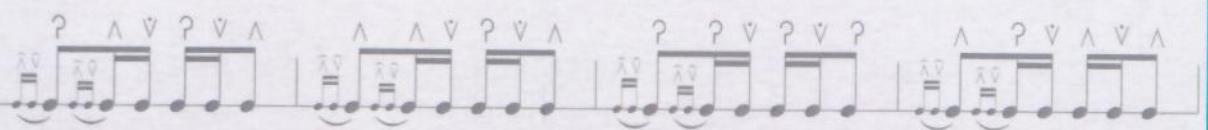




یکصد و بیست و پنج

قطعه برای تمکنوازی

(ابتدایی، متوسطه و پیشرفته)



{ایثار یاور}





انتشارات موسیقی عارف

سروشانه	:	یاور، ایثار، ۱۳۵۹
عنوان و نام پدیدآورنده	:	یکصد و بیست و پنج قطعه برای تمبک / ایثار یاور
نتنویسی رایانه‌ای و طراحی رایانه‌ای علامت	:	جعفر صالحی
مشخصات نشر	:	تهران: موسسه خدماتی موسیقی عارف، ۱۴۰۳.
مشخصات ظاهری	:	۱۷۸ ص: پارتیسیون؛ ۲۹×۲۲ س.م.
شابم	:	979-0-69854-003-2
وضعیت فهرستنحوی	:	فیبا
موضوع	:	موسیقی برای تمبک — پارتیسیون
Zarb music – Scores and parts		
شناسه افزوده	:	صالحی، جعفر، ۱۳۵۹
ردهبندی کنگره	:	MT725
ردهبندی دیوبی	:	۷۸۹/۶۵
شماره کتابشناسی ملی	:	۹۹۵۰۵۶۱
اطلاعات رکورد کتابشناسی	:	فیبا

www.aref.ir

arefmusic.sn

[Arefsounds](#)

تهران، خیابان جمهوری، نرسیده به میدان بهارستان، کوچه محمودی، پلاک ۳، طبقه اول

تلفن همراه: ۰۹۰۳۱۳۴۹۵۵۵

تلفن: ۳۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰

یکصد و بیست و پنج قطعه برای تمبک نوازی

مؤلف: ایثار یاور

نتنویسی رایانه‌ای و طراحی رایانه‌ای علامت: جعفر صالحی

طراح جلد و صفحه آرا: کیمیا اوجبی

نوبت چاپ: اول

سال چاپ: ۱۴۰۴

تیراز: ۵۰۰ جلد

فهرست قطعات

۵..... قطعه شماره ۱ قطعه شماره ۲ قطعه شماره ۳ قطعه شماره ۴ قطعه شماره ۵ قطعه شماره ۶ قطعه شماره ۷ قطعه شماره ۸ قطعه شماره ۹ قطعه شماره ۱۰ قطعه شماره ۱۱ قطعه شماره ۱۲ قطعه شماره ۱۳ قطعه شماره ۱۴ قطعه شماره ۱۵ قطعه شماره ۱۶ قطعه شماره ۱۷ قطعه شماره ۱۸ قطعه شماره ۱۹ قطعه شماره ۲۰ قطعه شماره ۲۱ قطعه شماره ۲۲ قطعه شماره ۲۳ قطعه شماره ۲۴ قطعه شماره ۲۵ قطعه شماره ۲۶ قطعه شماره ۲۷	۴۴..... قطعه شماره ۲۸ قطعه شماره ۲۹ قطعه شماره ۳۰ قطعه شماره ۳۱ قطعه شماره ۳۲ قطعه شماره ۳۳ قطعه شماره ۳۴ قطعه شماره ۳۵ قطعه شماره ۳۶ قطعه شماره ۳۷ قطعه شماره ۳۸ قطعه شماره ۳۹ قطعه شماره ۴۰ قطعه شماره ۴۱ قطعه شماره ۴۲ قطعه شماره ۴۳ قطعه شماره ۴۴ قطعه شماره ۴۵ قطعه شماره ۴۶ قطعه شماره ۴۷ قطعه شماره ۴۸ قطعه شماره ۴۹ قطعه شماره ۵۰ قطعه شماره ۵۱ قطعه شماره ۵۲ قطعه شماره ۵۳ قطعه شماره ۵۴ قطعه شماره ۵۵
--	---

٧٣.....	قطعه شماره ٥٦	١٠٩.....	قطعه شماره ٨٦
٧٤.....	قطعه شماره ٥٧	١١١.....	قطعه شماره ٨٧
٧٥.....	قطعه شماره ٥٨	١١٢.....	قطعه شماره ٨٨
٧٦.....	قطعه شماره ٥٩	١١٣.....	قطعه شماره ٨٩
٧٨.....	قطعه شماره ٦٠	١١٤.....	قطعه شماره ٩٠
٧٩.....	قطعه شماره ٦١	١١٥.....	قطعه شماره ٩١
٨٠.....	قطعه شماره ٦٢	١١٦.....	قطعه شماره ٩٢
٨١.....	قطعه شماره ٦٣	١١٧.....	قطعه شماره ٩٣
٨٢.....	قطعه شماره ٦٤	١١٩.....	قطعه شماره ٩٤
٨٣.....	قطعه شماره ٦٥	١٢١.....	قطعه شماره ٩٥
٨٤.....	قطعه شماره ٦٦	١٢٣.....	قطعه شماره ٩٦
٨٥.....	قطعه شماره ٦٧	١٢٤.....	قطعه شماره ٩٧
٨٦.....	قطعه شماره ٦٨	١٢٥.....	قطعه شماره ٩٨
٨٧.....	قطعه شماره ٦٩	١٢٧.....	قطعه شماره ٩٩
٨٨.....	قطعه شماره ٧٠	١٢٨.....	قطعه شماره ١٠٠
٨٩.....	قطعه شماره ٧١	١٢٩.....	قطعه شماره ١٠١
٩٠.....	قطعه شماره ٧٢	١٣١.....	قطعه شماره ١٠٢
٩١.....	قطعه شماره ٧٣	١٣٣.....	قطعه شماره ١٠٣
٩٢.....	قطعه شماره ٧٤	١٣٤.....	قطعه شماره ١٠٤
٩٣.....	قطعه شماره ٧٥	١٣٦.....	قطعه شماره ١٠٥
٩٤.....	قطعه شماره ٧٦	١٣٨.....	قطعه شماره ١٠٦
٩٥.....	قطعه شماره ٧٧	١٤٠.....	قطعه شماره ١٠٧
٩٦.....	قطعه شماره ٧٨	١٤٢.....	قطعه شماره ١٠٨
٩٧.....	قطعه شماره ٧٩	١٤٤.....	قطعه شماره ١٠٩
٩٨.....	قطعه شماره ٨٠	١٤٦.....	قطعه شماره ١١٠
٩٩.....	قطعه شماره ٨١	١٤٨.....	قطعه شماره ١١١
١٠١.....	قطعه شماره ٨٢	١٤٩.....	قطعه شماره ١١٢
١٠٣.....	قطعه شماره ٨٣	١٥١.....	قطعه شماره ١١٣
١٠٥.....	قطعه شماره ٨٤	١٥٣.....	قطعه شماره ١١٤
١٠٧.....	قطعه شماره ٨٥	١٥٥.....	قطعه شماره ١١٥

١٥٧.....	قطعه شماره ۱۱۶
١٥٩.....	قطعه شماره ۱۱۷
١٦٠.....	قطعه شماره ۱۱۸
١٦٢.....	قطعه شماره ۱۱۹
١٦٤.....	قطعه شماره ۱۲۰
١٦٦.....	قطعه شماره ۱۲۱
١٦٧.....	قطعه شماره ۱۲۲
١٦٩.....	قطعه شماره ۱۲۳
١٧٠.....	قطعه شماره ۱۲۴
١٧٢.....	قطعه شماره ۱۲۵

یکصد و بیست و پنج قطعه برای تمبک

The musical score is organized into six staves, each representing a measure of 2/4 time. The notes are represented by dots on a horizontal staff, and the rhythm is indicated by symbols placed above the notes. The symbols include question marks, checkmarks, and hats. The score is divided into measures by vertical bar lines.

یکصد و بیست و پنج قطعه برای تمبک

The musical score is organized into measures separated by vertical bar lines. Each measure contains a sequence of notes and rests, each preceded by a specific symbol indicating the required stroke on the tabla. The symbols used are question marks, 'A' (representing the right hand), 'V' (representing the left hand), '^' (representing a specific stroke combination), and 'S' (representing a specific stroke combination). The score is designed for practice and performance.

بکصد و بیست و پنج قطعه برای تمبک

The musical score for Tabla (Tombak) consists of six staves of notation. Each staff begins with a '2' indicating two measures. The notation uses vertical stems with dots and various symbols like question marks, 'A', 'V', '^', and '=' to represent different strokes and techniques. The score is divided into measures by vertical bar lines.

یکصد و بیست و پنج قطعه برای تمبک

The score consists of nine staves of rhythmic patterns for tabla (Tombak). Each staff begins with a 2/4 time signature. The patterns are composed of various note heads (circles, triangles, diamonds) and rests, with some notes having vertical stems and others having horizontal stems. Some notes have small 'v' or '^' symbols above them. The patterns are separated by vertical bar lines.

یکصد و بیست و پنج از گذشته تا به امروز به عنوان یکی از اوزان در وزن خوانی واژگانی در آموزش سازهای کویه‌ای ایرانی مورد استفاده مادرسین و هنرجویان است. عنوان این کتاب برگرفته شده از همین وزن است که در آموزش مترا چهار و دو چهار استفاده می‌شود.

در این کتاب ۱۲۵ قطعه برای تکوازی تمبک نوشته شده و قابل استفاده برای هنرجویان دوره ابتدایی، دوره متوسطه و دوره پیشرفته می‌باشد.



انتشارات موسیقی عارف



مرکز موسیقی بتنهون شیراز