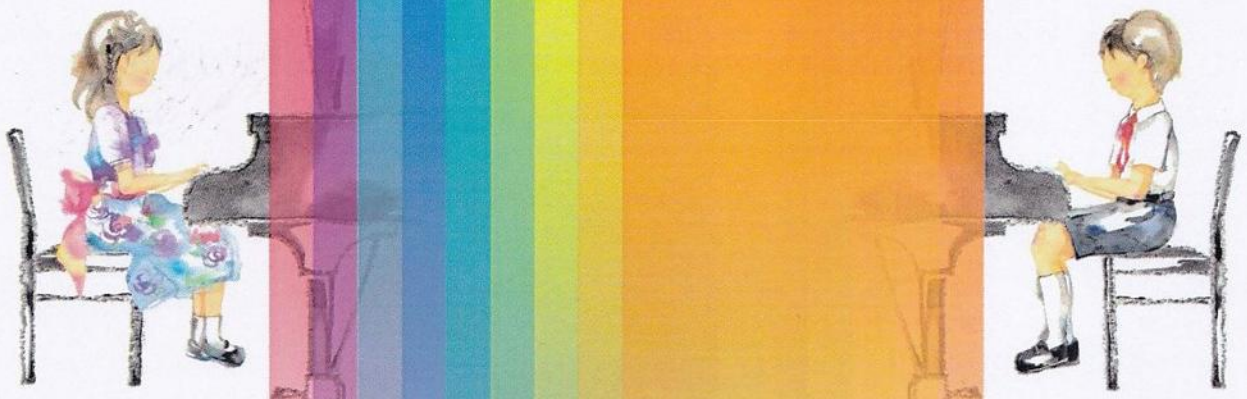
تکنیک‌های پایه برای پیانو

جیمز باستین

کتاب اول



بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

نشر نای‌ونی ناشر تخصصی موسیقی

تکنیک‌های پایه برای پیانو
کتاب اول: مقدماتی و سطح ۱

جیمز باستین James Bastien

به‌کوشش: نشر نای و نی
طرح‌جلد: نازنین خزائی
نُت‌نگاری و صفحه‌آرائی: نای و نی
نوبت‌چاپ: اول- ۱۴۰۵
شمارگان: ۲۵۰ نسخه
شابم دوره: ۲-۰۵-۸۰۲۶۵۷-۰-۹۷۹
شابم ج ۱: ۹-۰۶-۸۰۲۶۵۷-۰-۹۷۹

سرشناسه: بستین، جیمز دبلیو، ۲۰۰۵-۱۹۳۴م.
عنوان: تکنیک‌های پایه برای پیانو
مشخصات نشر: تهران: نای و نی، ۱۴۰۴
مشخصات ظاهری: مصور پارتیسیون.
شابم: دوره: ۲-۰۵-۸۰۲۶۵۷-۰-۹۷۹
ج ۱: ۹-۰۶-۸۰۲۶۵۷-۰-۹۷۹
وضعیت فهرست نویسی: فیپا
مندرجات: ج. ۱: مقدماتی و سطح بک
موضوع: پیانو – آموزش
شناسه افزوده: نشر نای و نی
رده بندی کنگره: MT ۲۲۵
رده بندی دیویی: ۷۸۶/۲۰۷
شماره کتابشناسی ملی: ۱۰۱۴۴۸۰۳

تهران- خیابان انقلاب- مقابل دانشگاه تهران
مجتمع تجاری فروزنده- طبقهٔ همکف- شماره ۳۰۸
فروشگاه: ۶۶۴۶۷۴۰۵ پخش: ۶۶۴۶۷۱۴۰

کلیهٔ حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به نشر نای‌ونی می‌باشد.
هرگونه تکثیر و تولید (کلی و جزئی) به هرصورت
(چاپ، فتوکپی، صوتی، تصویری و الکترونیکی یا دیجیتال)
بدون مجوز کتبی ناشر، ممنوع بوده و پیگرد قانونی دارد.

فروشگاه اینترنتی: www.nayoney.com

بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

سطح مقدماتی

قابل‌توجه معلمین 4
قابل‌توجه هنرجویان 4
آشنایی با تئوری مقدماتی 5
نواختن گروهی نت‌ها 8
نواختنِ فاصلهٔ دوم (لِگاتُو) 10
نواختنِ فاصلهٔ سوم (لِگاتُو) 11
«دُ ماژور» در موقعیت پنج‌انگشت 12
نواختنِ فاصلهٔ دوم (لِگاتُو) 13
نواختنِ فاصلهٔ سوم (لِگاتُو) 14
نواختن آکُردها 15
«سُل ماژور» در موقعیت پنج‌انگشت 16
«دُ ماژور» در موقعیت پنج‌انگشت 19
عبارت‌بندی 20
نواختنِ فاصلهٔ چهارم (لِگاتُو) 21
نواختنِ فاصلهٔ پنجم (لِگاتُو) 22
موقعیت «دُ» وسط (میانی) 23
استاکاتو 26
عبارت (فْراز) کروماتیک 28
آرپژ 28
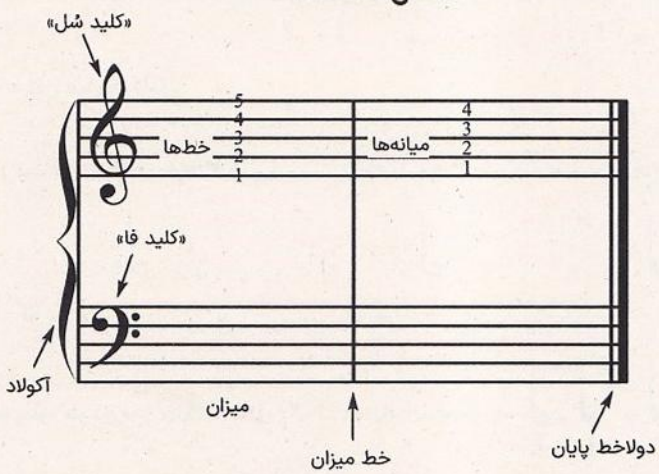
سطح یک

قابل‌توجه معلمین 30
قابل‌توجه هنرجویان 30
«دُ ماژور» در موقعیت پنج‌انگشت 31
آکُردها 33
استاکاتو 35
عبارت‌بندی 36
حرکت مخالف 37
عبور شست 38
«فا ماژور» در موقعیت پنج‌انگشت 39
آکُردها 41
استاکاتو-لگاتو 43
عبارت‌بندی 44
«سُل ماژور» در موقعیت پنج‌انگشت 45
آکُردها 47
استاکاتو-لگاتو 49
عبارت‌بندی - حرکت مخالف 50
تغییر پوزیسیون دست‌ها 51
ریتم‌های نقطه‌دار 52
عبور شست 53
کروماتیک‌ها 54
پدال 55
دوبل‌نُت‌ها 56

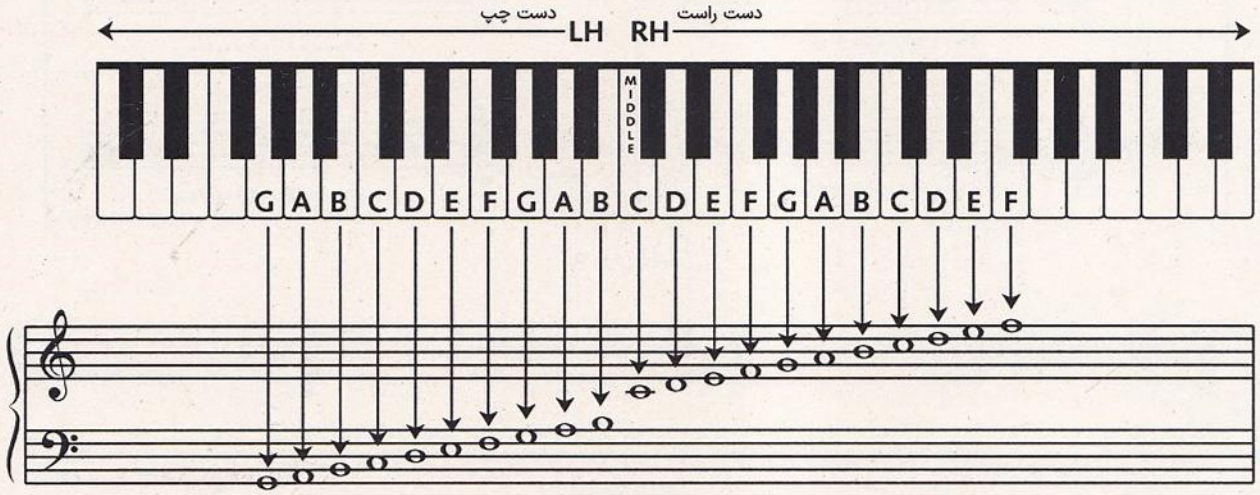
بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

آشنایی با تئوری مقدماتی

حامل مُضاعف

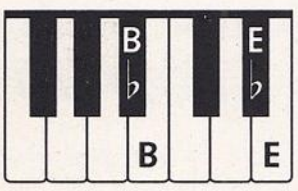


ردیفِ شستی‌ها

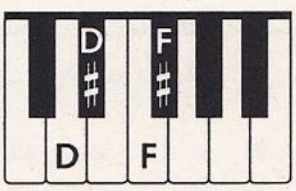


دی‌یز و بِمُل

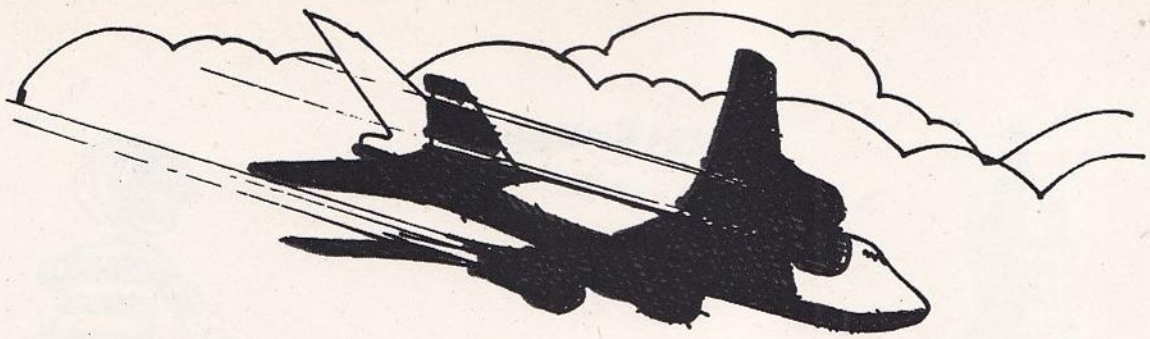
♭ **بِمُل**= اولین شستیِ سیاه در سمتِ چپ



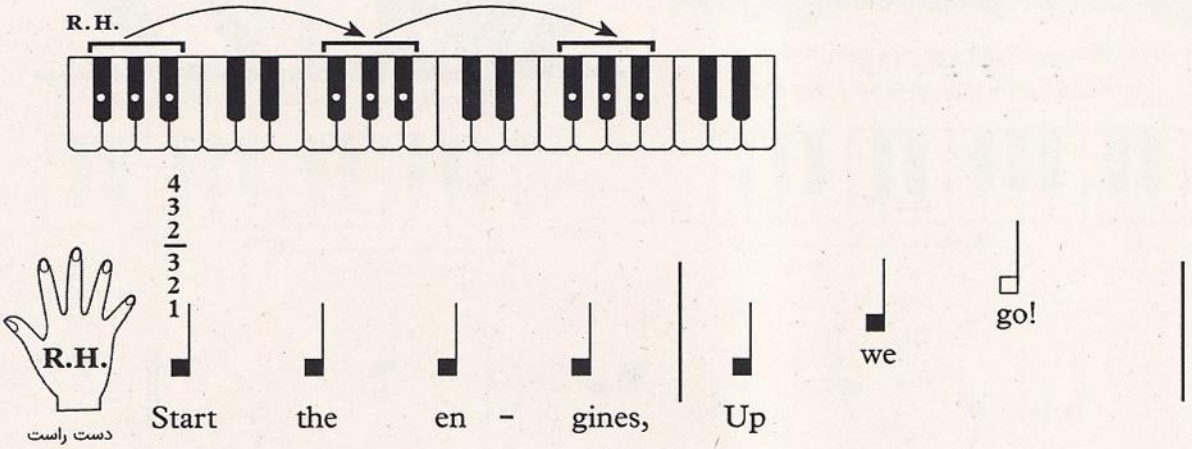
♯ **دی‌یز**= اولین شستیِ سیاه در سمتِ راست

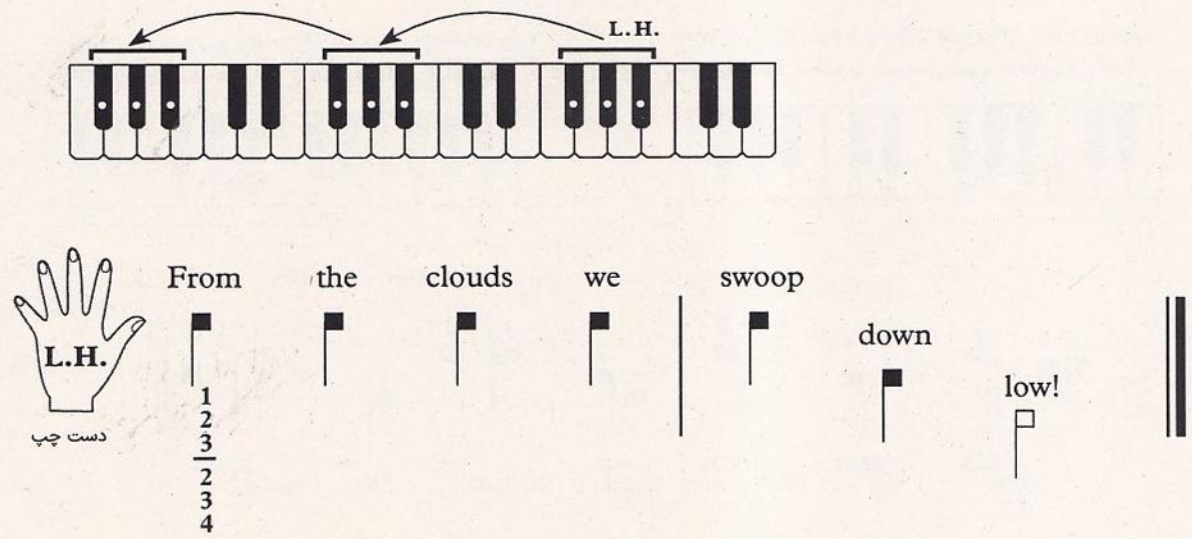


بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

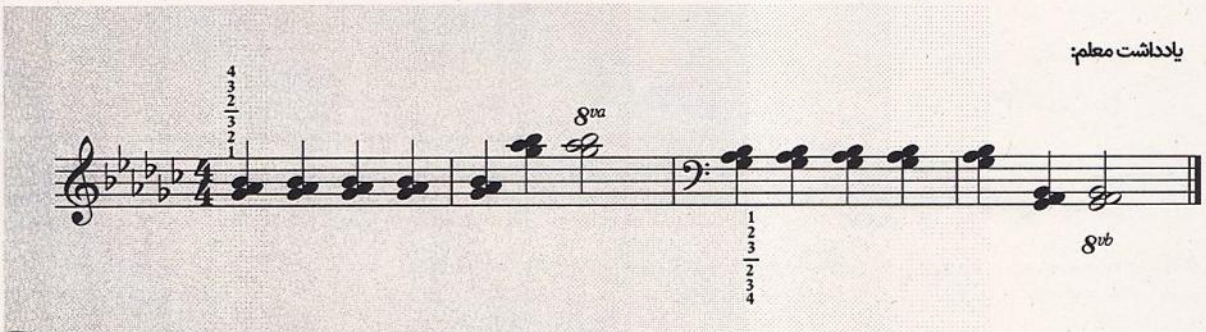


THE 747 JET





یادداشت معلم:



بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

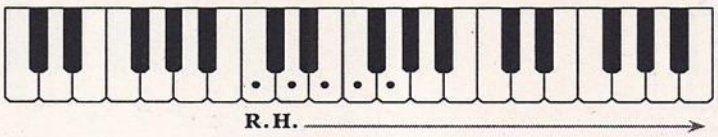
موقعیت پنج انگشت
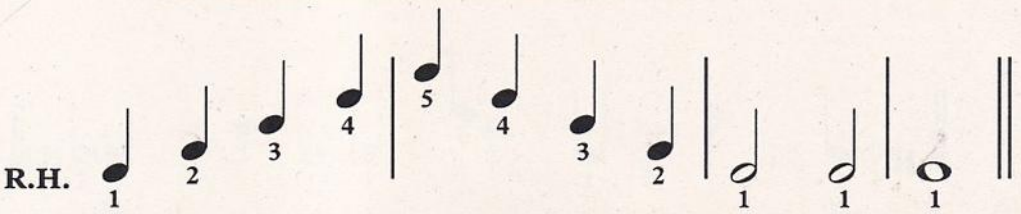
«دُ ماژور»



SLEDDING
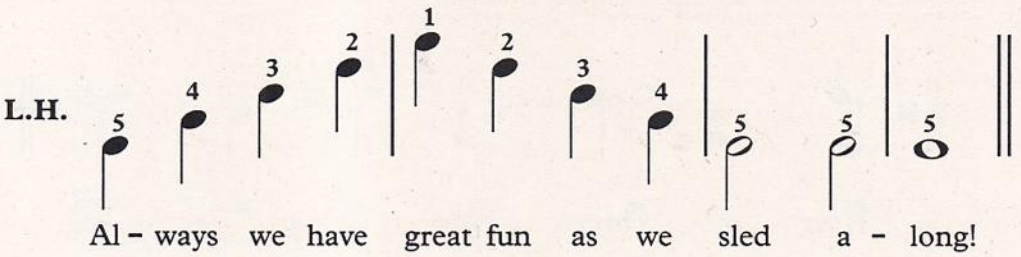
«دُ ماژور» را در موقعیت پنج انگشت به‌صورت بالارونده روی پیانو بنوازید.
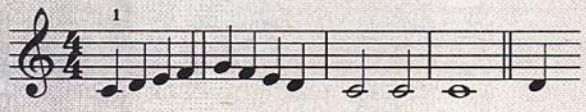




«دُ ماژور» را در موقعیت پنج انگشت به‌صورت بالارونده روی پیانو بنوازید.
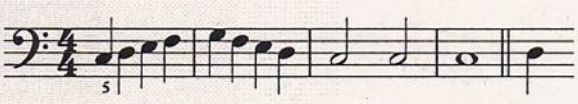




یادداشت معلم:



این الگوی بالارونده را فقط روی شستی‌های سفید ادامه دهید.



این الگوی بالارونده را فقط روی شستی‌های سفید ادامه دهید.

بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

نواختنِ فاصله‌های دوم

«لِگاتُو»



TAKING STEPS

این الگو را به‌صورت بالارونده روی پیانو بنوازید.
(به سمت نت‌های زیرتر)



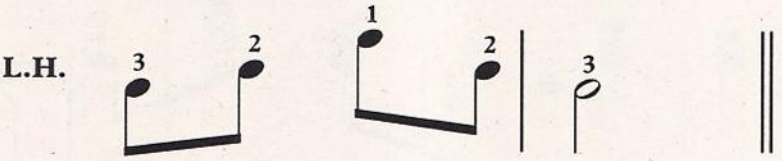


Step - ping up and down

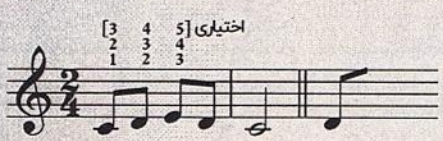
این الگو را به‌صورت بالارونده روی پیانو بنوازید.
(به سمت نت‌های زیرتر)



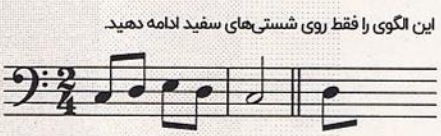
Step - ping up and down



یادداشت معلم:



این الگوی را فقط روی شستی‌های سفید ادامه دهید.



این الگوی را فقط روی شستی‌های سفید ادامه دهید.

بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز



«جِیمز باستین» (James Bastien) نوازنده و معلم پیانو در دهم آوریل ۱۹۳۴ در شهر بلینگهام ایالت واشینگتن به دنیا آمد. پدرش، کلارنس، موسیقیدان بود و ویولن می‌نواخت. مادرش، دوروتی، نویسنده و آموزگار زبان لاتین و روزنامه‌نگاری در دبیرستان بود. خانواده پس از اقامت در شهرهای سیاتل و فلوریدا، به پورتلند ایالت اورگن نقل مکان کردند؛ جایی که باستین تحصیل پیانو را نزد معلمان خود آغاز کرد. باستین پس از تحصیلات کارشناسی و کارشناسی ارشد خود عضو هیئت علمی دانشگاه نوتردام، دانشگاه تولین، دانشگاه لوولا در نیواورلئان و همچنین عضو هیئت علمی تابستانی تانگلوود و اردوگاه ملی موسیقی در اینترلاکن ایالت میشیگان بود.

کتاب‌های پیانوی او از سال ۱۹۶۳ تاکنون به ۱۴ زبان مختلف ترجمه و در سراسر جهان منتشر شده‌اند. در سال ۱۹۹۹، انجمن ملی مدرسان موسیقی ایالات‌متحده، بالاترین نشان افتخار این انجمن را به جیمز و جین باستین به پاس یک عمر فعالیت درخشان در عرصه موسیقی و خدمات بی‌بدیل آنان به جامعه موسیقی، اهدا کرد.

جیمز باستین، در طول دوران حرفه‌ای طولانی‌اش با آثارش در آموزش پیانو، آهنگ‌سازی، نویسندگی، داوری جشنواره‌ها و اجراهای صحنه‌ای به چهره‌ای شناخته‌شده در عرصه بین‌المللی بدل شد. نام باستین با بیش از ۳۰۰ اثر منتشرشده، مترادف با آموزش نوآورانه پیانو در جهان موسیقی امروز است.

وی در هفتم دسامبر ۲۰۰۵ در لا ژولا، کالیفرنیا، درگذشت.

نشر نی

www.nayoney.com

Design: Nazanin khazaee

ISMN:979-0-802657-06-9

9 790802 657069

بتهوون

مرکز موسیقی بتهوون شیراز