

# ردیف آوازی و تصنیف‌های قدیمی

به روایت استاد عبدالله دوامی  
برای سازهای مضرابی



گردآورنده: فرامرز پایور

تنظیم و بازنویسی برای سازهای مضرابی: مهرداد دلنوازی

به کوشش: محمد میرزاخانی

### فهرست نویسی پیش از انتشار

|                        |                                                                                                                                                                                      |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| عنوان و نام پدیدآورنده | ردیف آوازی و تصنیف‌های قدیمی به روایت استاد عبدالله دوامی برای سازهای مضرابی/ گردآورنده: فرامرز پایور؛ تنظیم و بازنویسی برای سازهای مضرابی: مهرداد دلنوازی؛ به کوشش: محمد میرزاخانی. |
| مشخصات نشر             | تهران: افتخار آفاق، ۱۴۰۴. چاپ اول.                                                                                                                                                   |
| مشخصات ظاهری           | ۳۰۶ صفحه                                                                                                                                                                             |
| شابک                   | ۹۷۸-۶۲۲-۸۸۲۹۲-۱-۰                                                                                                                                                                    |
| وضعیت فهرست نویسی      | فیبا                                                                                                                                                                                 |
| موضوع                  | موسیقی کلاسیک ایرانی - آموزشی                                                                                                                                                        |
| رده بندی کنگره         | M۱۸۲۰                                                                                                                                                                                |
| رده بندی دیویی         | ۷۸۹/۱۶۲                                                                                                                                                                              |
| شماره کتابشناسی ملی    | ۱۰۱۰۷۱۹۰                                                                                                                                                                             |

## فهرست آوازا

### دستگاه شور

|     |                   |    |
|-----|-------------------|----|
| ۱.  | مقدمه             | ۶  |
| ۲.  | درآمدِ خارا       | ۲۰ |
| ۳.  | درآمدِ شور        | ۲۰ |
| ۴.  | کرشمه             | ۲۰ |
| ۵.  | گوشه رهاوی        | ۲۰ |
| ۶.  | سلمک              | ۲۱ |
| ۷.  | قرچه              | ۲۲ |
| ۸.  | فرود متقم         | ۲۲ |
| ۹.  | رضوی              | ۲۲ |
| ۱۰. | تحریر نشیب و فراز | ۲۳ |
| ۱۱. | تحریر جواد خانی   | ۲۳ |
| ۱۲. | فرود              | ۲۳ |
| ۱۳. | زیرکش سلمک        | ۲۴ |
| ۱۴. | عزال              | ۲۴ |
| ۱۵. | حسینی             | ۲۵ |
| ۱۶. | ملک حسین          | ۲۵ |
| ۱۷. | دویستی            | ۲۵ |
| ۱۸. | خارا              | ۲۶ |
| ۱۹. | فرود متقم         | ۲۶ |
| ۲۰. | شهنواز            | ۲۶ |
| ۲۱. | قنجر              | ۲۷ |
| ۲۲. | فرود به شور       | ۲۷ |
| ۲۳. | گرایلی            | ۲۷ |

### دستان عرب (آواز ابوعطا)

|     |                    |    |
|-----|--------------------|----|
| ۲۴. | درآمد              | ۲۸ |
| ۲۵. | رامکلی             | ۲۸ |
| ۲۶. | تحریر نایب اسدالله | ۲۸ |
| ۲۷. | تحریر ابوعطا       | ۲۸ |

|    |                         |
|----|-------------------------|
| ۲۸ | حجاز.....               |
| ۲۹ | تحریر ابوعطا.....       |
| ۳۰ | چهارپاره.....           |
| ۳۰ | تُرک (در چهارپاره)..... |
| ۳۰ | اوج (در چهارپاره).....  |
| ۳۰ | خسرو شیرین.....         |
| ۳۱ | گیری.....               |
| ۳۱ | مثنوی.....              |

#### آواز افشاری

|    |                   |
|----|-------------------|
| ۳۳ | ۱. درآمد.....     |
| ۳۳ | ۲. جامه دران..... |
| ۳۴ | ۳. میرزایی.....   |
| ۳۴ | ۴. قرایی.....     |
| ۳۵ | ۵. عِراق.....     |
| ۳۵ | ۶. مثنوی.....     |
| ۳۶ | ۷. شاه ختایی..... |

#### آواز دشتی

|    |                             |
|----|-----------------------------|
| ۳۷ | ۱. دشتستانی.....            |
| ۳۷ | ۲. حاجیانی.....             |
| ۳۷ | ۳. بیدگلی.....              |
| ۳۷ | ۴. اوج.....                 |
| ۳۸ | ۵. گیلکی.....               |
| ۳۹ | ۶. کوچه باغی، غم انگیز..... |
| ۳۹ | ۷. سَمَلی.....              |

#### آواز کُرد بیات

|    |                                     |
|----|-------------------------------------|
| ۴۰ | ۱. درآمد.....                       |
| ۴۰ | ۲. حَزین.....                       |
| ۴۱ | ۳. اوج.....                         |
| ۴۱ | ۴. تحریر نشیب و فراز (زنگ شتر)..... |
| ۴۱ | ۵. بسته نگار.....                   |

#### آواز بیات تُرک

|    |                          |
|----|--------------------------|
| ۴۲ | ۱. درآمدِ سماع حضور..... |
| ۴۲ | ۲. درآمدِ اوّل.....      |
| ۴۲ | ۳. درآمدِ دوّم.....      |
| ۴۲ | ۴. حاجی حسنی.....        |
| ۴۲ | ۵. درآمدِ سوّم.....      |
| ۴۳ | ۶. جامه دران.....        |

|    |       |                   |
|----|-------|-------------------|
| ۴۳ | ..... | ۷. محمد صادق خانی |
| ۴۳ | ..... | ۸. دوگاه          |
| ۴۳ | ..... | ۹. مهدی ضرابی     |
| ۴۴ | ..... | ۱۰. قطار          |
| ۴۴ | ..... | ۱۱. امیری، شهابی  |
| ۴۴ | ..... | ۱۲. روح الارواح   |
| ۴۵ | ..... | ۱۳. شکسته         |
| ۴۵ | ..... | ۱۴. ابول          |
| ۴۶ | ..... | ۱۵. مثنوی         |

#### دستگاه نوا

|    |       |                |
|----|-------|----------------|
| ۴۷ | ..... | ۱. درآمد       |
| ۴۷ | ..... | ۲. گردانیه     |
| ۴۸ | ..... | ۳. نغمه        |
| ۴۸ | ..... | ۴. نیشابورک    |
| ۴۹ | ..... | ۵. عشاق        |
| ۵۰ | ..... | ۶. راجع        |
| ۵۰ | ..... | ۷. عراق        |
| ۵۱ | ..... | ۸. نهفت        |
| ۵۲ | ..... | ۹. خجسته       |
| ۵۲ | ..... | ۱۰. ملک حسینی  |
| ۵۲ | ..... | ۱۱. حسینی      |
| ۵۳ | ..... | ۱۲. نیریز کبیر |
| ۵۳ | ..... | ۱۳. رُهاب      |
| ۵۴ | ..... | ۱۴. مسیحی      |
| ۵۴ | ..... | ۱۵. ناقوس      |
| ۵۴ | ..... | ۱۶. تخت طاقدیس |
| ۵۵ | ..... | ۱۷. شاه ختایی  |

#### دستگاه همایون

|    |       |                 |
|----|-------|-----------------|
| ۵۶ | ..... | ۱. درآمد        |
| ۵۶ | ..... | ۲. درآمد چکاوک  |
| ۵۶ | ..... | ۳. چکاوک        |
| ۵۷ | ..... | ۴. لیلی و مجنون |
| ۵۸ | ..... | ۵. شوشتی        |
| ۵۸ | ..... | ۶. دزفولی       |
| ۵۸ | ..... | ۷. بختیاری      |
| ۵۸ | ..... | ۸. مؤالف        |
| ۵۸ | ..... | ۹. گوشه طرز     |
| ۵۹ | ..... | ۱۰. راز و نیاز  |
| ۵۹ | ..... | ۱۱. نی داوود    |

۱۲. بیداد..... ۶۰
۱۳. داد..... ۶۰
۱۴. اوج..... ۶۱
۱۵. موالیان..... ۶۱

#### آواز بیات اصفهان

۱. درآمد..... ۶۳
۲. جامه دران..... ۶۳
۳. بیات شیراز..... ۶۴
۴. تحریر چکشی..... ۶۴
۵. بیات راجه..... ۶۵
۶. تحریر دوتایی..... ۶۵
۷. گوشه عراق..... ۶۶
۸. تحریر زنگ شتر..... ۶۶
۹. اوج..... ۶۷
۱۰. دوتیکه..... ۶۷
۱۱. سوزوگداز..... ۶۸
۱۲. مثنوی..... ۶۸
۱۳. صوفی نامه..... ۶۹

#### دستگاه سه گاه

۱. درآمد..... ۷۱
۲. زابل..... ۷۱
۳. مویه..... ۷۲
۴. شکسته مویه..... ۷۲
۵. مخالف..... ۷۳
۶. زنگ شتر (نشیب و فراز)..... ۷۴
۷. مغلوب..... ۷۴
۸. مثنوی مخالف..... ۷۵

#### دستگاه چهارگاه

۱. درآمد..... ۷۶
۲. زابل و بسته نگار..... ۷۷
۳. پنجه مویه..... ۷۸
۴. رَجَز..... ۷۸
۵. هُدی..... ۷۸
۶. پهلوی..... ۷۹
۷. حصار..... ۷۹
۸. مخالف..... ۸۰
۹. کرشمه..... ۸۰
۱۰. میرزایی..... ۸۱

|         |            |    |
|---------|------------|----|
| ۸۱..... | مغلوب      | ۱۱ |
| ۸۱..... | نغمه مغلوب | ۱۲ |
| ۸۲..... | خُزّان     | ۱۳ |
| ۸۲..... | پنجه مویه  | ۱۴ |
| ۸۲..... | منصوری     | ۱۵ |

#### دستگاه ماهور

|         |                     |    |
|---------|---------------------|----|
| ۸۴..... | درآمدِ اوّل         | ۱  |
| ۸۴..... | پنجه شعری           | ۲  |
| ۸۴..... | داد                 | ۳  |
| ۸۵..... | ساربانگ             | ۴  |
| ۸۵..... | حصار                | ۵  |
| ۸۶..... | ابول                | ۶  |
| ۸۶..... | آذربایجانی          | ۷  |
| ۸۷..... | نصیرخانی (طوسی)     | ۸  |
| ۸۷..... | مرادخانی            | ۹  |
| ۸۸..... | چهارپاره (نصیرخانی) | ۱۰ |
| ۸۸..... | فیلی                | ۱۱ |
| ۸۸..... | شکسته - فرود        | ۱۲ |
| ۸۹..... | خاوران              | ۱۳ |
| ۹۰..... | دلکش                | ۱۴ |
| ۹۱..... | عراق                | ۱۵ |
| ۹۱..... | مُحیّر              | ۱۶ |
| ۹۱..... | حزین                | ۱۷ |
| ۹۲..... | راک                 | ۱۸ |
| ۹۲..... | صفیر                | ۱۹ |
| ۹۲..... | فرود                | ۲۰ |
| ۹۲..... | راک عبدالله         | ۲۱ |
| ۹۳..... | راک کشمیر           | ۲۲ |
| ۹۳..... | نیشابورک            | ۲۳ |
| ۹۴..... | نیریز               | ۲۴ |
| ۹۴..... | مثنوی               | ۲۵ |
| ۹۵..... | ساقی نامه           | ۲۶ |
| ۹۶..... | صوفی نامه           | ۲۷ |

#### دستگاه راست و پنجگاه

|         |             |   |
|---------|-------------|---|
| ۹۷..... | درآمدِ اوّل | ۱ |
| ۹۷..... | درآمدِ دوّم | ۲ |
| ۹۷..... | پنجه شعری   | ۳ |
| ۹۷..... | راست        | ۴ |
| ۹۸..... | پروانه      | ۵ |

|         |            |     |
|---------|------------|-----|
| ۸۱..... | مغلوب      | ۱۱. |
| ۸۱..... | نغمه مغلوب | ۱۲. |
| ۸۲..... | خُزّان     | ۱۳. |
| ۸۲..... | پنجه مویه  | ۱۴. |
| ۸۲..... | منصوری     | ۱۵. |

#### دستگاه ماهور

|         |                     |     |
|---------|---------------------|-----|
| ۸۴..... | درآمدِ اوّل         | ۱.  |
| ۸۴..... | پنجه شعری           | ۲.  |
| ۸۴..... | داد                 | ۳.  |
| ۸۵..... | ساربانگ             | ۴.  |
| ۸۵..... | حصار                | ۵.  |
| ۸۶..... | ابول                | ۶.  |
| ۸۶..... | آذربایجانی          | ۷.  |
| ۸۷..... | نصیرخانی (طوسی)     | ۸.  |
| ۸۷..... | مرادخانی            | ۹.  |
| ۸۸..... | چهارپاره (نصیرخانی) | ۱۰. |
| ۸۸..... | فیلی                | ۱۱. |
| ۸۸..... | شکسته - فرود        | ۱۲. |
| ۸۹..... | خاوران              | ۱۳. |
| ۹۰..... | دلکش                | ۱۴. |
| ۹۱..... | عراق                | ۱۵. |
| ۹۱..... | مُحیّر              | ۱۶. |
| ۹۱..... | حزین                | ۱۷. |
| ۹۲..... | راک                 | ۱۸. |
| ۹۲..... | صفیر                | ۱۹. |
| ۹۲..... | فرود                | ۲۰. |
| ۹۲..... | راک عبدالله         | ۲۱. |
| ۹۳..... | راک کشمیر           | ۲۲. |
| ۹۳..... | نیشابورک            | ۲۳. |
| ۹۴..... | نیریز               | ۲۴. |
| ۹۴..... | مثنوی               | ۲۵. |
| ۹۵..... | ساقی نامه           | ۲۶. |
| ۹۶..... | صوفی نامه           | ۲۷. |

#### دستگاه راست و پنجگاه

|         |             |    |
|---------|-------------|----|
| ۹۷..... | درآمدِ اوّل | ۱. |
| ۹۷..... | درآمدِ دوّم | ۲. |
| ۹۷..... | پنجه شعری   | ۳. |
| ۹۷..... | راست        | ۴. |
| ۹۸..... | پروانه      | ۵. |

|         |            |     |
|---------|------------|-----|
| ۸۱..... | مغلوب      | ۱۱. |
| ۸۱..... | نغمه مغلوب | ۱۲. |
| ۸۲..... | خُزّان     | ۱۳. |
| ۸۲..... | پنجه مویه  | ۱۴. |
| ۸۲..... | منصوری     | ۱۵. |

#### دستگاه ماهور

|         |                     |     |
|---------|---------------------|-----|
| ۸۴..... | درآمد اول           | ۱.  |
| ۸۴..... | پنجه شعری           | ۲.  |
| ۸۴..... | داد                 | ۳.  |
| ۸۵..... | ساربانگ             | ۴.  |
| ۸۵..... | حصار                | ۵.  |
| ۸۶..... | ابول                | ۶.  |
| ۸۶..... | آذربایجانی          | ۷.  |
| ۸۷..... | نصیرخانی (طوسی)     | ۸.  |
| ۸۷..... | مرادخانی            | ۹.  |
| ۸۸..... | چهارپاره (نصیرخانی) | ۱۰. |
| ۸۸..... | فیلی                | ۱۱. |
| ۸۸..... | شکسته - فرود        | ۱۲. |
| ۸۹..... | خاوران              | ۱۳. |
| ۹۰..... | دلکش                | ۱۴. |
| ۹۱..... | عراق                | ۱۵. |
| ۹۱..... | مُحَیّر             | ۱۶. |
| ۹۱..... | حزین                | ۱۷. |
| ۹۲..... | راک                 | ۱۸. |
| ۹۲..... | صفیر                | ۱۹. |
| ۹۲..... | فرود                | ۲۰. |
| ۹۲..... | راک عبدالله         | ۲۱. |
| ۹۳..... | راک کشمیر           | ۲۲. |
| ۹۳..... | نیشابورک            | ۲۳. |
| ۹۴..... | نیریز               | ۲۴. |
| ۹۴..... | مثنوی               | ۲۵. |
| ۹۵..... | ساقی نامه           | ۲۶. |
| ۹۶..... | صوفی نامه           | ۲۷. |

#### دستگاه راست و پنجگاه

|         |           |    |
|---------|-----------|----|
| ۹۷..... | درآمد اول | ۱. |
| ۹۷..... | درآمد دوم | ۲. |
| ۹۷..... | پنجه شعری | ۳. |
| ۹۷..... | راست      | ۴. |
| ۹۸..... | پروانه    | ۵. |

|     |                       |    |
|-----|-----------------------|----|
| ۹۸  | نغمه                  | ۶  |
| ۹۸  | تحریر زیر و رو        | ۷  |
| ۹۹  | روح افزا              | ۸  |
| ۹۹  | پنجگاہ                | ۹  |
| ۹۹  | عُشاق                 | ۱۰ |
| ۱۰۰ | سپہر                  | ۱۱ |
| ۱۰۰ | نیریز                 | ۱۲ |
| ۱۰۰ | سپہرِ مکڑ             | ۱۳ |
| ۱۰۱ | بیاتِ عجم             | ۱۴ |
| ۱۰۱ | محتر                  | ۱۵ |
| ۱۰۱ | قَرچہ                 | ۱۶ |
| ۱۰۱ | مُبرقع                | ۱۷ |
| ۱۰۲ | طرز                   | ۱۸ |
| ۱۰۳ | لیلیٰ مجنون           | ۱۹ |
| ۱۰۳ | ماوراء النہر          | ۲۰ |
| ۱۰۴ | ماوراء النہر نوع دیگر | ۲۱ |
| ۱۰۴ | راک                   | ۲۲ |
| ۱۰۵ | صفیر                  | ۲۳ |
| ۱۰۵ | راک عبداللہ           | ۲۴ |
| ۱۰۶ | راک کشمیر             | ۲۵ |



چو بشنوی سخن اهل دل مگو خطاست



سخن شناس ننی جان من خطا اینجاست



در اندرون من

در اندرون من خسته دل ندانم کیست



که من خموشم و او در فغان و در غوغاست

سنگ

چنین که صومعه آلوده شد ز خون دلم

ز خون دلم

گرم به باد بکشونید حق به دست شماست

حق به دست شماست

از آن به دیر مغانم عزیز میدارند

که آتشی که نمیرد همیشه در دل ماست

امان

فرجه

مرا به کارجهان هرگز (هیچ) التفات نبود

امان

رخ تو در نظر من چنین خوشش آراست

فرود متمد

رضوی

چه ساز بود که بنواخت مطرب عشاق

تحریر نشیب و فراز  
(از حسین خان اسماعیل زاده)



انتشارات افکار آفاق



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

ISBN : 978-622-88292-1-0

