

پیره دست

تنبک برای همراهی با چهل و یک قطعه

تالیف: سینا خشک بیجاری





چیره دست

تنبک برای همراهی با چهل و یک قطعه

سینا خشک بیجاری

طرح جلد: نازنین خزابی

عکس: نجوا ضرغامی

صفحه آرائی: نای و نی

نت‌نگاری: سینا خشک بیجاری

نوبت چاپ: اول - ۱۴۰۳

شمارگان: ۲۵۰ نسخه

شابم: ۹۷۹-۰۰۸-۰۲۶۳۸-۷۳-۰

سرشناسه: خشک بیجاری، سینا، ۱۳۵۶

عنوان: چیره دست

نام پدیدآور: سینا خشک بیجاری

مشخصات نشر: تهران: نای و نی، ۱۴۰۳

مشخصات ظاهری: ۱۲۶ ص. پارتیشنون

وضعیت فهرست نویسی: فیا

موضوع: موسیقی برای تنبک

عنوان دیگر: تنبک برای همراهی با چهل و یک قطعه

رده بندی کنگره: MT ۷۲۵

رده بندی دیویی: ۷۸۹/۶۵

شماره کتابشناسی ملی: ۹۷۴۲۵۶۴

تهران - خیابان انقلاب - مقابل دانشگاه تهران

مجموعه تجاری فرورزده - طبقه همکف - شماره ۳۰۸

فروشگاه: ۶۶۴۶۷۴۰۵ بخش: ۶۶۴۶۷۱۴۰

کلمه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به نشر نای و نی می‌باشد.

هرگونه تکثیر و تولید کپی و جزئی به هر صورت

اجاب، فتوکپی، صوتی، تصویری و الکترونیکی یا دیجیتال

بدون مجوز کتبی ناشر، ممنوع بوده و پیگرد قانونی دارد.

فروشگاه اینترنتی: www.nayony.com

فهرست قطعات

۱. آریا محافظ - پیش درآمد ابوعطا. ۸
۲. پرویز مشکاتیان - پیش درآمد ابوعطا. ۱۱
۳. پرویز مشکاتیان - پیش درآمد همایون. ۱۴
۴. پویان بیگلر - پیش درآمد شور. ۱۸
۵. پویان بیگلر - چهارمضراب شور. ۲۱
۶. پویان بیگلر - خانه‌ی غریب. ۲۴
۷. پیمان خسروی - حال دل با تو گفتنم هوس است. ۲۸
۸. پیمان خسروی - دلدار من. ۳۱
۹. پیمان خسروی - یارم چو قدح به دست گیرد. ۳۳
۱۰. حسین بهروزی‌نیا - آفتاب نیمه‌شب. ۳۶
۱۱. حسین علیزاده - بیا تا گل برافشانیم. ۳۸
۱۲. حسین علیزاده - چهارمضراب چهارگاه. ۴۱
۱۳. حسین علیزاده - چهارمضراب نوا قسمت اول. ۴۴
۱۴. حسین علیزاده - چهارمضراب نوا قسمت دوم. ۴۷
۱۵. حسین علیزاده - سلام. ۴۹
۱۶. حمید متبسم - پیام باران. ۵۱
۱۷. حمید متبسم - ترانه دیباچه قسمت دوم و در آن کرانه و ترانه دیباچه قسمت سوم. ۵۴
۱۸. حمید متبسم - چهارمضراب اصفهان. ۵۷
۱۹. حمید متبسم - مقدمه ترانه محلی گل زردم. ۶۰
۲۰. درویش خان - پیش درآمد سه‌گاه. ۶۲
۲۱. رکن‌الدین مختاری - ضربی مخالف سه‌گاه. ۶۶
۲۲. سعید فرج‌پوری - چهارمضراب انتظار. ۶۹
۲۳. سعید فرج‌پوری - چهارمضراب سرمست. ۷۳
۲۴. علی‌اکبر شهنازی - جنگ و صلح. ۷۷
۲۵. علی بهرامی فرد - هادی آذرپیرا - دلبر. ۷۹
۲۶. علی بهرامی فرد - هادی آذرپیرا - رنگ. ۸۲
۲۷. علی بهرامی فرد - هادی آذرپیرا - گتمه گتمه. ۸۴
۲۸. علی قمصری - چهارمضراب دشتی. ۸۸
۲۹. عیسا غفاری - غمناکی. ۹۰
۳۰. عیسا غفاری - گلستان. ۹۳
۳۱. مجید درخشانی - رندان مست. ۹۷
۳۲. محمدجواد ضرابیان - حاصل عمر. ۱۰۰
۳۳. محمدجواد ضرابیان - خانه سودا. ۱۰۳
۳۴. محمدجواد ضرابیان - هوای گریه. ۱۰۷

۳۵. محمدرضا لطفی - پیش درآمد خروش یار ۱۱۰
۳۶. محمدرضا لطفی - پیش درآمد بیات ترک ۱۱۲
۳۷. محمدرضا لطفی - پیش درآمد دشتی ۱۱۵
۳۸. محمدرضا لطفی - چهارمضراب دشتی ۱۱۸
۳۹. محمدرضا لطفی - رنگ بیات ترک ۱۲۱
۴۰. محمدرضا لطفی - رنگ دشتی ۱۲۳
۴۱. نیما نادری - شد ز غمت خانه سودا دلم ۱۲۵

پیش در آمد ابوعطا

«آلبوم آفتاب روشن»

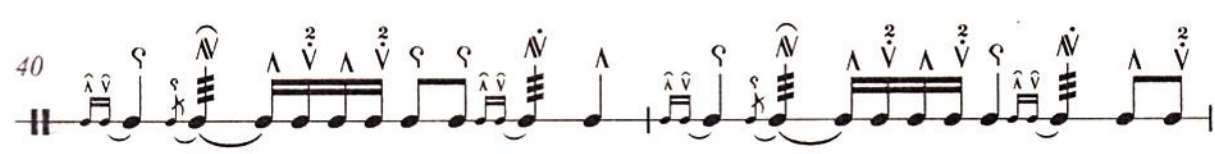
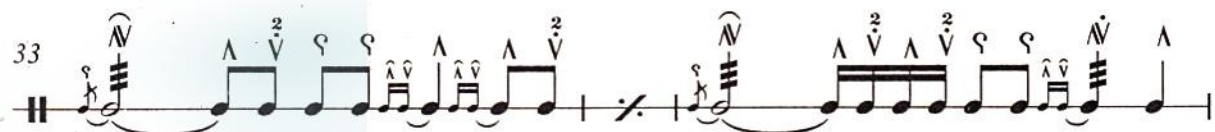
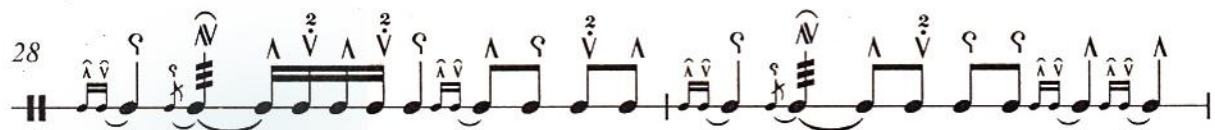
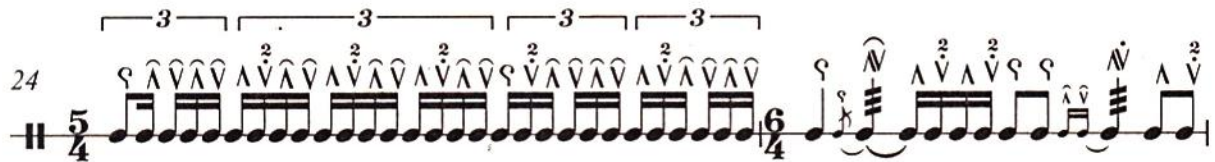
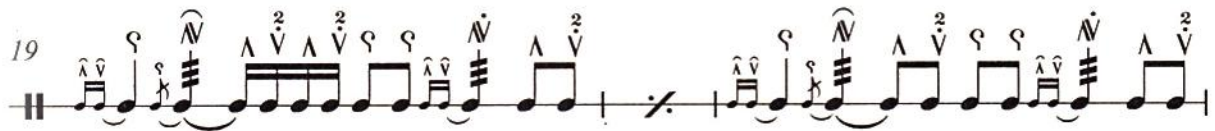
آریا محافظ

11

13

15

17



42

44

p

46

f

47

p

49

51

53

f

56

59

64

rit.

در اغلب موارد هنر جوها تکنیک‌ها و جمله‌بندی‌ها را آموزش می‌بینند بدون آنکه اجرای آن ساختار و جمله‌بندی را در قالب یک قطعه موسیقایی تجربه کنند و جدا از آن، در اکثر موارد با آموخته‌ها و اندوخته‌های خود نیز نمی‌توانند قدمی در این همراهی و هم‌نوازی بردارند. در ادامه روند آموزش، از جایی به بعد همواره هنر جو در دور باطلی سرگردان می‌شود؛ و تا به سطحی پیشرفته نرسد عملاً امکانی برای کار گروهی و هم‌نوازی وجود ندارد و تا کار گروهی نکند پیشرفتی حاصل نمی‌شود. به گمان نگارنده یکی از راه‌های رهایی از این وضعیت، هم‌نوازی با قطعات است و این مسئله - که خود می‌تواند سرفصلی جدید در شیوه‌های آموزشی در هر سطحی باز کند - فرصت آموزش و یادگیری آنچه استادان و نوازندگان در قطعات اجرا کرده‌اند و چگونگی برخورد با فرم‌های ملودیک، دوره‌های ریتمیک، طراحی و جمله‌بندی و بسیاری از ظرافت‌های اجرایی که همانند کلاس درسی همیشه در دسترس است را برای هنر جو فراهم می‌کند.



www.nayoney.com
Design: Nazanin khzaee

ISMN:979-0-802638-73-0

