

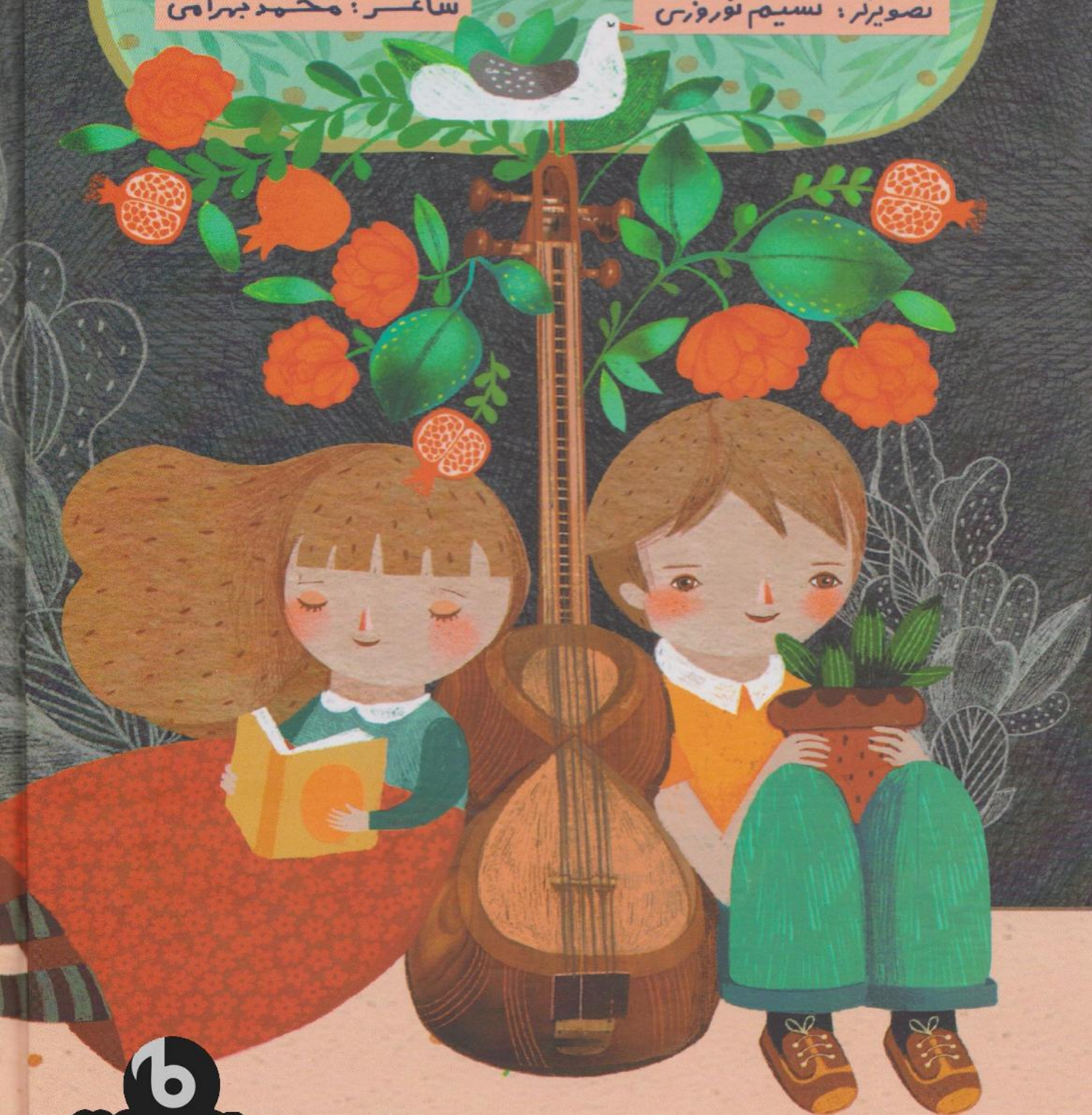
یک جرعه تار

متد آموزش تار برای کودکان

سارا رضازاده

شاعر: محمد بهرامی

تصویرگر: نسیم نوروزی



سرشناسه	: رضا زاده، سارا، ۱۳۶۲-
عنوان و نام پدیدآور	: یک جرعه تار: متد تارنوازی برای کودکان/ سارا رضا زاده؛ شاعر محمد بهرامی؛ تصویرگر نسیم نوروزی.
مشخصات نشر	: تهران: کتاب نارون، ۱۳۹۹-
مشخصات ظاهری	: ج.: مصور (رنگی): ۲۲ × ۲۹ س.م.
شابک	: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۱-۷۶-۳
شابک	: ۱۵۰۰۰۰۰ ریال، ج. ۱: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۱-۷۶-۳
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
عنوان دیگر	: متد تارنوازی برای کودکان.
موضوع	: تار -- آموزش
موضوع	: Tar (Lute) -- Instruction and study
موضوع	: موسیقی برای تار -- پارتیسیون
موضوع	: Tar (Lute) music -- Scores and parts
شناسه افزوده	: نوروزی، نسیم، ۱۳۶۰ دی - تصویرگر
شناسه افزوده	: بهرامی، محمد، ۱۳۶۳ اردیبهشت -
رده بندی کنگره	: MT ۶۵۴
رده بندی دیویی	: [ج] ۷۸۹/۷۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۶۱۱۴۴۳۴

یک جرعه تار



انتشارات کتاب نارون

پدیدآورنده: سارا رضا زاده
 شاعر: محمد بهرامی
 تصویرگر: نسیم نوروزی
 ناشر: کتاب نارون
 ویراستار: مرضیه رحیم زاده
 صفحه آرایی: احسان شریف فر
 نت نویسی: الیاس دژآهنگ
 طرح جلد: نسیم نوروزی
 لیتوگرافی: چاپ هفت مهر
 چاپ و صحافی: اول
 نوبت چاپ: اول
 سال چاپ: ۱۴۰۱
 تیراژ: ۵۰۰ نسخه
 شابک: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۱-۷۶-۳

قیمت:

www.narvanmusic.ir

آدرس نشر: خیابان انقلاب، خیابان منیری جاوید، بن بست توحید، پلاک ۴، واحد ۳

۰۲۱۶۶۴۱۲۷۰۷ - ۸

تمام حقوق این اثر متعلق به مولف است.



مرکز موسیقی پتهوون شیراز

۵۲ برف دونه دونه.....	۱ معرفی قسمت‌های مختلف ساختمان تار.....
۵۴ مداد رنگی.....	۳ آشنائی با مضراب تار.....
۵۵ نت «لا».....	۴ مراحل به دست گرفتن مضراب.....
۵۵ پرچم.....	۵ چگونه تار را در بغل بگیریم.....
۵۶ دختر و پسر.....	۶ مضراب راست، مضراب چپ.....
۵۸ رویا.....	۷ شروع تمرینات.....
۵۹ نت «سی».....	۸ خطوط موسیقی (خطوط حامل).....
۶۲ برف.....	۹ نت «سل».....
۶۴ صبحانه.....	۹ خط میزان.....
۶۵ علامت کرن.....	۱۱ سکوت سیاه.....
۶۵ بارون.....	۱۳ هفت صدای اصلی موسیقی.....
۶۷ مهربانی.....	۱۴ دست چپ.....
۶۹ سی بکار.....	۱۴ نت «ر».....
۶۹ «دو» پائین دسته.....	۱۶ ریتم ۴/۴.....
۶۹ «سل» روی جفت سیم وسط.....	۱۶ توتو.....
۷۱ ایران زیبا.....	۱۷ یارم کتابمه.....
۷۲ کار.....	۱۸ گل از من.....
۷۳ مامان و بابا.....	۱۹ صدای «لا»، پرده «لا».....
۷۵ دولاچنگ.....	۲۰ پرنده.....
۷۶ اسبم و دستم.....	۲۲ موشی و پیشی.....
۷۸ هواپیما.....	۲۴ علامت تکرار.....
۷۹ خسروانی.....	۲۵ صدای «می».....
۸۰ ریتم.....	۲۵ صدای «سی».....
۸۱ شادی.....	۲۸ کفش تا به تا.....
۸۲ خط حامل.....	۳۰ تار من.....
۸۲ «ر» بالادسته.....	۳۲ زمستون.....
۸۳ استاد من فرشته است.....	۳۲ تابستون.....
۸۵ آهنگساز.....	۳۴ عروسی.....
۸۸ «رکرن».....	۳۵ خونه ما ایرانه.....
۸۸ «لا کرن».....	۳۶ خدای لبخند.....
۸۸ ایران گردی.....	۳۷ هفت روز هفته.....
۸۹ اخماتو وا کن.....	۴۰ مبارک و اوستا.....
۸۹ «می» بالادسته.....	۴۱ نت چنگ.....
۹۰ میزان نما.....	۴۲ رفتگر مهربون.....
۹۲ چهارشنبه سوری.....	۴۳ دوست.....
۹۴ «می کرن».....	۴۴ نت «فا».....
۹۴ دست پخت مامان.....	۴۵ خانه ما.....
۹۵ تار.....	۴۵ ورزش.....
۹۷ مضراب.....	۴۸ باغچه.....
۹۸ «می بمل».....	۴۹ نت «سل».....
۹۸ دستگاه.....	۵۱ زنبورا.....
۹۹ سرور بهار.....	۵۲ پائیز.....

معرفی قسمت‌های مختلف ساختمانِ تار



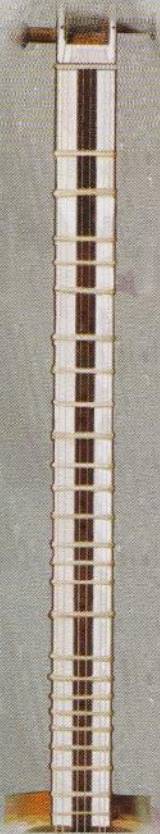
برای این‌که بتوانیم تار بنوازیم، ابتدا باید بدانیم که ساز ما از چه قسمت‌هایی تشکیل شده است.

۱. کاسه بزرگ و کاسه کوچک (نقاره): از چوب توت و یا چوب گردو ساخته می‌شوند؛ نقاره، نامی است که به کاسه‌ی کوچک بین کاسه‌ی بزرگ و دسته گفته می‌شود.



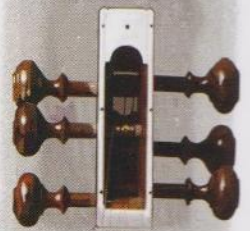
کاسه

۲. دسته: از کاسه‌ی کوچک (نقاره) تا سرپنجه امتداد دارد و محلی است که روی آن، انگشت گذاری انجام می‌شود.



دسته

۳. سرپنجه: یا قسمت جعبه‌ی گوشه‌ی محلی است که شش گوشه‌ی تار در آن قرار می‌گیرند.



سرپنجه

۴. گوشه‌ها: هر سرپنجه سوراخ‌هایی برای قرار گرفتن گوشه‌ها در خود دارد، گوشه‌ها برای نگه داشتن یک سر سیم‌ها هستند. به کمک گوشه‌ها، سیم‌ها را کوه می‌کنیم.



گوشه

۵. سیم‌گیر: قطعه‌ای از جنس شاخ گوزن، قوچ و یا، استخوان و... است که در نزدیکی لبه‌ی کاسه‌ی بزرگ، قرار می‌گیرد. سیم‌گیر، با میخ و چسب به کاسه وصل شده و یک سر سیم‌ها را نگه می‌دارد.



سیم‌گیر



خرک

۶. خرک: یا پل، مانند سیم‌گیر از جنس شاخ یا استخوان است و روی خود شیارهای ظریفی متناسب با محل صحیح قرار گرفتن سیم‌ها دارد، جای خرک، روی پوست کاسه‌ی بزرگ است. کیفیت بالای خرک، تاثیر زیادی در صدای مطلوب تار دارد.

۷. پوست: که جنس آن معمولاً از پوست بره تودلی است، روی کاسه و نقاره را می‌پوشاند. قطر پوست، تاثیر بالایی در صدادهی تار دارد. با تغییر قطر پوست می‌توان کیفیت، رنگ صدا و همچنین زیر و بمی آن را کنترل کرد.



پوست

۸. پرده: یا دستان (که نام قدیم آن است)، به نخ‌هایی گفته می‌شوند که به تعداد ۲۵ یا ۲۸ (بسته به دل‌خواه و نیاز نوازنده) به صورت سه تایی یا چهارتایی کنار هم و دور دسته‌ی ساز بسته می‌شوند. پرده معمولاً از جنس کات کوت (نخ بخیه‌ی جراحی) یا از جنس روده‌ی تابیده شده‌ی گوسفند و یا نایلون است. در درازمدت و بر اثر استفاده‌ی نوازنده از ساز، پرده‌ها فرسوده می‌شوند و نیاز به تعویض دارند.



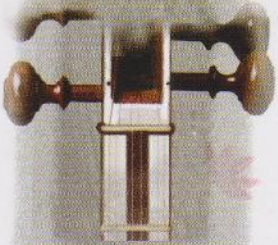
پرده

۹. سیم‌ها: هر تار، شش سیم دارد که جفت، جفت، کنار هم قرار می‌گیرند، دو سیم اول، سفید رنگ و از جنس فولاد هستند، جفت سیم وسط، زرد رنگ (مسی رنگ) هستند و از جنس آلیاژی از فسفر-برنز هستند، سیم پنجم همانند جفت سیم اول است و آن را ((واخوان)) می‌نامند، سیم ششم، هم جنس جفت سیم وسط است اما با قطری بیشتر. در ابتدای آموزش تار، کوک دو-سل-دو، استفاده می‌شود.



سیم

۱۰. شیطانک: قطعه‌ای کوچک و ظریف که از جنس شاخ یا استخوان، ساخته می‌شود و در انتهای دسته و همجوار سرپنجه نصب می‌شود. شش شیار روی خود دارد که سیم‌ها به ترتیب و با فاصله‌ی متناسب و دقیق در شیارها قرار می‌گیرند.



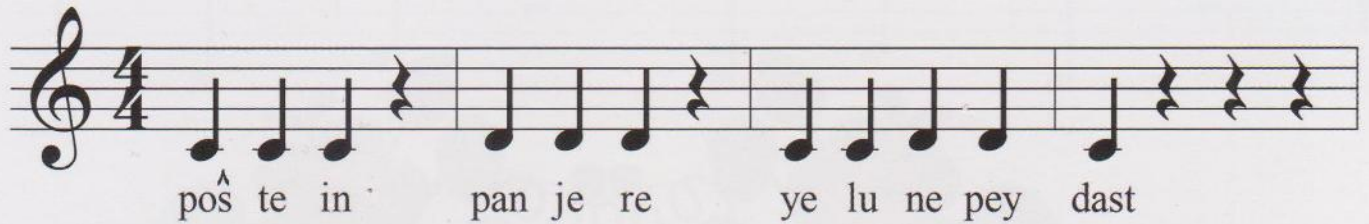
شیطانک

يك رېتم جديد

دقت كنيد كه اگر بعد از كليد سل، عدد $\frac{4}{4}$ راديد يعنى بايد در هر ميزان، چهار ضرب داشته باشيد.



توتو



پشت اين پنجره يه لونه پيدااست

يه توتو يه توتو همسايه ي ماست

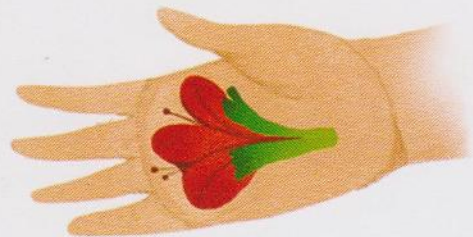
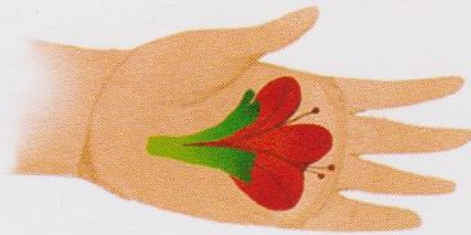
گل از من

5 gol az man gol az to

9 ba zes^ kon ak^ ma to

13 gol gof tan gol bu dan

kos^ bu kon don ya to



گل از تو
افماتو
گل بودن
دنیا تو

گل از من
بازش کن
گل گفتن
فوش بو کن





انتشارات کتاب تارون