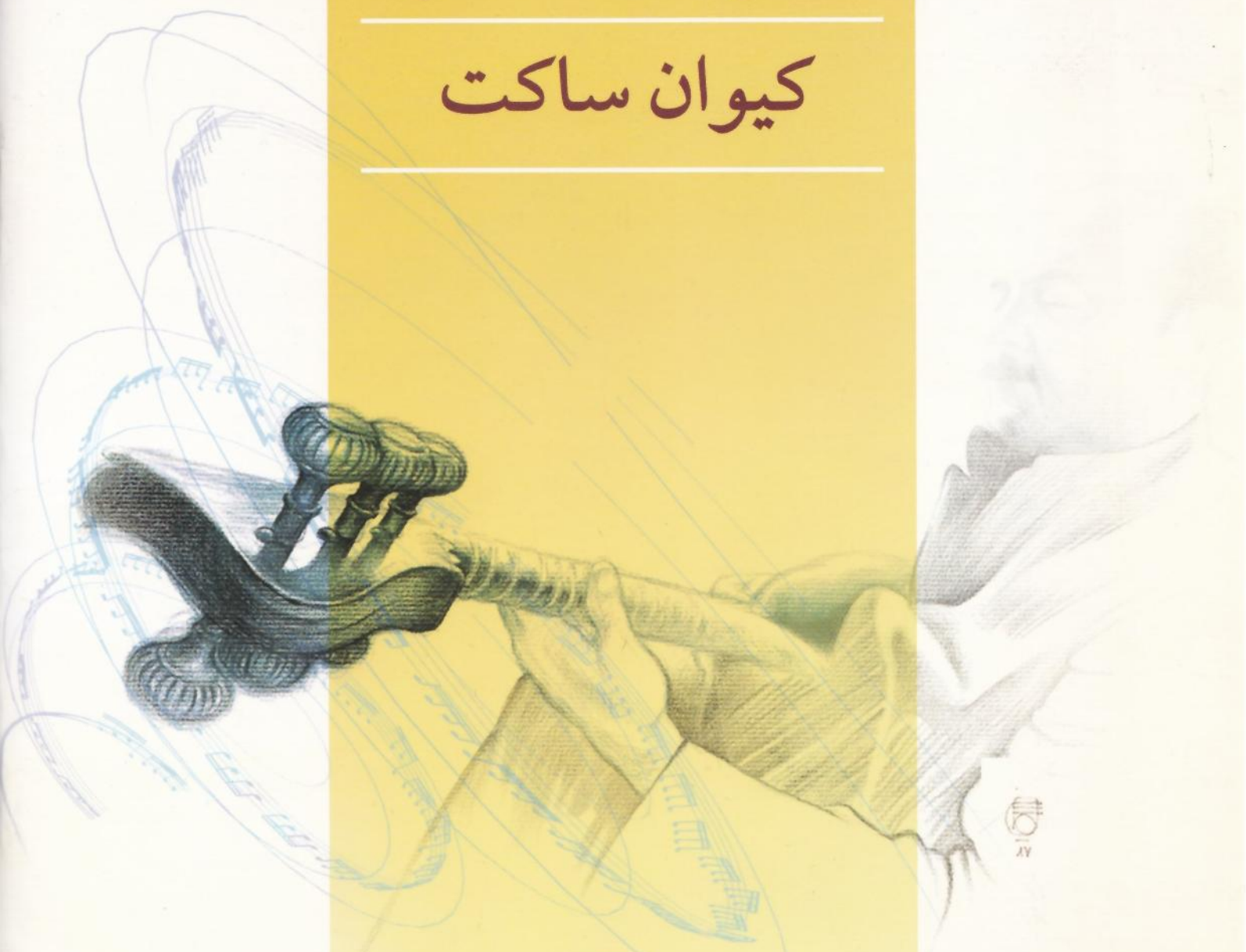


شیوه نوین آموختن

تار، سه تار

کیوان ساکت



TĀR

&

SETĀR

KEIVAN SAKET



Chang Publication



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

ساکت، کیوان، ۱۳۴۰ -
 شیوه‌ی نوین آموختن تار و سه‌تار / کیوان ساکت.
 تهران: چنگ، ۱۳۷۸ -
 ۵ج: مصور، جدول، عکس (پارتیسیون)
 ISMN: 976-0-802603-29-5 (دوره)
 ISMN: 979-0-802603-24-0 (ج. ۱)
 ISMN: 979-0-802603-26-4 (ج. ۳)
 فهرست‌نویسی براساس اطلاعات فیبا
 پشت جلد به انگلیسی:
 Keivan Saket. The Tar & Setar
 ج. ۴. چاپ دوم ۱۳۸۳
 ۱. تار -- آموزش ۲. تار - پارتیسیون ۳. سه‌تار --
 آموزش ۴. سه‌تار -- پارتیسیون
 الف. عنوان.
 ۲۳ س ۲ ت / MT۶۵۴
 ۷۸۹/۷۲
 ۷۷-۱۷۸۸۲
 کتابخانه‌ی ملی ایران

The New Method for Playing the Tar & Setar

Volume: III

Keivan Saket

Chang Pub. Music Training & Research Dep.

Notation: E. Emami

Type: Chang

Notation Edition & Page outline: Chang

Cover Lithography: Compograf

Lithography & Print: Ghazal

Fourth Published: 2010

Circulation: 2500

ISBN: 964-6341-63-2

ISMN: 979-0-802603-26-4

Price: █████ Tomans

All Rights Reserved for "Ali Brilliani"

شیوه‌ی نوین آموختن تار و سه‌تار

دفتر سوم

کیوان ساکت

واحد آموزش و پژوهش موسیقی انتشارات چنگ

نُت‌نویسی: احسان امامی

واژه‌نگاری: چنگ

ویرایش نت‌نویسی و صفحه‌آرایی: چنگ

لیتوگرافی جلد: کامپوگراف

لیتوگرافی و چاپ: غزال

چاپ چهارم: ۱۳۸۹

شماره‌گان: ۲۵۰۰ نُسخه

شابک: 964-6341-63-2

کُلّیه‌ی حقوق مربوط به ویرایش فنی، افزوده‌ها و غیره،
 برای «علی برلیانی» محفوظ است.

Chang Publications

www.ChangPublications.ir

Info@ChangPublications.ir



انتشارات چنگ

تلفن: (+9821)88766433-88317763-88832745

تلفن‌فکس: 88505575

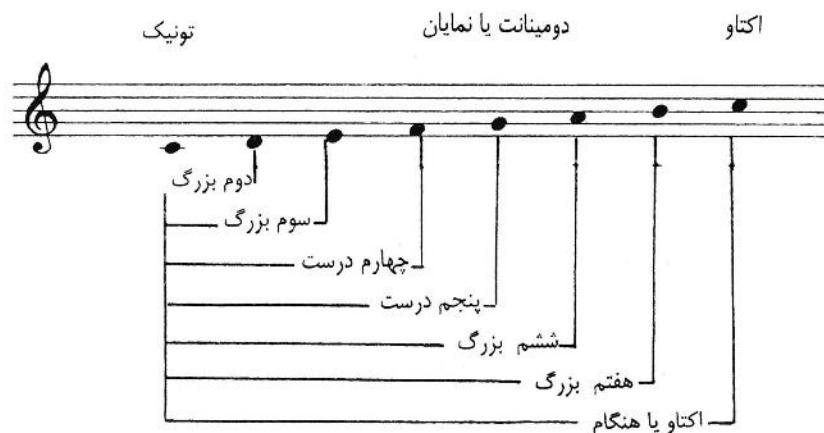
Chang Publication Music Training & Research Department

تهران، خیابان سهروردی جنوبی، خیابان ملایری پور غربی، خیابان نوبهار، شماره‌ی ۲۰



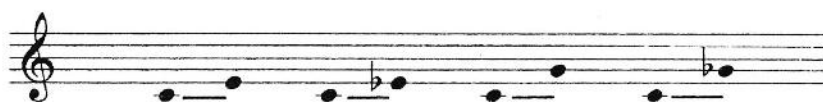
مرکز موسیقی پتهوون شیراز

برای درک هرچه بهتر و بیشتر مطالب بالا، به شرح و توضیح فواصل می‌پردازیم .
ابتدا فواصل را در یک گام اروپایی می‌نویسیم:



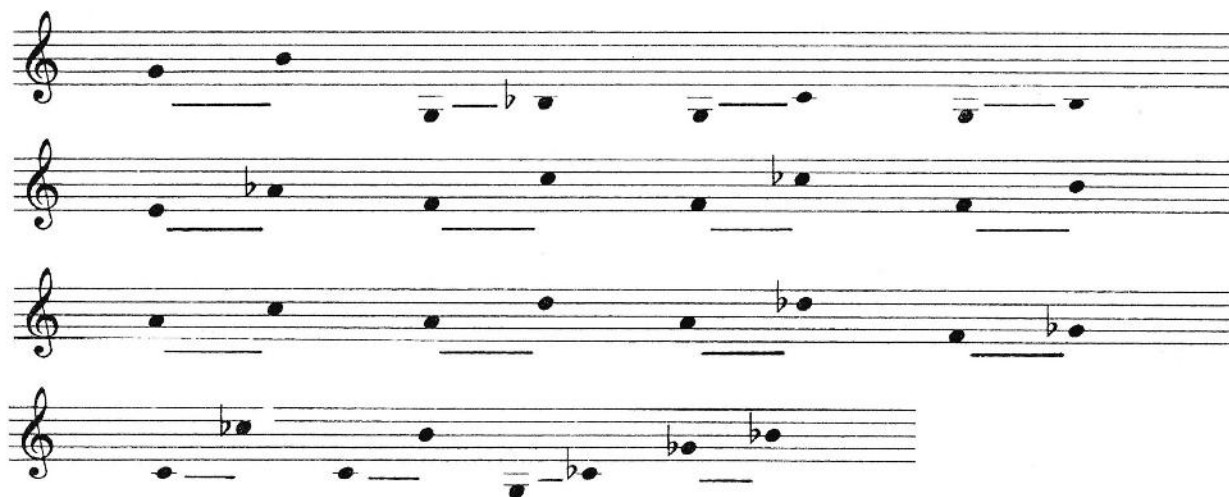
همانگونه که ملاحظه می‌کنید در موسیقی اروپایی فقط پرده و نیم پرده داریم. حال اگر از فواصل "بزرگ" نیم پرده کروماتیک کم کنیم به فاصله "کوچک" تبدیل می‌شود و از فواصل درست نیم پرده کروماتیک کم شود به فاصله کاسته تبدیل می‌شود. اگر از فاصله کوچک نیم پرده کروماتیک کسر شود به فاصله کاسته تبدیل می‌شود.

پنجم کاسته پنجم درست سوم کوچک سوم بزرگ

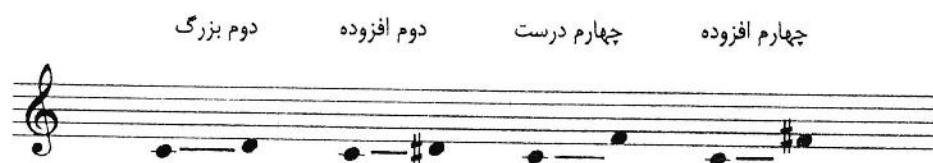


نمونه

نام فواصل زیر را بنویسید.



حال اگر به فواصل بزرگ و درست، نیم پرده کروماتیک اضافه شود به فواصل افزوده تبدیل می‌شوند.



تمرین: نام فواصل زیر را بنویسید:



برای روانتر شدن فواصل با راهنمایی استاد تمرینهای بیشتری انجام دهید.

تکالیف نوشتنی برای باز شدن ذهن بسیار مفیدند.

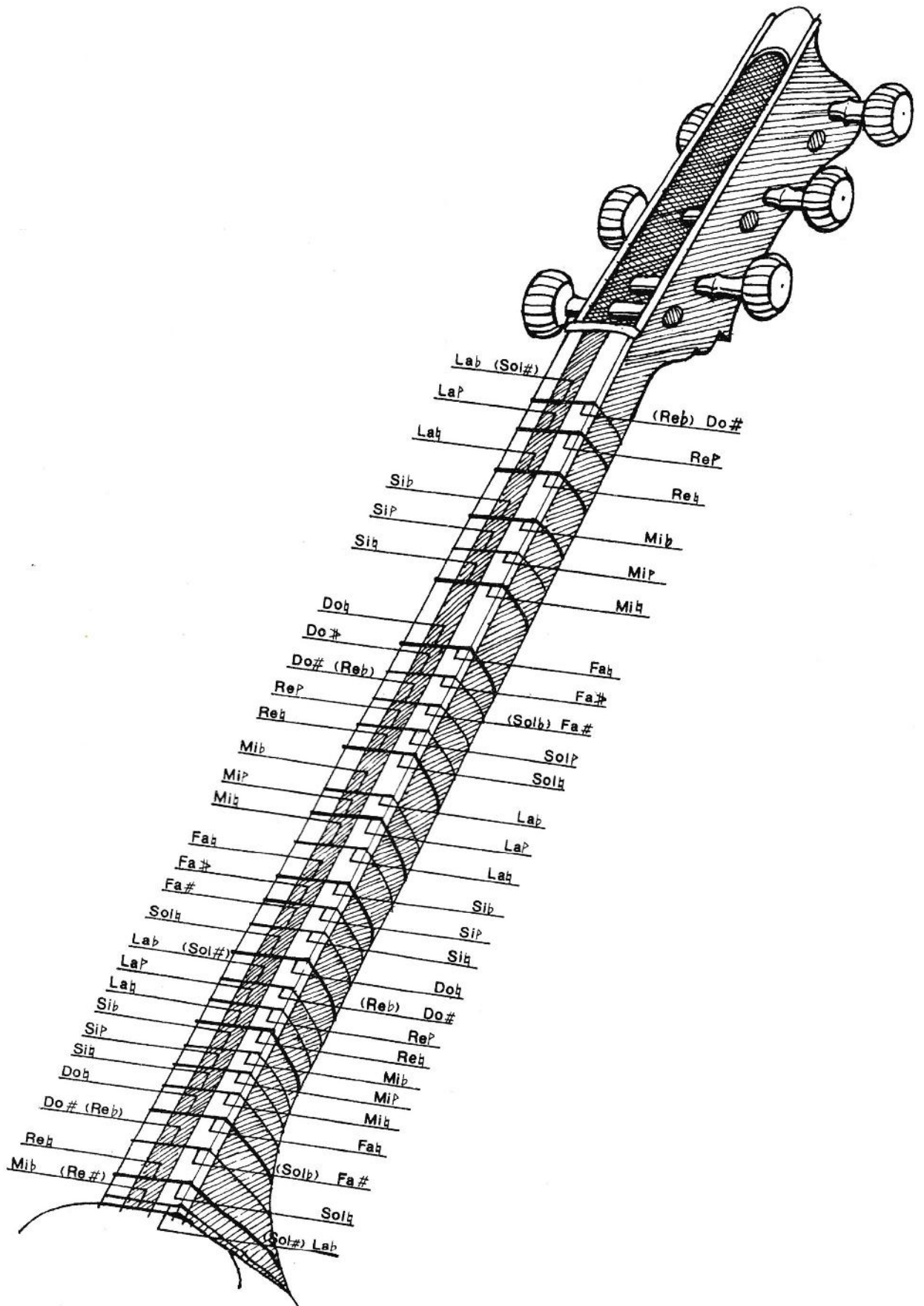
بیش از این به بحث فواصل نمی‌پردازیم.

و اما ادامهٔ "بیات اصفهان":

گوشه‌هایی که در اصفهان متداول هستند، عبارتند از: درآمد، بیات راجه، عشاق، دوتکه، سوز و گداز و مثنوی. نت شاهد بیات راجه اصفهان یک پرده بالاتر از نت شاهد اصفهان است. گوشه‌های اصفهان به جز درآمد می‌توانند در آوازا و دستگاه‌های دیگر هم اجرا شوند. در واقع گوشه‌ی مهم اصفهان فقط درآمد آن است.

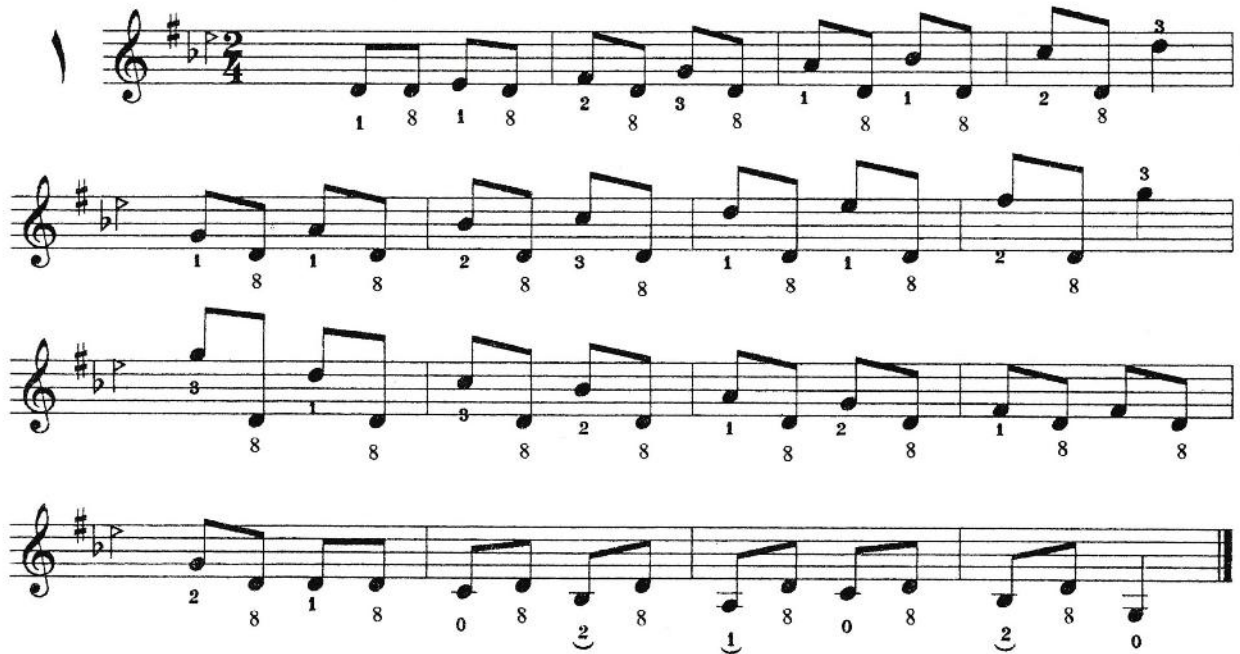
تغییر مقام مهم که در "بیات اصفهان" معمول است رفتن به شور و دشتی یا ابوعطا از طریق عشاق می‌باشد. البته در گوشهٔ عشاق می‌توان روی درجهٔ سوم نیم بزرگ اصفهان (si ♯ در مایهٔ sol) توقف کرد و از آنجا به سه گاه وارد شد و سپس به همین وسیله به اصفهان بازگشت.

همانگونه که در ابتدا گفته شد دو نوع اصفهان متداول است یکی با محسوس نیم پرده و دیگری با محسوس نیم بزرگ. برای نمونه می‌توان اصفهان sol را هم با fa ♯ و هم با fa ♯♯ اجرا کرد. ولی نظر ما در این کتاب همان است که استاد وزیری از آن به نام اصل اصفهان نام برده اند یعنی با (fa ♯♯) من هم در نوار "جامه دران و سبکبال" با همین روش اجرا کرده ام البته در مایهٔ fa. (یعنی اصفهان fa که محسوس آن mi ♯ است) ولی مقصود ما پرده ایست میان fa ♯ و fa ♯♯. برای حاصل شدن این مقصود، پردهٔ fa ♯ را قدری زیاد کرده به fa ♯♯ نزدیک می‌کنیم. در این صورت حالت مطبوع و دلنشین تری حاصل می‌شود که نه با گوشهٔ مخالف سه گاه اشتباه می‌شود و نه با چکاوک در دستگاه همایون. البته شایان گفت است که



آشنایی با پرده های اصفهان

از مایه ی G (sol)



نوازندگان سه تار نت های بم درس بالا و نتهای زینت درس پایین را با مضرب چپ اجرا کنند.



به نت G (sol) که در زمینه ی درس مرتباً شنیده می شود، نت پدال می گویند. ضمناً سعی کنید که انگشتان را تا موقع تمام شدن زمان آن روی پرده نگه دارید.



رنگ اصفهان



مجموعه آموزشی ۵ جلدی:

۵

شیوه نوین آموختن
تار، سه تار
کیوان ساکت

TAR
&
SETAR
KEIVAN SAKET

۴

شیوه نوین آموختن
تار، سه تار
کیوان ساکت

TAR
&
SETAR
KEIVAN SAKET

۳

شیوه نوین آموختن
تار، سه تار
کیوان ساکت

TAR
&
SETAR
KEIVAN SAKET

۲

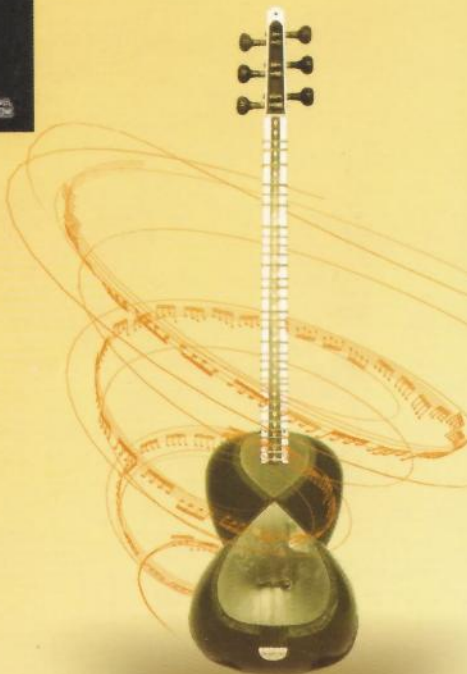
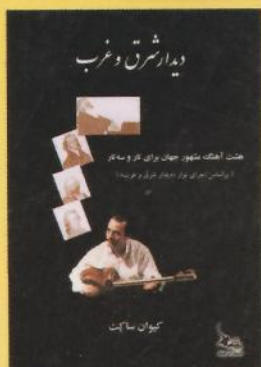
شیوه نوین آموختن
تار، سه تار
کیوان ساکت

TAR
&
SETAR
KEIVAN SAKET

۱

شیوه نوین آموختن
تار، سه تار
کیوان ساکت

TAR
&
SETAR
KEIVAN SAKET



Tel: 021 88317763-88832745-88766433
Fax: 021 88505575

Chang Publication

www.changpub.org

www.changpublication.ir



مرکز موسیقی پتهوون شیراز