بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز



نشر نای

# TECHNICAL

## اتودهای تکنیکی برای پیانو

# STUDIES

FOR PIANO Books 1-12

**Franz Liszt**

**فرانتس لیست**

مرکز موسیقی بتهوون شیراز

نشر نای‌ونی | ناشر تخصصی موسیقی

# اتودهای تکنیکی
## برای پیانو

فرانتس لیست | Franz Liszt

**ویراستار:** آنتون الکساندرویچ بولدیرف
**ترجمه مقدمه:** نشر نای و نی
**گردآوری:** نشر نای و نی
**طرح جلد:** نازنین خزائی
**صفحه‌آرایی و آماده‌سازی:** نای و نی
**نوبت‌چاپ:** اول ـ ۱۴۰۴
**شمارگان:** ۲۵۰ نسخه
**شابک:** ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۵۷-۱۴-۴

**سرشناسه:** لیست، فرانتس، ۱۸۸۶-۱۸۱۱م.
**عنوان:** اتودهای تکنیکی برای پیانو
**پدیدآور:** فرانتس لیست
**مشخصات نشر:** تهران: نای و نی، ۱۴۰۴
**مشخصات ظاهری:** ۴۰۰ ص، پارتیسیون
**وضعیت فهرست نویسی:** فیپا
**موضوع:** موسیقی برای پیانو-پارتیسیون
**شناسه افزوده:** نشر نای و نی
**رده بندی کنگره:** MT۲۲۵
**رده بندی دیویی:** ۷۸۶/۲
**شماره کتابشناسی ملی:** ۱۰۲۹۵۳۷۷

تهران- خیابان انقلاب- مقابل دانشگاه تهران
مجتمع تجاری فروزنده- طبقهٔ همکف- شماره ۳۰۸
فروشگاه: ۶۶۴۶۷۴۰۵ پخش: ۶۶۴۶۷۱۴۰

کلیهٔ حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به نشر نای‌ونی می‌باشد.
هرگونه تکثیر و تولید (کلی و جزئی) به هرصورت
(چاپ، فوکسی،صوتی، تصویری و الکترونیکی یا دیجیتال)
بدون مجوز کتبی ناشر، ممنوع بوده و پیگرد قانونی دارد.
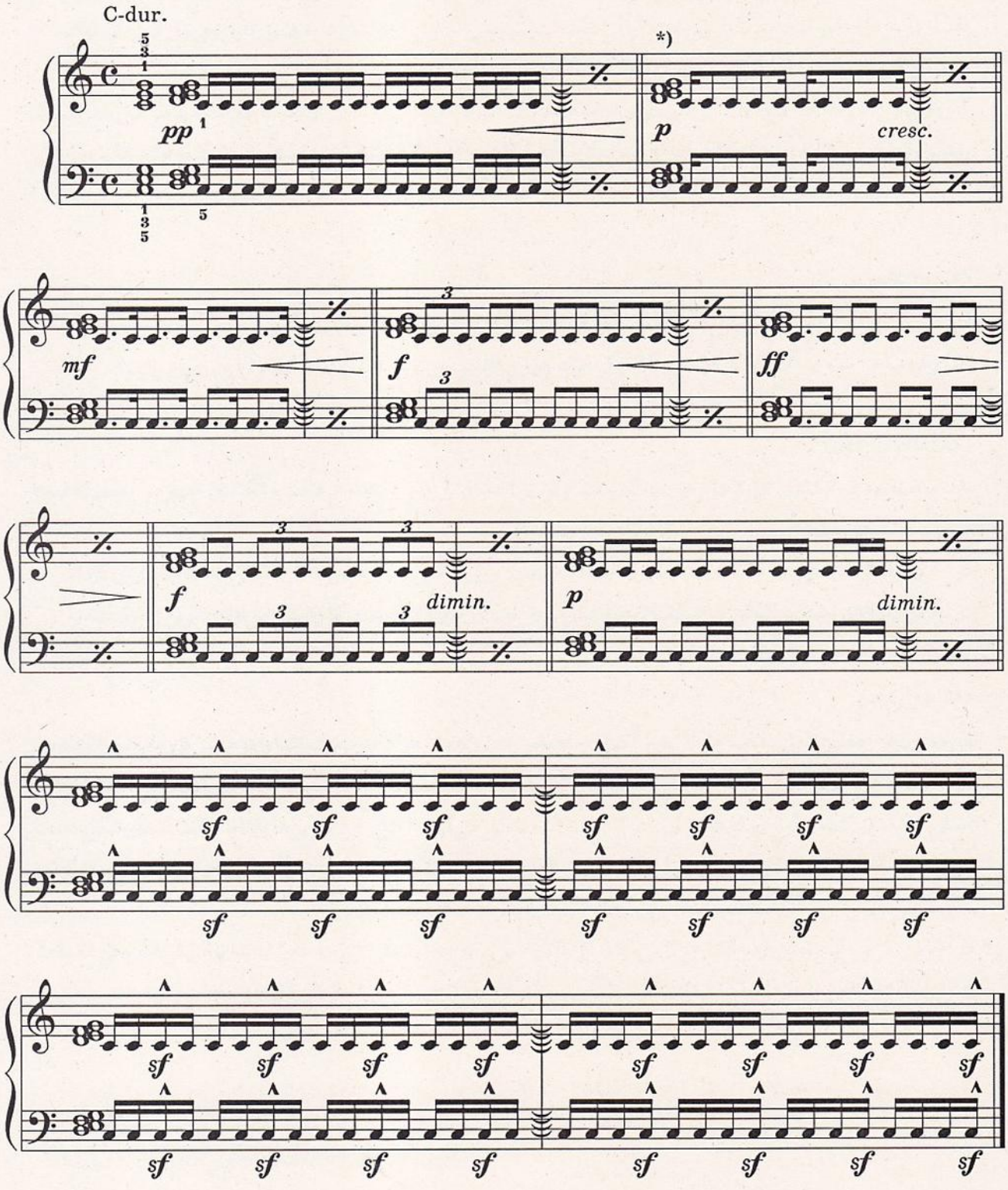
فروشگاه اینترنتی: www.nayoney.com

دفتر نخست ..... 12
• تمرین‌هایی برای تقویت و استقلال هر انگشت به‌طور جداگانه (با دست رها و بدون تنش)
• اتودهای آکورد
دفتر دوم ..... 59
• تمرین‌های مقدماتی برای گام‌های ماژور و مینور
دفتر سوم ..... 89
• گام‌ها در فاصله‌های سوم و ششم
• آرپژها یا گام‌های شکسته
دفتر چهارم ..... 121
• گام‌های کروماتیک و تمرین‌های وابسته
• گام‌ها در حرکت مخالف
دفتر پنجم ..... 145
• تکرارهای متوالی سوم‌ها، چهارم‌ها و ششم‌ها با انگشت‌گذاری‌های گوناگون
• تمرین‌هایی بر پایهٔ گام‌ها در سوم‌های دوبل در حرکت موازی و مخالف
• تمرین‌هایی در چهارم‌ها و ششم‌ها
دفتر ششم ..... 179
• گام‌های ماژور، مینور و کروماتیک در سوم‌های دوبل و ششم‌های دوبل
دفتر هفتم ..... 194
• گام‌ها در آکوردهای ششم با انگشت‌گذاری‌های گوناگون
• آرپژها یا گام‌های شکسته در سوم‌ها و ششم‌های دوبل و نیز آکوردهای ششم
• تمرین‌هایی بر پایهٔ سوم‌ها، چهارم‌ها و ششم‌های کروماتیک
• گام‌نوازی در اکتاو (ترکیب ماژور و مینور)
دفتر هشتم ..... 220
• اکتاوهای شکسته
• گام‌های شکسته در حالت اکتاو
• اتودهای آکورد
• تمرین‌های تریل در سوم‌ها، ششم‌ها، چهارم‌ها و اکتاوها
دفتر نهم ..... 253
• آکوردهای هفتم کاسته
• تمرین‌هایی با دست رها و بدون تنش
• آرپژها و آکوردهای شکسته
دفتر دهم ..... 285
• آکوردهای شکسته با انگشت‌گذاری‌های مختلف در تمام گام‌های ماژور و مینور
دفتر یازدهم ..... 333
• آرپژها در سوم‌ها و ششم‌ها با انگشت‌گذاری‌های گوناگون
دفتر دوازدهم ..... 363
• اتودهای اکتاو با انگشت‌گذاری‌های مختلف
• اتودهای آکورد

بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

• تمرین‌هایی برای تقویت و استقلال هر انگشت به‌طور جداگانه (با دست رها و بدون تنش)

• اتودهای آکورد
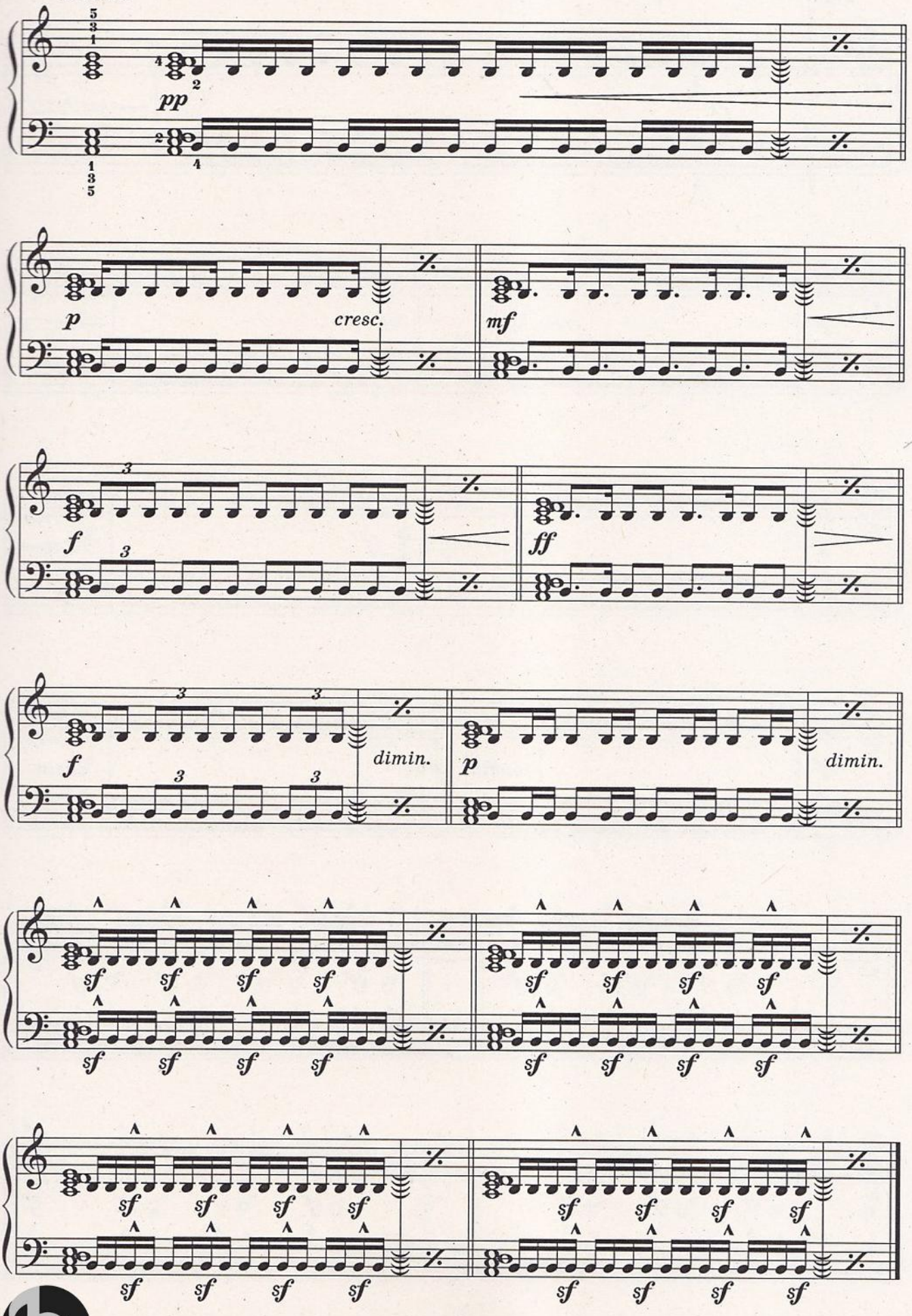



*) نت‌هایی که باید نگه‌داشته شوند فقط یک بار نواخته می‌شوند و بعد انگشت روی آن می‌ماند تا امتداد آن کامل شود.



بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز
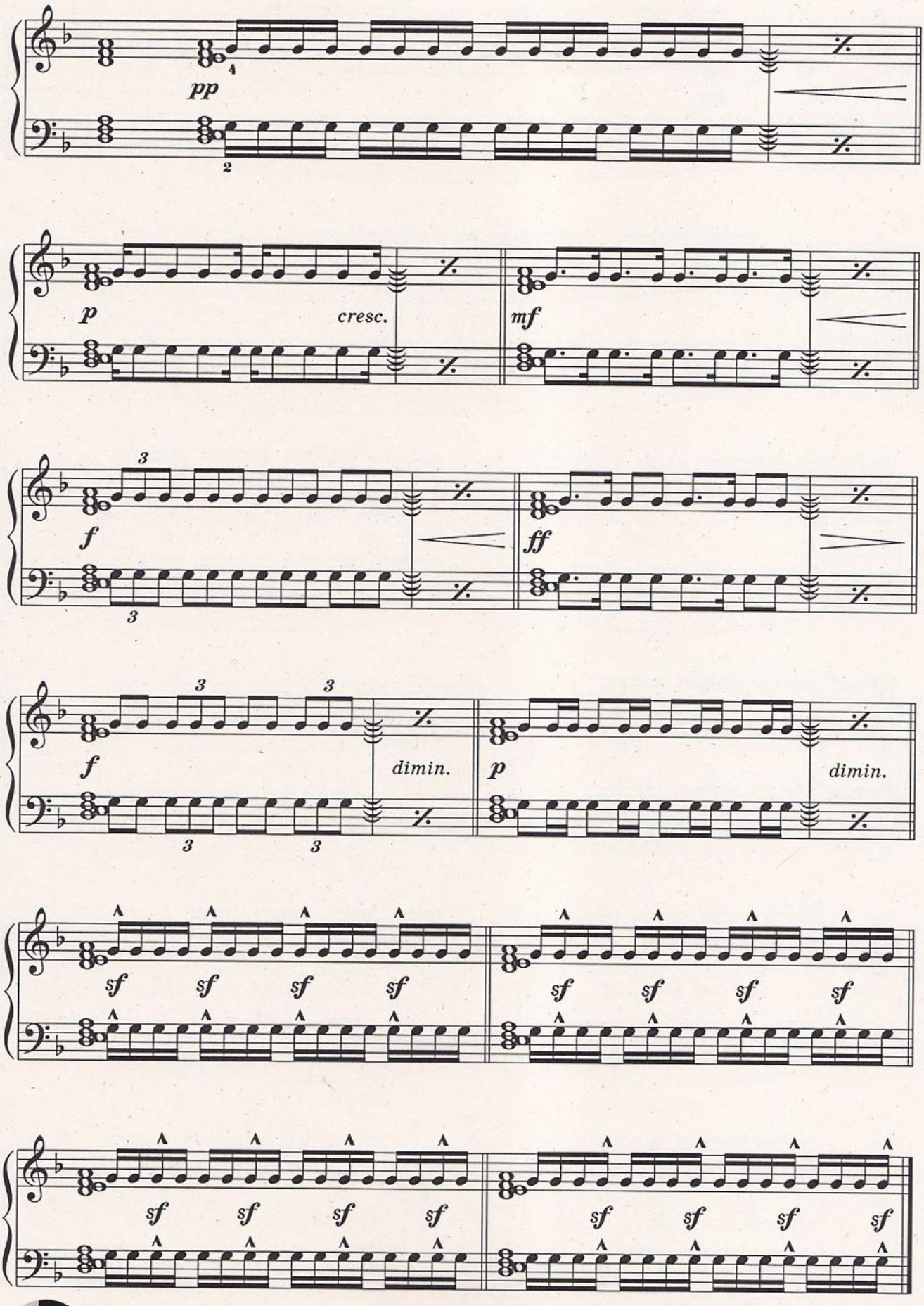
A-moll.






بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

D-moll.






بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

«فرانتس لیست» (Franz Liszt, 1811-1886)
آهنگساز و پیانیست بزرگ مجارستانی، بیش از هر چیز به‌عنوان خالق آثار پیانویی شناخته می‌شود. از او آثار و تنظیم‌های پیانویی زیادی به‌جا مانده‌است. یکی از این آثار ارزشمند «اتودهای تکنیکی» اوست که شامل دوازده دفتر است و در طی یازده سال (۱۸۶۸ تا ۱۸۷۹) نوشته شده‌اند.
لیست آهنگسازی برجسته، پیانیستی بی‌همتا و هنرمندی پخته در اوج دوران کاری خویش بود. نکتهٔ مهم دیگر این است که لیست، شاگرد «کارل چرنی» ــ استاد مشهور اتودنویسی ــ بود و در بسیاری زمینه‌ها میراث هنری او را ادامه داد.
«اتودهای تکنیکی» لیست در بسیاری جهات جمع‌بندی جست‌وجوهای پیانیستی اوست. در حقیقت، بسیاری از فرمول‌های تکنیکی که در این تمرین‌ها ثبت شده‌اند، در آثار متعدد لیست نیز یافت می‌شوند. حتی در آثار دیگر آهنگسازان می‌توان با برخی تکنیک‌های پیانویی برگرفته از این مجموعه نیز مواجه شد. البته همهٔ این اتودها امروزه کاربرد مستقیم ندارند، اما ارزش آموزشی و تمرینی آن‌ها همچنان بی‌بدیل است.

نشر نی
www.nayoney.com
Design: Nazanin khazaee
ISMN:979-0-802657-14-4
9 790802 657144