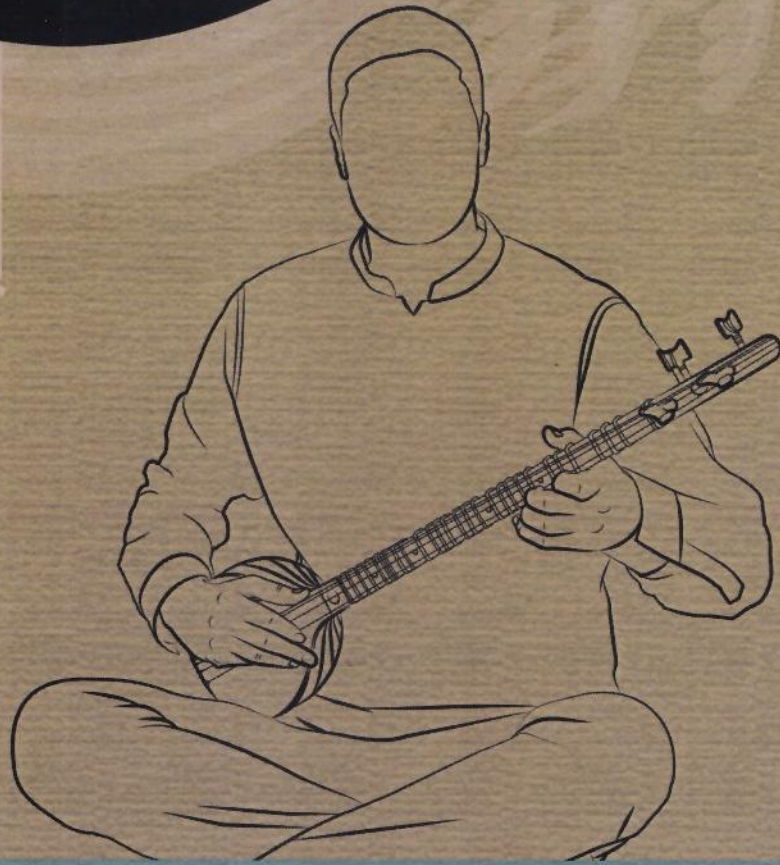


جلد دوم

آموزش سitar



بهرنگ حکیم پور

سرشناسه: حکیمی پور، بهرنگ، ۱۳۶۵-
عنوان و نام پدیدآورنده: آموزش سه تار: دستگاه شور و آواز دشتی/ بهرنگ حکیمی پور.
مشخصات نشر: تهران: موسیقی عارف، ۱۴۰۳-
مشخصات ظاهری: ج.

شابم: 979-0-69854-013-1؛ 979-0-69854-012-4: ج. ۲

وضعیت فهرست نویسی: فیپا
عنوان دیگر: دستگاه شور و آواز دشتی.
موضوع: موسیقی برای سه تار -- پارتیسیون
Setar music -- Scores and part

رده بندی کنگره: MT۶۵۴

رده بندی دیویی: ۷۸۹/۷۲۳

شماره کتابشناسی ملی: ۱۰۰۰۹۸۳۹

اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیپا



انتشارات موسیقی عارف

 www.aref.ir

 [arefmusic.sn](https://www.instagram.com/arefmusic.sn)

تهران، خیابان جمهوری، نرسیده به میدان بهارستان، کوچه محمودی، پلاک ۳، طبقه اول

تلفن: ۳۱-۳۳۹۷۶۴۳۰ فکس: ۳۳۹۱۴۳۱۴ تلفن همراه: ۰۹۰۳۱۳۴۹۵۵۵

آموزش سه تار جلد دوم (دستگاه شور و آواز دشتی)

بهرنگ حکیمی پور

نُت نویسی: بهرنگ حکیمی پور

ویراستار و صفحه آرا: زهرا نازیار

طراح جلد: مرضیه رفاهی

عکاس: محمد سعادت مهر

نوبت چاپ: یکم ۱۴۰۴

شمارگان: ۵۰۰

فهرست مطالب

صفحه

	بخش اول دستگاه شور:
۵	پیشگفتار
۷	نشانه‌ها
۱۰	میزان نمای ۶/۸
۱۰	دژاب
۱۱	مضرباب پروانه
۱۲	یدونه انار (آهنگ قوچانی)
۱۳	پای لنگ (علی اکبر شیدا)
۱۳	رشیدخان
۱۴	دیرند نِت دولانچنگ در میزان نمای ۶/۸
۱۵	تمرین چنگ نقطه دار همراه با مضرباب پروانه
۱۶	گل پامچال
۱۶	دی بلال (آهنگ محلی بختیاری)
۱۷	درآمد شور
۱۸	پنجه شعری
۱۹	کرشمه
۲۰	شکل دیگری از علامت دژاب
۲۱	رنگ شهرآشوب (بخش اول)
۲۲	رنگ شهرآشوب (بخش دوم)
۲۳	تمرینات مضرباب راست و چپ
۲۴	رنگ شهرآشوب (بخش سوم)
۲۴	رنگ شهرآشوب (بخش چهارم)
۲۶	تمرین حرکت تریل
۲۷	تمرین تقویت پرش دست
۲۸	رنگ شهرآشوب (بخش پنجم)
۲۹	زیرکش سلمک
۳۰	گلریز
۳۱	مجلس افروز
۳۲	حرکت تکیه
۳۳	رباعی
۳۴	رنگ شور (موسی معروفی)
۳۶	حزین
۳۷	بخشی از رنگ ضرب اصول
۳۸	رنگ هشتی

فهرست مطالب

صفحه

	بخش دوم آواز دشتی:
۴۲	دینامیک (نوانس)
۴۴	پیش درآمد دشتی (رضا محجوبی)
۴۶	به یاد گذشته (ابوالحسن صبا)
۴۷	سرود ای وطن (علینقی وزیری)
۴۹	تمرین حرکت استکاتو (Staccato)
۵۰	رنگ دشتی (حبیب سماعی)
۵۱	تمرین تریل
۵۲	تمرین تکیه
۵۳	در قفس/ تریل (ابوالحسن صبا)
۵۴	در قفس/ تکیه (ابوالحسن صبا)
۵۵	ای ایران (روح الله خالقی)
۵۷	درآمد دشتی
۵۸	اوج
۶۰	موسم گل (موسی معروفی)
۶۱	تمرین حرکت گندن
۶۲	رنگ شهر آشوب در دشتی
۶۳	تریوله و سیکسوله
۶۴	دوئوله
۶۵	بسته دام (علینقی وزیری)
۶۷	میزان نمای $\frac{5}{8}$ تمرین شماره (۱)
۶۸	میزان نمای $\frac{5}{8}$ تمرین شماره (۲)
۶۹	تمرین حرکت خراش
۷۰	لیلاخانم (آهنگ محلی بیرجندی)
۷۱	اتود گام نوازی در فواصل شور Re
۷۲	تمرین راست چپ ریز
۷۳	زرد ملیحه (ابوالحسن صبا)
۷۵	میزان نمای $\frac{7}{8}$ تمرین شماره (۱)
۷۶	میزان نمای $\frac{7}{8}$ تمرین شماره (۲)
۷۷	میزان نمای $\frac{7}{8}$ تمرین شماره (۳)
۷۸	اتود
۷۹	چهار مضرب
۸۱	انواع دژاب
۸۲	پیش درآمد دشتی (موسی معروفی)
۸۴	کوهستانی (ابوالحسن صبا)
۸۵	تمرین دشتی

میزان نمای 6/8

میزان نمای 6/8 : میزان نمایی متشکل از شش بخش (beat) که هر بخش آن کشش یا امتدادی معادل یک نُت چنگ دارد. همچنین به طور معمول دارای دو پالس می باشد که هر پالش آن کششی معادل یک سیاه نقطه دار دارد.

دُرّاب

به سه مضرب پی در پی راست، چپ، راست، دُرّاب گفته می شود. دُرّاب را می توان بر روی یک، دو یا سه نُت پی در پی اجرا کرد. تاکنون علائم مختلفی برای دُرّاب از جمله (♪ ، ^ ، .. ، ۸۸) در نظر گرفته شده است.

در جلد اول فواصل دستگاه شور توضیح داده شد با این تفاوت که در آنجا دستگاه شور با مبنای نُت Sol آموزش داده شد ولی در این قسمت با دستگاه شور با مبنای نُت Re آشنا می شویم. نسبت فواصل با هر تونیکایی تغییر نمی کند و فقط پرده ها متفاوت می باشند.

مضرب پروانه

مضرب پروانه الگوی مضربی بسیار پرکاربرد است به خصوص در اجرای چهارمضرب و رنگ.

2

1

2

3

* درس فوق روزانه با متروتم تمرین شود.

3

1

3

* درس سوم یک بار با الگوی مضربی دژاب چپ و بار دیگر با الگوی مضربی دژاب راست اجرا شود.



یدونه انار (آهنگ قوچانی)

5



آموزش ستر

Behrang Hakimipour



انتشارات موسیقی عارف

قیمت: ۲,۴۰۰,۰۰۰ ریال