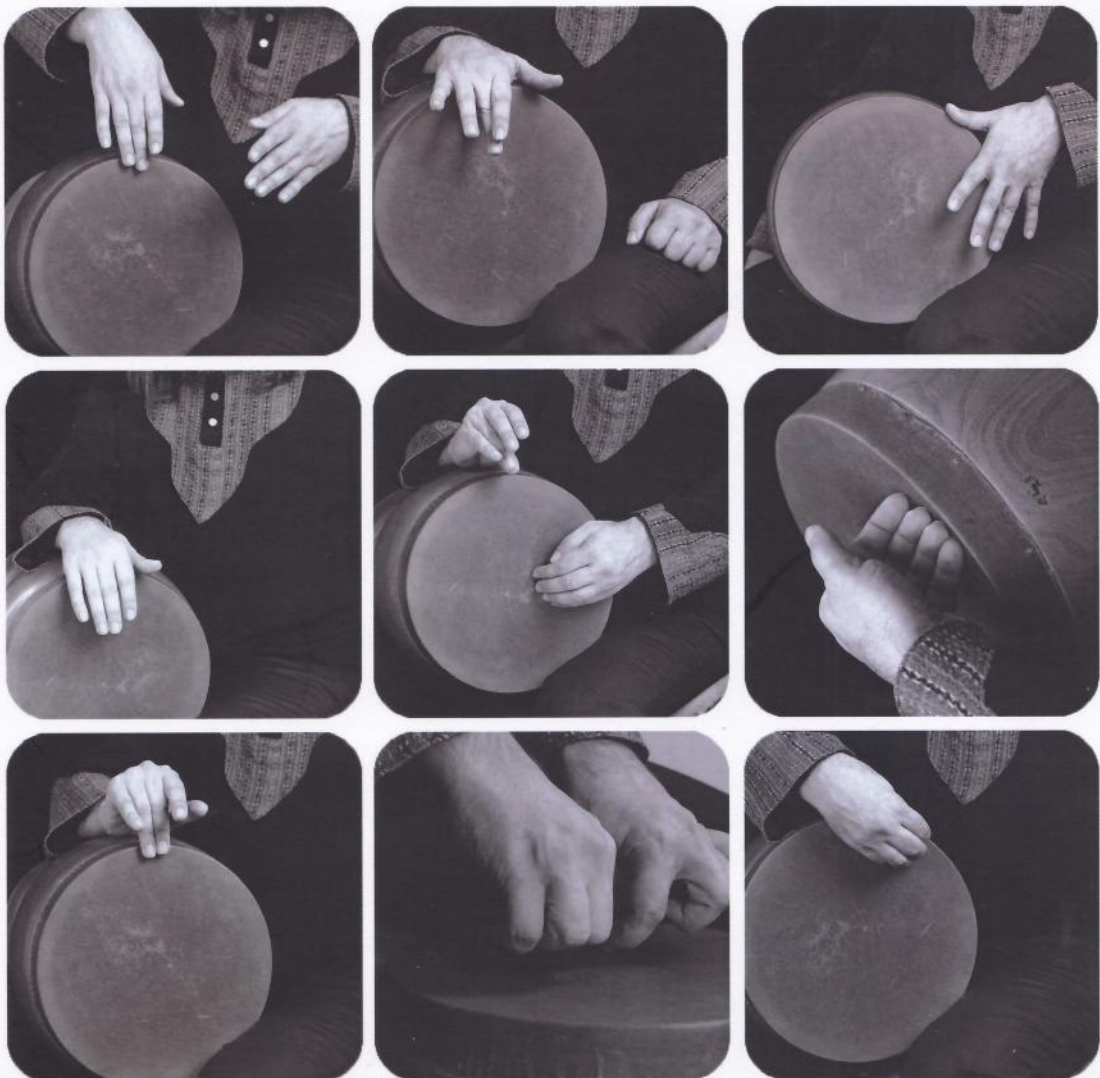


# سیاه مشق دو

دوره آموزشی مکتب فرهنگ فر

آرش فرهنگ فر

نوت نویسی کامپیوتری: سینا فرزاد



فرهنگستان میردشتی  
FARHANGESTAN MIRDASHTI

## سیاه مشق دو دوره آموزشی مکتب فرهنگ فر

آرش فرهنگ فر

نوت نویسی کامپیوتری: سینا فرزنامی راد

طراح جلد: آتلیه فرهنگسرای میردشتی

صفحه آرا: مبینا جوادی نژاد

عکس دست‌ها: آلاله خالصی

چاپ و صحافی: دمان چاپ

نوبت چاپ: اول، ۱۴۰۴

ناشر: فرهنگسرای میردشتی

شمارگان: ۲۰۰ نسخه

شابم: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۷۴۳-۱-۴

سرشناسه: فرهنگ فر، آرش، ۱۳۵۲  
عنوان و نام پدیدآور: سیاه مشق دو : دوره آموزشی  
مکتب فرهنگ فر/آرش فرهنگ فر.  
مشخصات نشر: تهران، فرهنگسرای میردشتی، ۱۴۰۴.  
مشخصات ظاهری: ۸۰ص.: پارتیسون  
شابم: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۷۴۳-۱-۴  
وضعیت فهرست‌نویسی: فیپا  
عنوان دیگر: دوره آموزشی مکتب فرهنگ فر.  
موضوع: تنبک - آموزش  
Zarb -- Instruction and study  
موضوع: موسیقی برای تنبک - پارتیسیون  
موضوع: Zarb music -- Scores and parts  
رده‌بندی کنگره: MT۷۲۵  
رده‌بندی دیویی: ۷۸۹/۶۵  
شماره کتابشناسی ملی: ۱۰۱۴۲۷۴۷

کلیه حقوق برای انتشارات کتابسرای میردشتی محفوظ است.

نقل مطالب فقط با ذکر کامل منبع مجاز است.

فرهنگسرای میردشتی

مشهد، خیابان لشکر، به طرف میدان ۱۰ دی، پاساژ دیدنی‌ها

تلفن: ۰۵۴-۳۸۵۴۴۹۵۱

کتابسرای میردشتی

تهران، خیابان انقلاب، خیابان فخررازی، بعد

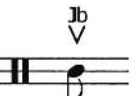
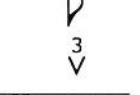
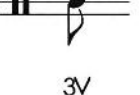
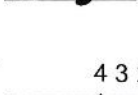
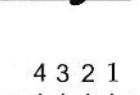
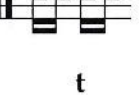
از لبافی‌نژاد، پلاک ۱۱، طبقه اول، واحد ۱

تلفن: ۰۲۱-۶۶۴۹۰۶۶۰-۲

ایمیل: mirdashtipub1@gmail.com

آدرس سایت: mirdashti.ir



|                                                                          |                                                                                     |                                                                        |                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| اجرای پنج انگشت دست هشت در ناحیه ی میانه - هشت اشاره                     |    | اجرای چهار انگشت دست هفت در ناحیه ی میانه هفت اشاره                    |    |
| اجرای تکنیک جاروی برگشت دست هفت - حرکت به سمت بدن                        |    | اجرای تکنیک جاروی رفت دست هفت - حرکت به سمت مخالف بدن                  |    |
| اجرای تکنیک جاروی برگشت دست هشت - حرکت به سمت بالا                       |    | اجرای تکنیک جاروی رفت دست هشت - حرکت به سمت پایین                      |    |
| اجرای تکنیک تیمپانی انگشت سوم دست هشت با تمام سطح انگشت در ناحیه ی میانه |    | اجرای تکنیک تیمپانی انگشت سوم دست هفت با تمام سطح انگشت در ناحیه میانه |    |
| اجرای تکنیک هشت خوابیده با تمام سطح انگشت در کناره ی تنبک                |    | اجرای تکنیک هفت خوابیده که با چرخش ساعد دست در زاویه درست قرار می گیرد |    |
| اجرای تکنیک جاروی دست هشت                                                |    | اجرای تکنیک جاروی دست هفت                                              |    |
| اجرای تکنیک بک پایین در ناحیه ی کناره با بند آخر انگشت سوم دست هشت       |   | اجرای تکنیک بک بالا در ناحیه ی کناره با بند آخر انگشت سوم دست هفت      |   |
| اجرای تکنیک بک دست هشت                                                   |  | اجرای تکنیک کناره شلاقی دست هفت                                        |  |
| اجرای تکنیک تم دست هشت                                                   |  | اجرای تکنیک تم دست هفت                                                 |  |
| اجرای پلنگ های انتقالی و برگردان انگشت یک دست هفت                        |  | اجرای پلنگ های کلاسیک دست هفت                                          |  |
| اجرای پلنگ انگشت سوم دست هفت                                             |  | اجرای تکنیک تلنگر دست هشت بر روی پوست                                  |  |
| اجرای ریز پر به وسیله هشت و هفت های اشاره در ناحیه میانه                 |  | اجرای ریز تیمپانی با تمام سطح زیرین انگشت سوم دو دست در ناحیه میانه    |  |
| اجرای ریز پلنگ به وسیله ی انگشت سوم دست هشت و هشت و پلنگ سوم دست هفت     |  | اجرای ریز پلنگ به وسیله ی تم دست هشت و انگشت سوم دست هفت               |  |
| اجرای زینت تک اشاره ی هفت و رسیدن به تم                                  |  | اجرای زینت اشاره ی هشت و هفت و رسیدن به تم                             |  |

♩. = 50 ...

The musical score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The time signature is 6/8. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked as ♩. = 50. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (1, 2) are indicated above certain notes. The score is written on a grand staff with two staves per system.



♩. = 50 ...

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is indicated as ♩. = 50 ... The music consists of eighth and sixteenth notes, with some staves featuring fingerings '2' and '1' above specific notes. The score is divided into measures by vertical bar lines.

♩. = 80 ...

4 2 1 4 2 1

4 2 1 4 2 1

2 V V 2 2 2 2

2 ^ V ^ V 2 ^ V ^ V

2 2 2 2 2 2

2 ^ V 2 2 ^ V 2

2 ^ V 2 V 2 V ^ V ^ V

2 2 2 2

2 ^ V 2 V 2 V ^ V ^ V

2 2 2 2

## سیاه مشق دو

آرش فرهنگ‌فر، نوازنده و مدرس برجسته تنبک، در سال ۱۳۵۲ در خانواده‌ای اهل موسیقی متولد شد. پدر او، استاد ناصر فرهنگ‌فر، از نامداران موسیقی سنتی ایران و مبدع سبکی نو در نوازندگی تنبک بود. آرش از کودکی تحت تعلیم پدر قرار گرفت و از همان سنین پایین با دنیای موسیقی و ساز تنبک آشنا شد. او به سرعت استعداد خود را در نوازندگی تنبک نشان داد و در سنین نوجوانی به عنوان نوازنده‌ای حرفه‌ای شناخته شد. آرش فرهنگ‌فر در سبک نوازندگی تنبک، پایبند مکتب پدرش است، اما در عین حال نوآوری‌ها و خلاقیت‌های خاص خود را نیز به آن افزوده است. او به خاطر تکنیک‌های ظریف و بداهه‌نوازی‌های فوق‌العاده‌اش مشهور است و بسیاری از نوازندگان تنبک، او را به عنوان الگوی خود قرار می‌دهند.

آرش فرهنگ‌فر با هنرمندان برجسته‌ای همچون استادان جلال ذوالفنون، محمدرضا شجریان، محمدرضا لطفی، محمدعلی کیانی‌نژاد، پرویز مشکاتیان، داریوش طلایی، داریوش پیرنیکان، کیوان ساکت، بهرام ساعد و شهرام میرجلالی همکاری کرده است. او بدون شک یکی از مهمترین و تاثیرگذارترین نوازندگان و مدرسان تنبک در ایران است. آرش فرهنگ‌فر با تسلط کامل بر ساز تنبک و تعهد به حفظ اشاعه موسیقی سنتی ایران و انتشار کتب آموزشی نقشی مهم در اعتلای این هنر اصیل ایفا می‌کند.



هنر  
موسیقی سنتی  
تنبک

