

۲

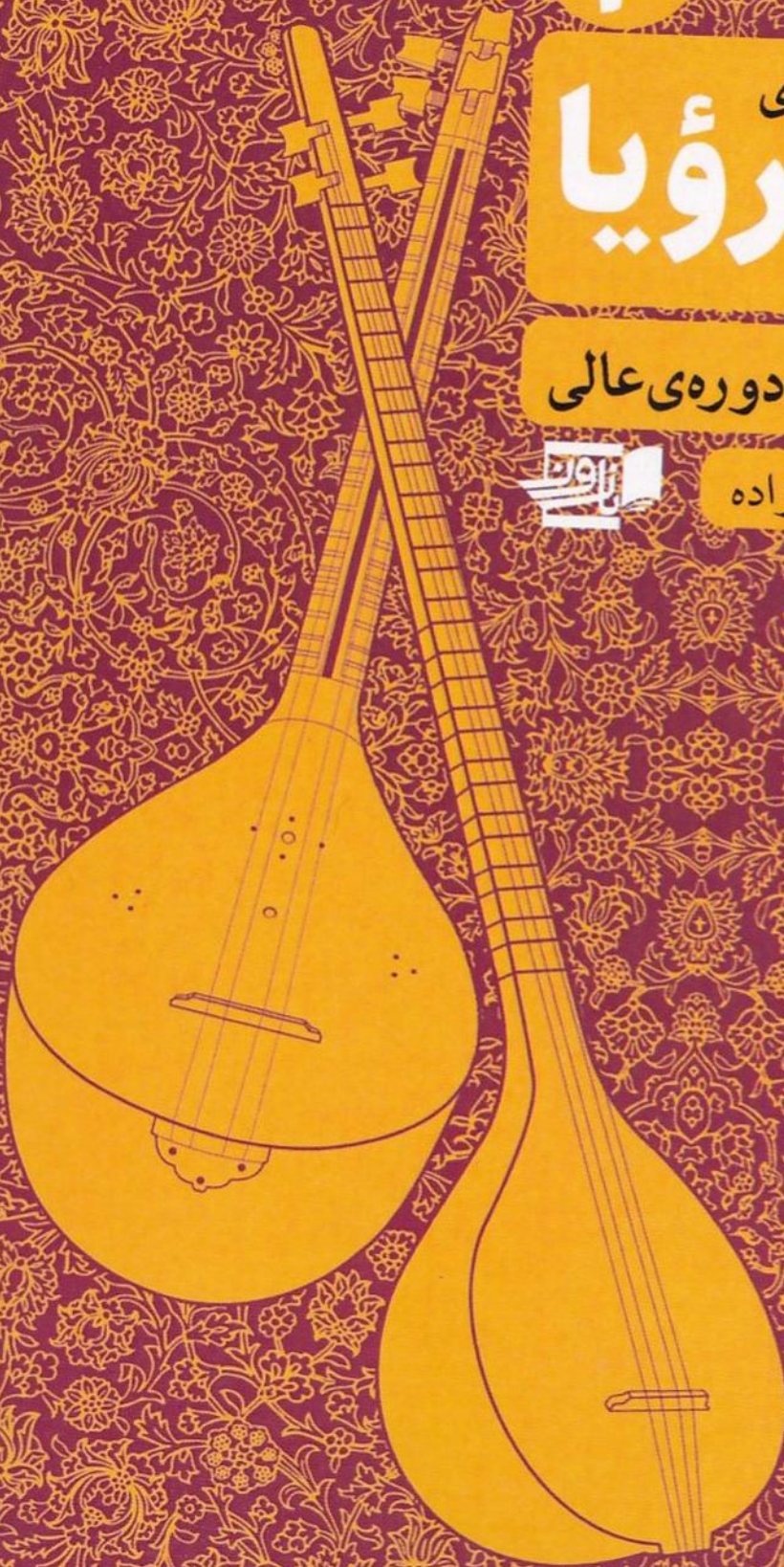
عیسا غفاری

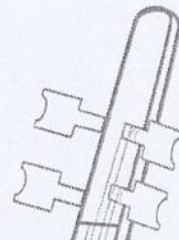
فواره و رؤیا

قطعاتی برای سه تار | دوره‌ی عالی



آوانگاری: امیرمحمد جمالزاده





انتشارات کتاب نارون

سرشناسه: غفاری؛ سید عیسی / ۱۳۶۱

عنوان و نام پدیدآور: فواره و رویا / قطعاتی برای سه تار (دوره عالی) ۲ / عیسی غفاری

مشخصات نشر: تهران کتاب نارون، ۱۴۰۳

مشخصات ظاهری: ۵۴ ص

شابم: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۳۹-۳۷-۹

وضعیت فهرست نویسی: فیا

موضوع: قطعاتی برای تار و سه تار - قطعه‌های آموزشی

موضوع: موسیقی برای سه تار - پارتیسیون

موضوع: Setar music -- Teaching pieces -- Scores and parts

موضوع: موسیقی محلی ایرانی - پارتیسیون

رده بندی کنگره: MT۶۵۴

رده بندی دیویی: ۷۲۳/۷۸۹

شماره کتابشناسی ملی: ۹۶۸۱۴۷۷

فواره و رویا

تالیف: عیسی غفاری

نت نویسی: امیرمحمد جمالزاده

لینتوگرافی: چاپ و صحافی: کهربا

چاپ اول: ۱۴۰۳

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

قیمت:

مدیر هنری و طراح جلد: امیرنجفی

شابم: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۳۹-۳۷-۹

تمامی حقوق این اثر محفوظ است.

تکثیر یا تولید آن به هر صورت کلی و جزئی (چاپ، فتوکپی، انتشار الکترونیکی)

بدون اجازه کتبی از ناشر ممنوع است.

خیابان انقلاب، خیابان منیری جاوید، بن بست توحید، پلاک ۴، واحد ۳

۶۶۴۹۲۷۰۷-۸

www.narvanbook.ir



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

فهرست قطعات

۱. نوش (بیات کرد) ۸
۲. پیش درآمد دشتی ۱۰
۳. چهارمضراب دشتی ۱۲
۴. چهارمضراب دشتی ۱۴
۵. پیش درآمد بیات ترک ۱۷
۶. ضربی بیات ترک ۱۹
۷. چهارمضراب ابو عطا ۲۱
۸. رنگ ابو عطا ۲۵
۹. چهارمضراب نوا ۲۷
۱۰. ضربی نوا ۳۲
۱۱. چهارمضراب نهفت ۳۴
۱۲. همایون ۳۶
۱۳. چهارمضراب طرز ۳۸
۱۴. پیش درآمد ماهور ۴۰
۱۵. ضربی ماهور ۴۳
۱۶. مُدام ۴۶
۱۷. رنگ ۵۲

نوش (بیات کرد)

♩ = 200

38

42

فرود به بیت کرد

46

51

f

55

پاییز ۱۳۹۱
بازنگری ۱۳۹۵

بیش درآمد دشتی

$\text{♩} = 40$

7

11

15

20


25

30

34

38

The musical score is written in a single system on a grand staff (treble clef). It begins with a tempo marking of quarter note = 40. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 6/8. The score consists of ten staves of music, with measure numbers 7, 11, 15, 20, 25, 30, 34, and 38 indicated at the start of their respective staves. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, slurs, accents, and vibrato markings. There are also some specific performance instructions like 'vib' and 'VIB'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



جلد دوم فواره و رؤیا شامل قطعاتی است که طی سالهای ۱۳۸۵ تا ۱۴۰۲ ساختهام. برخی را در کنسرت‌هایم - با همراهی گروه وایات، یا به صورت تکنوازی - بارها نواختم، تعدادی از آنها در آلبوم‌های منتشر شده‌ای قرار یافته‌اند - مثل چهارمضراب‌های نوا و دشتی آلبوم «طعم تصنیف» و بیات ترک‌های «در آتش مشتاقی»، چهارمضراب طرز در ابتدای آلبوم «غم، همچو بوی پیرهن» و قطعه‌ی نوش، در پایان آلبوم «زمان» - برخی دیگر را همین اواخر ساختم و سه اثر را که محصول سال‌ها قبل بوده‌اند، بازنگری کرده و سامانی دیگر دادم.

تمامی این آثار با سه‌تار پیدایش نیافته‌اند اما برای سه‌تار تنظیم شده‌اند، گرچه با اندکی تغییر در مضراب‌ها، به آسانی بر روی تار نیز قابل اجرا هستند.

9 790802 639379