

هفت آهنگ برای سهار ۱

رامتین کا کاوندی



سرشناسه : کاکاوندی، رامتین، ۱۳۶۹-
 عنوان و نام پدیدآور : هفت آهنگ برای سته‌تار ۱/ رامتین کاکاوندی.
 مشخصات نشر : تهران: نشر سرود، ۱۴۰۴.
 مشخصات ظاهری : ۳۲ص: پارتیسیون.
 شابم : 979-0-802645-57-8
 وضعیت فهرست‌نویسی : فیپا
 موضوع : موسیقی برای سته‌تار -- قطعه‌های آموزشی -- پارتیسیون
 Setar music -- Teaching pieces -- Scores and Parts
 سته‌تار -- آموزش
 Setar (Iranian musical instrument) -- Instruction and study
 رده‌بندی کنگره : MT۶۵۴
 رده‌بندی دیویی : ۷۸۹/۷۷۳۳
 شماره کتابشناسی ملی : ۱۰۰۵۷۸۵۶



انتشارات سرود



www.sorood.ir

تهران - میدان هفتم‌تیر - نرسیده به
 بهارشیراز - کوچه شاهرخ - شماره ۱۴
 تلفن: ۸۸۸۳۶۱۰۴ و ۸۸۳۱۸۵۹۱-۲
 ۰۹۱۰ ۳۰ ۸۸ ۴۰۰

هفت آهنگ برای سته‌تار ۱ رامتین کاکاوندی

نت‌نویسی و حروف‌نگاری مهرداد گرگین‌زاده

نوبت چاپ اول - ۱۴۰۴

تیراژ ۱۰۰ نسخه

شابم: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۴۵-۵۷-۸ ISMN: 979-0-802645-57-8

شابم دوره: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۴۵-۵۶-۱ ISMN (Set): 979-0-802645-56-1

حق چاپ و نشر برای انتشارات سرود محفوظ است.

قیمت:

فایل صوتی کتاب را از این کانال دریافت کنید



@soroodpublications



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

پهرست

- ۱- برین برخی (بیات ترک) ۶
- ۲- آتش سوار (راست پنج گاه) ۹
- ۳- سرو سرواد (مخالف سه گاه) ۱۴
- ۴- نوای پرواز (نوا) ۱۹
- ۵- خون دل (بیات کُرد) ۲۲
- ۶- ناله (نوا) ۲۶
- ۷- همدل (افشاری) ۲۸

کوک ها



• برین برخی



• نوای پرواز - • ناله - • همدل



• آتش سوار - • سرو سرواد - • خون دل

برین برخی (بیات ترک)

1 $\text{♩} = 110$ $\frac{15}{4}$

2 $\text{♩} = 220$ $\frac{24}{8}$

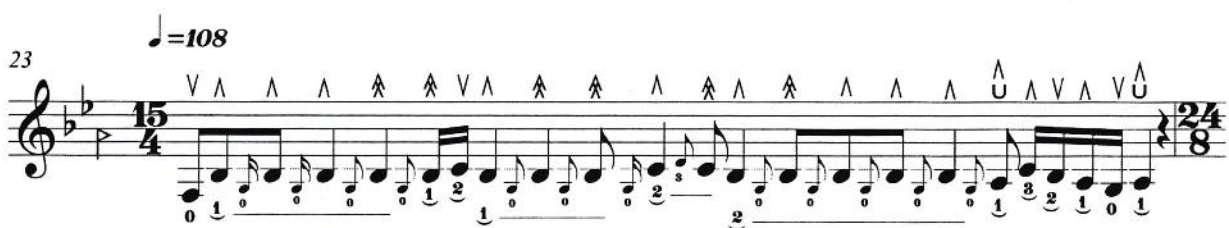
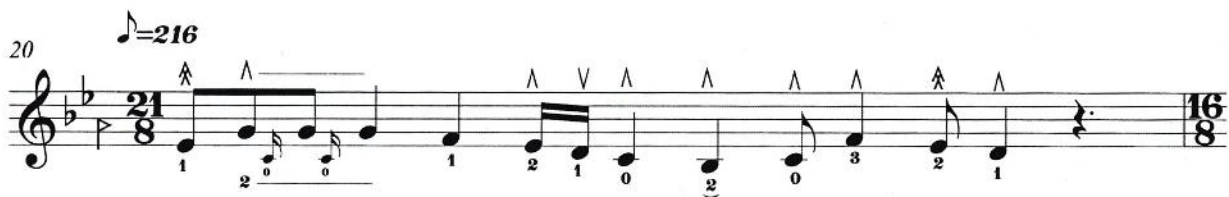
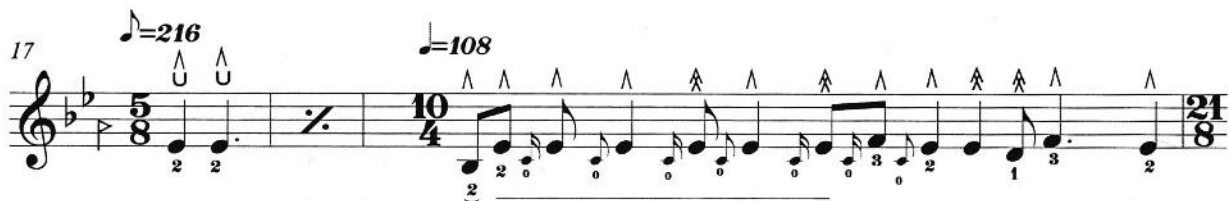
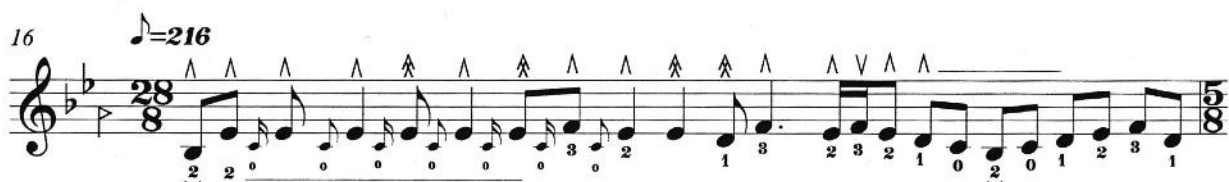
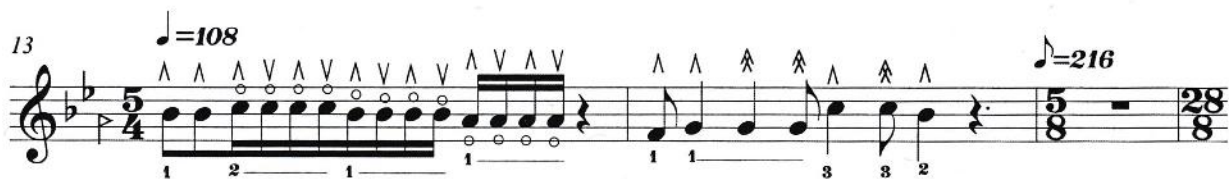
4 $\text{♩} = 110$ $\frac{11}{4}$

6 $\text{♩} = 36$ $\frac{6}{4}$

7 $\text{♩} = 108$ $\frac{5}{4}$ $\text{♩} = 108$ $\frac{7}{4}$

9 $\text{♩} = 216$ $\frac{5}{8}$ $\text{♩} = 108$ $\frac{11}{4}$

11 $\text{♩} = 108$ $\frac{11}{4}$



38

40

42

44

46

48

51

38

40

42

44

46

48

51

رامتین کاکاوندی متولد ۲۵ مرداد ۱۳۶۹ در کرمانشاه؛ آهنگساز، نویسنده، مقام‌دان و نوازنده سازهای تار، سه‌تار، تنبور و دف است. او آموزش موسیقی را از ۵ سالگی آغاز کرد و بین سال‌های ۱۳۷۵ تا ۱۳۷۹ اصول دف، تنبور و طاس را نزد استاد سید خلیل عالی‌نژاد فراگرفت. سپس نزد استاد عبدالمحمد شربتی، از شاگردان آقا سید نصرالدین خاموشی جیحون‌آبادی (راوی راستین مکتب تنبور صحنه)، به فراگیری مقام‌های تنبور پرداخت. از میان آثار او می‌توان به آلبوم‌های پلی پسوی خورشید (در چارچوب موسیقی مقامی)، آمد ندید برفت (در چارچوب موسیقی دستگاهی)، یادگار روزگار تار (در چارچوب موسیقی دستگاهی)، مَرنو (تنظیم برای ارکستر سمفونیک)، ضرب آهنگ (در چارچوب موسیقی خانقاهی دف)، یادگار باغ‌انار (تنظیم برای کوارتت زهی) و کتاب‌های شیوه‌نویس آموختن دف (دوره مقدماتی)، مروارید مسست بیداری (۱۰ قطعه برای تار و سه‌تار)، خوف دره خاموش (۷ قطعه برای سه‌تار)، هفتاد و دو مقام تنبور، آوانویسی مکتب تنبور صحنه (دوره متوسطه)، همزاد هم‌رنگ هراس، دو نوازی دف (دوره متوسط)، هفتاد و دو مشق تنبور (دوره مقدماتی)، هفتاد و دو مبنای تنبور، مبانی نظری موسیقی مقامی تنبور (دوره عالی)، ریتم مولانا، واکاوی وزن چامه در سرواد مولانا، با ابزار افاعیل عروضی، بحور، اتانین و دانش خنیا (آموزش آهنگسازی) اشاره کرد.

