



اسدالله مَلِک
Asadollah Malek

ده آهنگ برای تار و سه تار
Ten Songs for Tar & Setar

نوشته: علا ایجادی - امید امیری

بازنگری و ویرایش:
محمد رضا گرگین زاده

تیت

ملک، اسداله، ۱۳۲۱ - ۱۳۸۰.
اسداله ملک: ده آهنگ برای تار و سه تار / نوشته
اسداله ملک، گردآوری و بازنویسی علاء ایجادی، امید
امیری؛ بازنگری و ویرایش محمدرضا گرگین زاده. - تهران :
سرود، ۱۳۸۳.
۳۱ ص.؛ پارتیسیون. - (گل‌های جاویدان؛ ۱۲)
۱۵۰۰۰ ریال : ISBN 964-5842-99-9
فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.
۱. تار - پارتیسیون. ۲. سه تار - پارتیسیون. الف.
ایجادی، علاء. ۱۳۳۱ - گردآورنده. ب. امیری، امید. ۱۳۳۸ -
ج. گرگین زاده، محمدرضا. ۱۳۲۷ - ویراستار. د. عنوان.
م ۸ ت ۶۵۴ / MT ۷۸۹ / ۷۲
کتابخانه ملی ایران ۸۳.۲۱۳۰۶



انتشارات سرود

تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای بهار شیراز
شماره ۲۴ - - - - تلفن: ۸۸۳۶۱۰۴

اسداله ملک (ده آهنگ برای تار و سه تار)
بازنگری و ویرایش
طرح جلد
نت نویسی و صفحه آرایی
لیتوگرافی
چاپ و صحافی
نوبت چاپ
تیراژ

علاء ایجادی - امید امیری
محمدرضا گرگین زاده
مرتضی ممیز
فروش فصیحی
لاری
مازیار
اول - ۱۳۸۴
۲۰۰۰ نسخه

شابک: ۹۶۴-۵۸۴۲-۹۹-۹ ISBN : 964-5842-99-9

حق چاپ و نشر برای انتشارات سرود محفوظ است.

قیمت :

صفحه	کوک ساز	فهرست
۶		۱ - گریه‌ی لیلی
۱۰		۲ - جدایی تو
۱۲		۳ - بیش از این رنجم مده
۱۴		۴ - خداوند
۱۶		۵ - مرغ شباهنگ
۱۹		۶ - پس از تو نمونم برای خدا
۲۲		۷ - شکسته‌ام من و شکسته‌های دل
۲۵		۸ - جان عاشق
۲۸		۹ - ضربی شور (۱) و (۲)
۳۰		۱۰ - ضربی مخالف سه‌گاه

♩ = 69

گریه لیلی

The musical score consists of ten staves of music in treble clef. The tempo is marked as ♩ = 69. The piece is titled 'گریه لیلی' (Grih-e Lili). The notation includes various rhythmic values, slurs, and trills (tr). The first staff begins with a trill on the first note. The second staff features a trill on the first note and another on the eighth. The third staff has trills on the second, fifth, and eighth notes. The fourth staff has a trill on the eighth note. The fifth staff has a trill on the fifth note. The sixth staff has trills on the first, fourth, and eighth notes. The seventh staff has trills on the first and third notes. The eighth staff has trills on the second and fifth notes. The ninth staff has trills on the second, fifth, and eighth notes. The tenth staff has trills on the second, fifth, and eighth notes. The score includes several repeat signs (double bar lines with dots) and slurs over groups of notes.

The image displays ten staves of musical notation, likely for a piano piece. The notation is written in a single system on a page. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is characterized by a steady eighth-note or sixteenth-note rhythm, often with trills (tr) indicated above notes. The first staff has three trills. The second staff has two trills. The third staff has two trills. The fourth staff has three trills. The fifth staff has four trills. The sixth staff has three trills. The seventh staff has two trills. The eighth staff has two trills. The ninth staff has three trills. The tenth staff has four trills. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

اسداله ملک

اسداله ملک آهنگساز و نوازنده‌ی پرقدرت ویولن در سال ۱۳۲۰ هجری شمسی در تهران در خانواده‌ای هنرمند چشم به جهان گشود. برادر بزرگ او حسین ملک نوازنده‌ی به نام سنتور و دانی‌های او همه اهل موسیقی و دستی به ساز داشتند و منزل آنها محل مجالست و مؤانست موسیقی‌دانان صاحب نام بود. از سنین کودکی نواختن ویولن را آغاز نمود و از آنجا که بسیار تحت تاثیر نوازندگی و شخصیت استاد ابوالحسن مینا و مجذوب وی بود، توسط برادرش به دست این استاد عالیقدر سپرده شد.

پس از مدتی به هنرستان موسیقی رفته و در آنجا نیز نزد همین استاد ویولن را ادامه داد و سایر دروس موسیقی را نیز نزد استادان هنرستان از جمله شادروان روح اله خالقی و علی محمد خادم میثاق فرا گرفت.

ملک پس از فارغ التحصیلی از هنرستان موسیقی به دانشکده‌ی هنرهای زیبا رفت ولی پس از چندی محیط آنجا را با روحیه‌ی پرشور خود سازگار نیافت و دنباله‌ی درس را رها نموده و یکسره خود را به دست عشق سپرد.

اسداله ملک هنوز نوجوانی بیش نبود که در ارکستر انجمن موسیقی ملی به رهبری شادروان خالقی نوازندگی می‌کرد و بعدها در سن هفده سالگی به رادیو ایران راه یافت و ضمن نوازندگی در ارکسترهای مختلف در سلگ تکنوازان و آهنگسازان رادیو درآمد و با اکثر تکنوازان و خوانندگان به نام آثاری جالب و ماندنی اجرا کرد و نیز آثار منحصر به فردی در زمینه‌ی آهنگسازی و بداهه‌نوازی از خود به یادگار گذاشت.

او ضمن همکاری ارزشمند خود با برنامه‌ی گل‌ها و تکنوازان، مجموعه برنامه‌های «نوازی از موسیقی ملی» را نیز با همکاری دکتر متوجهر جهانبگلو اداره می‌نمود. استاد اسداله ملک علاوه بر فعالیت‌های اجرایی طی سالیان متمادی تدریس در مؤسسه‌ی «مکتب ملک» شاگردان بسیاری را به عالم موسیقی معرفی نمود. اسداله ملک، هنرمندی نجیب، با اخلاق و پایبند خانواده بود و ثمره‌ی این عشق خانوادگی با همسر فرهیخته‌اش خانم اعظم بیات تک فرزند پسری است به نام «ماهور» که استعداد موسیقی را از پدر به ارث برده و در کنار تحصیل به فراگیری موسیقی نیز مشغول است. باشد که در آتی‌های نه‌چندان دور به شایستگی جای پدر را بگیرد.

شادروان اسداله ملک پس از قریب پنجاه سال خدمت به موسیقی ایرانی در زمستان سال ۱۳۸۰ دعوت حق را لبیک گفته و به دیار باقی شتافت. روانش بشاد.