

عبدالحکیم شایخ احمد

شور و دغ  
بیست قطعه برای دف

سرشناسه :	شیخ احمدی، عبدالجبار، ۱۳۵۱ -
عنوان و نام پدیدآور :	شور دف بیست قطعه برای دف / عبدالجبار شیخ احمدی.
مشخصات نشر :	تهران: انتشارات درویش خان، ۱۴۰۳.
مشخصات ظاهری :	۳۲ ص: پارتیسیون: ۲۹×۲۲ س.م.
شابک :	۸۰۰۰۰۰ ریال ۳-۹-۱۴۶۹۶-۹۰-۹۷۹-۰۰
وضعیت فهرست نویسی :	فیبا
موضوع :	موسیقی برای دف -- قطعه‌های آموزشی -- پارتیسیون
	موسیقی برای دف -- پارتیسیون
رده بندی کنگره :	MT۷۲۵
رده بندی دیویی :	۶۷/۷۸۹
شماره کتابشناسی ملی :	۹۶۵۰۲۴۳



نشر درویش خان : تهران، خیابان بهارستان (پایین تر از بیمارستان طرفه) ، پلاک ۱۱۲

• شور دف بیست قطعه برای دف

• تألیف: عبدالجبار شیخ احمدی

• نوبت چاپ: اول ۱۴۰۳ شمارگان: ۱۰۰ نسخه

• چاپ و صحافی: هوران

• قیمت :

• شابک: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۶۹۶-۹-۳

• تمام حقوق برای ناشر محفوظ است.

این اثر مشمول قانون حمایت مؤلفان و مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۲۸ است، هر کس تمام یا قسمتی از این اثر را به هر شکل، از جمله صوت، فیلم، نمایش، اقتباس، فتوکپی و فایل الکترونیکی بدون اجازه ناشر، نشر، پخش یا عرضه کند مورد پیگرد قانونی قرار خواهد گرفت.



مرکز پخش: درویش خان

تهران: خیابان بهارستان، روبروی پمپ بنزین، پلاک ۱۱۲

تلفن: ۷۷۵۳۴۰۲۲-۷۷۵۳۵۸۳۳

www.darvishkhan.net

## انواع میزان

الف . میزانهای ساده

معمولترین میزانهای ساده



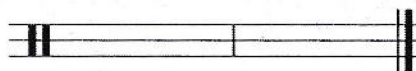
ب . میزانهای ترکیبی



د. میزانهای مختلط لنگ



دو لا خط : علامتی است که در پایان قطعات موسیقی به کار می رود.



## ارزش نت ها

نسبت زمانی به ضرب	ارزش زمانی	نام سکوت	شکل سکوت	نام نت	شکل نت
4 ضرب	واحد کشش زمان	سکوت گرد		گرد	
2 ضرب	نصف گرد	سکوت سفید		سفید	
1 ضرب	نصف سفید	سکوت سیاه		سیاه	
1/2 ضرب	نصف سیاه	سکوت چنگ		چنگ	
1/4 ضرب	نصف چنگ	سکوت دو لا چنگ		دو لا چنگ	
1/8 ضرب	نصف دو لا چنگ	سکوت سه لا چنگ		سه لا چنگ	
1/16 ضرب	نصف سه لا چنگ	سکوت چهار لا چنگ		چهار لا چنگ	

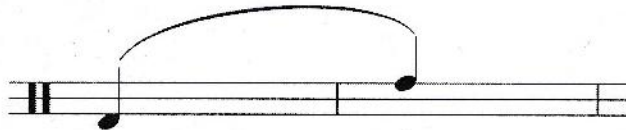
**نقطه :** علامتی است که هرگاه در سمت راست و مقابل نت قرار گیرد به اندازه نصف کشش آن نت یا سکوت از لحاظ زمان به آن اضافه می شود.

$$\begin{aligned} \circ \cdot &= \circ + \cdot \\ \cdot &= \cdot + \cdot \\ \cdot &= \cdot + \cdot \end{aligned}$$

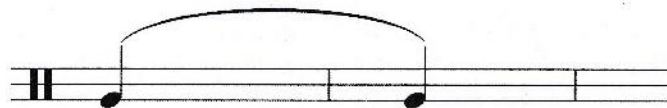
**نقطه دوم :** هرگاه در سمت راست مقابل نقطه نقطه دیگر قرار گیرد آن را نقطه دوم مینامند نقطه دوم به اندازه نصف کشش نقطه اول به آن اضافه می شود.



**خط اتصال :** خطی است منحنی که هرگاه رو و یا زیر چند نت غیر همنام نتهای مزبور را باید بطور پیوسته و متصل بهم اجرا نمود (سازهای ملودیک) اما در ساز دف در اجرای نت‌های ریزاجرا می شود.



**خط اتحاد :** خطی است منحنی که هرگاه رو و یا زیر چند نت همنام نتهای مزبور را باید بطور پیوسته و متصل بهم اجرا نمود (سازهای ملودیک) اما در ساز دف در اجرای نت‌های ریزاجرا می شود.



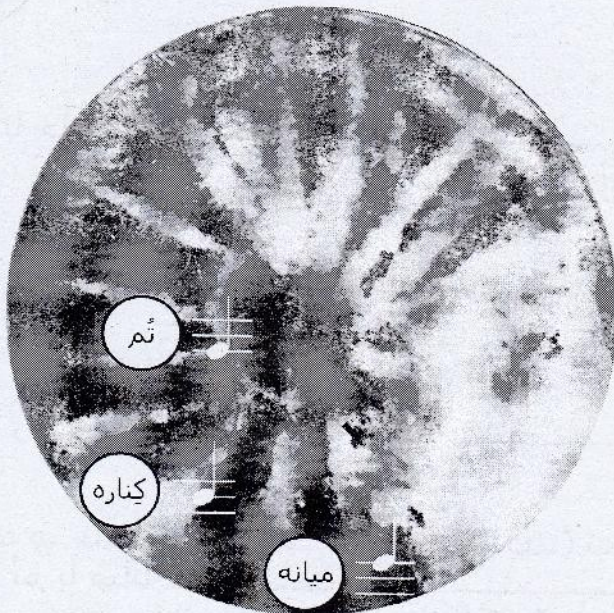
ضربهای میزانها از نظر چگونگی و حالت موسیقی طبیعتاً ضعیف و قوی هستند.

در میزانهای دو ضربی ضرب اول قوی و ضرب دوم ضعیف است.

در میزانهای سه ضربی ضرب اول قوی و ضرب دوم و سوم ضعیف هستند.

در میزانهای چهار ضربی ضرب اول قوی و ضرب دوم و سوم و چهارم ضعیف هستند.

ضد ضرب : هرگاه نیم ضرب اول سکوت گذاشته شود ضد ضرب حاصل می شود.



### صداهای دف

تم دست راست


کناره دست راست


میانه دست چپ

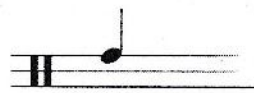
این حرکات برای اشخاصی که راست دست هستند اجرای تم با دست راست اجرای کناره با دست راست و اجرای میانه با دست چپ اجرا می شود .

برای اشخاص چپ دست اجرای تم و کناره با دست چپ و میانه با دست راست اجرا می شود .


## علائم و اختصاراتی که در این کتاب به کار رفته اند

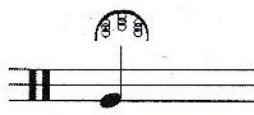
 ..... تم

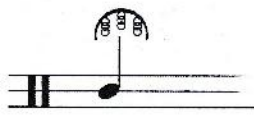
 ..... کِناره


 ..... میانه

 ..... اجرای ریز


 ..... زنجیر یا حلقه بدون صدا


 ..... اجرای زنجیر با تم

 ..... اجرای زنجیر با کِناره

 ..... اجرای تم با میانه

 ..... اجرای کِناره با میانه

 ..... اجرای اشاره با دست چپ قبل از نت اصلی

 ..... دو نت سریع سه لاینگ ( زینت ) با دست چپ و راست قبل از نت اصلی

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The music is written in a single melodic line. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are several instances of fermatas over notes. The key signature is one sharp (F#). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

$\text{♩} = 60$





$\bullet = 100$

The musical score is written on seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 12/8 time signature. The tempo is marked as quarter note = 100. The music consists of eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. Above several notes, there are circular ornaments containing Persian musical notation (e.g., ۴ ۳ ۲ ۱). The score includes various rests, including quarter and eighth rests, and ends with a double bar line.

Abdoljabbar  
Shaikhahmadi



TWENTY  
EPISODES OF DAF