق	30	Exercise 53/۵۳ مشق	112
Exercise 13/۱۳ مشق	32	Exercise 54/۵۴ مشق	114
Exercise 14/۱۴ مشق	34	Exercise 55/۵۵ مشق	116
Exercise 15/۱۵ مشق	36	Exercise 56/۵۶ مشق	118
Exercise 16/۱۶ مشق	38	Exercise 57/۵۷ مشق	120
Exercise 17/۱۷ مشق	40	Exercise 58/۵۸ مشق	122
Exercise 18/۱۸ مشق	42	Exercise 59/۵۹ مشق	124
Exercise 19/۱۹ مشق	44	Exercise 60/۶۰ مشق	126
Exercise 20/۲۰ مشق	46	Exercise 61/۶۱ مشق	128
Exercise 21/۲۱ مشق	47	Exercise 62/۶۲ مشق	130
Exercise 22/۲۲ مشق	50	Exercise 63/۶۳ مشق	132
Exercise 23/۲۳ مشق	54	Exercise 64/۶۴ مشق	134
Exercise 24/۲۴ مشق	56	Exercise 65/۶۵ مشق	136
Exercise 25/۲۵ مشق	58	Exercise 66/۶۶ مشق	138
Exercise 26/۲۶ مشق	60	Exercise 67/۶۷ مشق	140
Exercise 27/۲۷ مشق	62	Exercise 68/۶۸ مشق	141
Exercise 28/۲۸ مشق	64	Exercise 69/۶۹ مشق	142
Exercise 29/۲۹ مشق	66	Exercise 70/۷۰ مشق	144
Exercise 30/۳۰ مشق	69	Exercise 71/۷۱ مشق	146
Exercise 31/۳۱ مشق	70	Exercise 72/۷۲ مشق	147
Exercise 32/۳۲ مشق	71	Exercise 73/۷۳ مشق	148
Exercise 33/۳۳ مشق	72	Exercise 74/۷۴ مشق	150
Exercise 34/۳۴ مشق	74	Exercise 75/۷۵ مشق	152
Exercise 35/۳۵ مشق	78	Exercise 76/۷۶ مشق	154
Exercise 36/۳۶ مشق	80	Exercise 77/۷۷ مشق	156
Exercise 37/۳۷ مشق	82	Exercise 78/۷۸ مشق	159
Exercise 38/۳۸ مشق	84		

مشق ۱

Exercise 1

پدرام خاورزمینی

Pedrâm Khâvarzamini

$\text{♩} = 86-96$

The musical score consists of ten staves of music. Each staff begins with a double bar line and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4, indicated by a '4' over a '4'. The music is written in a single melodic line. The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and triplets, with various fingerings (1, 2, 3) and breath marks (v) indicated above the notes. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain repeat signs (double dots). The final staff ends with a double bar line and a repeat sign.



مشق ۳

Exercise 3

پدرام خاورزمینی

Pedrâm Khâvarzamini

$\text{♩} = 68$

The musical score consists of ten staves of Persian musical notation. The notation includes various rhythmic symbols (such as 'x', 'S', 'A', 'V') and melodic symbols (such as 'AV', 'A', 'V', 'A', 'S', 'V'). The score is written in a 3/4 time signature, as indicated by the '3/4' symbol at the beginning of the first staff. The notation is complex, with many notes and rests, and includes various accidentals and ornaments. The score is written in a single system, with each staff containing a line of music. The notation is written in a style that is common in Persian musical notation, with a focus on rhythm and melody. The score is written in a way that is easy to read and understand, with clear symbols and notation. The score is written in a way that is easy to read and understand, with clear symbols and notation. The score is written in a way that is easy to read and understand, with clear symbols and notation.

..... **Exercise 78**
78 Exercises for TOMBAK
Pedrâm Khâvarzamini



www.nayoney.com

