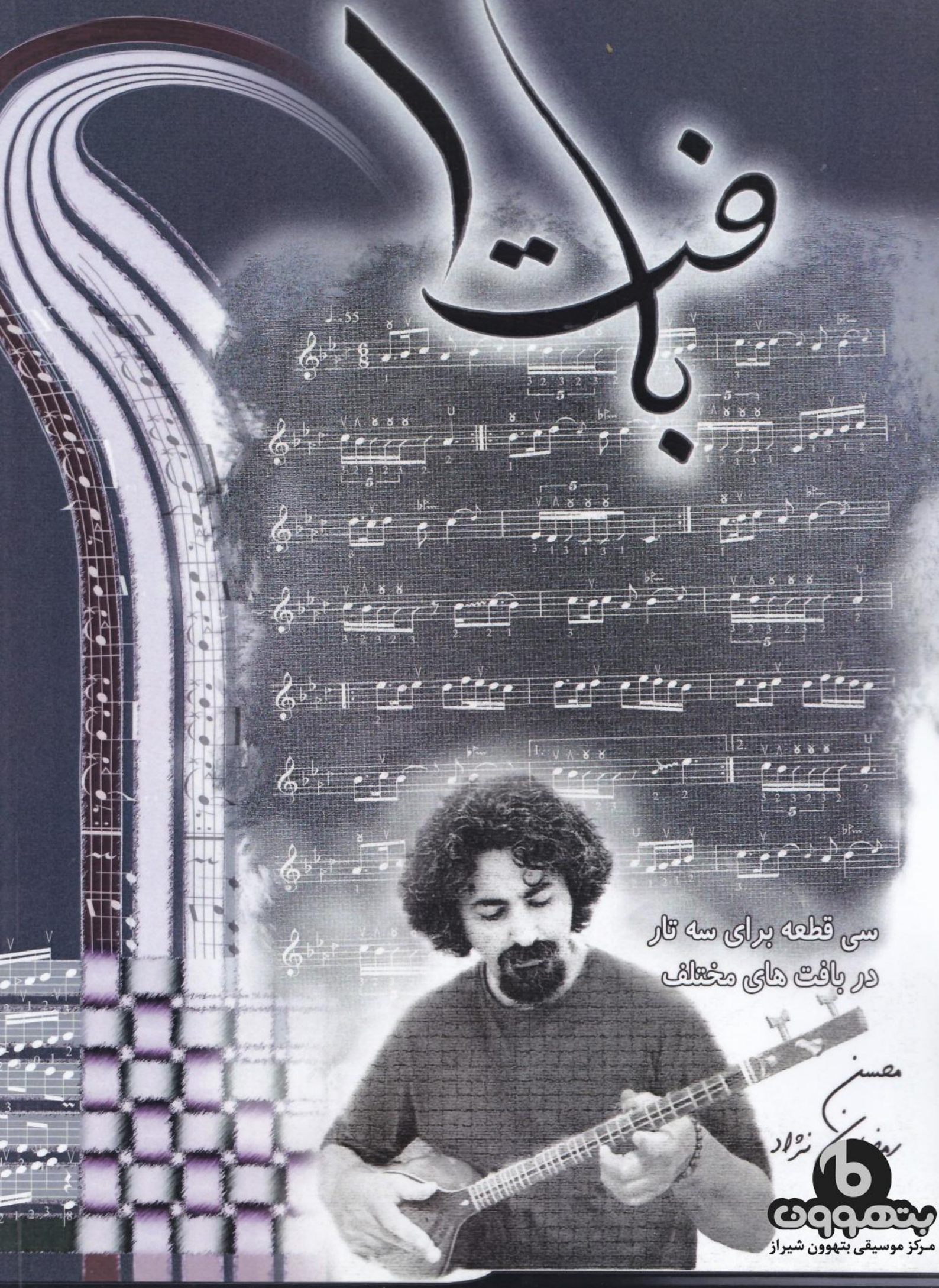


فیلتر



سی قطعه برای سه تار
در بافت های مختلف

موسس
روشن نژاد

بتهوون

مرکز موسیقی بتهوون شیراز

سرشناسه : رمضان نژاد، محسن، ۱۳۵۹ -

عنوان و نام پدید آور : بافت : سی قطعه برای سه تار در بافت های مختلف = Texture: 30 pieces for Setar in different music textures / مؤلف محسن رمضان نژاد.

مشخصات نشر : تهران : انتشارات موسیقی عارف، ۱۴۰۴ -

مشخصات ظاهری : ج : ۰ : پارتیسیون ؛ ۲۲ × ۲۹ س م .

شابم : ۵-۰۲۸-۶۹۸۵۴-۰-۹۷۹ : ج : ۱۰

عنوان دیگر : سی قطعه برای سه تار در بافت های مختلف .

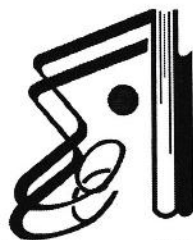
موضوع : موسیقی برای سه تار -- پارتیسیون Setar music -- Scores and parts

موسیقی ایرانی -- دستگاه ها -- پارتیسیون * Music, Iranian -- Dastgah -- Scores and parts

رده بندی کنگره : ۹۴ س/۶۵۴ MT

رده بندی دیویی : ۷۸۹/۷۲۳

شماره کتابشناسی ملی : ۱۰۱۳۴۵۹۲



انتشارات موسیقی عارف

 www.aref.ir

 [arefmusic.sn](https://www.instagram.com/arefmusic.sn)

 [Arefsounds](https://www.t.me/arefsounds)

تهران، خیابان جمهوری، نرسیده به میدان بهارستان، کوچه محمودی، پلاک ۳، طبقه اول

تلفن همراه: ۰۹۰۳۱۳۴۹۵۵۵

تلفن: ۳۱ - ۳۳۹۷۶۴۳۰

عنوان کتاب : بافت ۱

مؤلف : محسن رمضان نژاد

نت نویسی رایانه ای ،

صفحه آرایشی و

طراحی جلد : کورش آزادی

سال انتشار : ۱۴۰۴

نوبت چاپ : اول

برای دریافت فایل صوتی به کانال تلگرام [T.me/arefsounds](https://www.t.me/arefsounds) مراجعه فرمایید.



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

فهرست قطعات	صفحه
۱. ضربی شور	۱۰
۲. پیش درآمد ابوعطا	۱۲
۳. چهارمضرب ابوعطا	۱۳
۴. چهارمضرب ابوعطا شهنازی	۱۴
۵. دوضربی کرد بیات	۱۶
۶. پیش درآمد بیات ترک	۱۷
۷. پنجه کاری بیات ترک	۱۸
۸. دوضربی بیات ترک	۱۹
۹. چهارمضرب بیات ترک عطا جنگوک	۲۰
۱۰. چهارمضرب بیات ترک	۲۲
۱۱. در سه گاه - برداشت آزاد از در قفس استاد صبا	۲۴
۱۲. ضربی سه گاه	۲۵
۱۳. ضربی مخالف سه گاه	۲۶
۱۴. رنگ سه گاه	۲۹
۱۵. ضربی مخالف چهارگاه	۳۰
۱۶. رنگ ناز	۳۱
۱۷. جستان ماهور	۳۲
۱۸. رنگ شوشتری	۳۴
۱۹. تمرین اول بیات اصفهان	۳۵
۲۰. تمرین دوم بیات اصفهان	۳۶
۲۱. تمرین سوم بیات اصفهان	۳۸
۲۲. چهارمضرب بیات اصفهان	۴۰
۲۳. رنگ بیات اصفهان	۴۱

صفحه

۴۲	۲۴. رنگ پریچهر و پریراد درویشخان
۴۴	۲۵. رنگ شهر آشوب بیات اصفهان
۴۶	۲۶. تمرین نوا
۴۷	۲۷. رنگ نوا
۴۸	۲۸. ضربی راست پنجگاه
۴۹	۲۹. چهارمضرب راست پنجگاه
۵۰	۳۰. چهارمضرب راست پنجگاه استاد عطا جنگوک

ضربی شور

♩ = 80

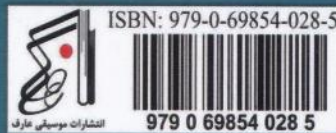
The musical score is written on a single treble clef staff in 2/4 time. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as ♩ = 80. The score is divided into eight staves. Above the staff, various performance instructions are written, including 'V' (Vibrato), 'bP' (Basso Profondo), and 'A' (Accent). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 0 (for natural). Some notes are marked with an '8' below them, possibly indicating an octave. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Musical score for "Bafat 1" in E-flat major, 4/4 time. The score consists of five staves of music. It features various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. Trills are marked with "tr" and accents with "^". The piece concludes with a "Fine" marking.

Texture 1

MOHSEN RAMEZAN NEZHAD

30 pieces for Setar in different music textures



8 *vb*