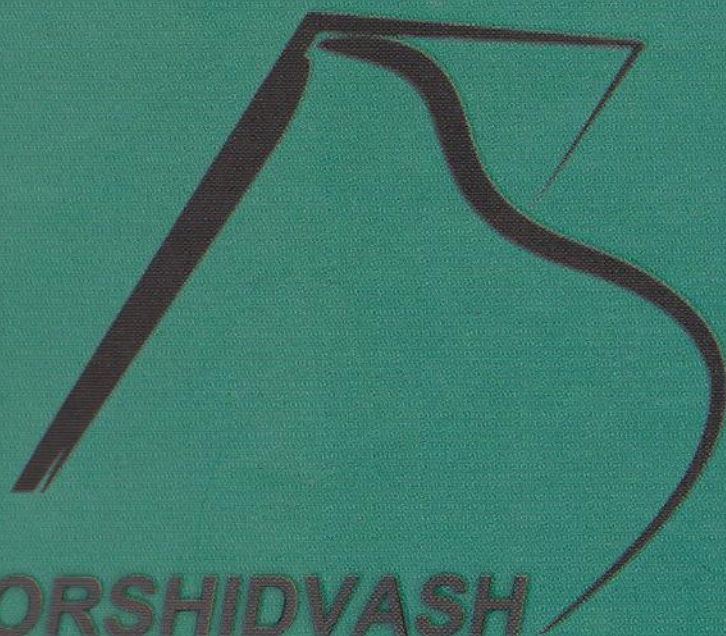


متد حرفه ای آموزش پیانو
امیر خورشیدوش



A.KHORSHIDVASH

A Professional Approach to Teaching Piano



سرشناسه

: خورشیدوش، امیر، ۱۳۵۹-

عنوان و نام پدیدآور

: متد حرفه ای آموزش پیانو کتاب سطح سه (۳) گام، انتقال، آکومپانیمنت،
بداهه نوازی و فرم پایداری سطح متوسطه/امیر خورشیدوش

مشخصات نشر

: تهران؛ موسسه خدماتی موسیقی عارف، ۱۴۰۳.

مشخصات ظاهری

: [۲۶۲]ص: پارتیسیون: ۲۲×۲۹ س م

شابم

: 979-0-69854-008-7

وضعیت فهرست نویسی

: فیپا

موضوع

: پیانو -- آموزش

موضوع

: Piano -- Instruction and study

رده بندی کنگره

: MT۲۲۵

رده بندی دیویی

: ۷۸۶/۲

شماره کتابشناسی ملی

: ۹۹۹۴۴۳۶

اطلاعات رکورد کتابشناسی : فیپا



انتشارات موسیقی عارف



arefmusicshop



arefmusic.sn



www.aref.ir

تهران، خیابان جمهوری، نرسیده به میدان بهارستان، کوچه محمودی، پلاک ۳، طبقه اول

تلفن همراه: ۰۹۰۳۱۳۴۹۵۵۵

فکس: ۳۳۹۱۴۳۱۴

تلفن: ۳۳۹۷۶۴۳۰-۳۱

متد حرفه ای آموزش پیانو-امیر خورشیدوش
سطح سه (۳)

امیر خورشیدوش

گرافیکست و نت نویس: رها بیاتی
طرح جلد: امیر خورشیدوش
چاپ: پاد چاپ

نوبت چاپ: اول

شمارگان: ۱۰۰۰

قیمت:



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

۱	تمرین نت خوانی کامل در چهار اکتاو (دوم، سوم، چهارم، پنجم)
۳	فواصل
۷	گام
۱۰	گام های ماژور طبیعی (دیزدار)
۱۳	آکومپانیمنت
۱۴	انتقال قطعه در تنالیت های مختلف
۱۷	Prelude VII
۱۸	Spanish Romance IV
۲۰	Dark Chariot
۲۲	Perfect-Ed Sheeran
۲۵	ریتم خوانی
۲۸	Arabesque
۳۰	Starry Night
۳۷	تکنیک حاذبه
۳۸	دوبل دیز و دوبل بمل
۴۰	Golden Dream
۴۳	گام های ماژور طبیعی (بمل دار)
۴۸	ریتم های پر کاربرد برای ریتم خوانی
۴۹	Vogelzug
۵۰	الگوی آکومپانیمنت متداول در متر ۳/۴
۵۱	Russian Nights
۵۴	کاربرد نت های گرایش و نت های پایدار در سلفژ و موسیقی
۵۵	جان مریم
۵۸	مقدماتی در بداهه نوازی
۶۲	Wedding of Love
۶۴	نت های غیرهارمونیک
۶۷	مسیر طلایی در بداهه نوازی عملی
۶۸	Van Gogh
۷۲	تمهیداتی برای تسلط بیشتر روی نت های یک قطعه و تغییر آموزش ذهن از عادت به آگاهی
۷۳	Godfather
۷۶	Romeo and Juliet
۷۹	پیش درآمد اصفهان
۸۱	گام مینور
۸۲	Soliding on a Rain
۸۴	گام های مینور طبیعی (دیز دار)
۸۷	Gole Goldoon I
۹۱	گام های مینور طبیعی (بمل دار)
۹۴	Valse
۹۸	گام های مینور هارمونیک (دیزدار)
۱۰۳	توالی آکوردهای زیبا
۱۱۴	الگوهای پر کاربرد و متنوع ریتمیک برای آکومپانیمنت در متر ۴/۴
۱۲۱	گام های مینور هارمونیک (بمل دار)

۱۲۶	تابلو علامت های تغییردهنده سرکلید در گام های ماژور و مینور
۱۲۷	ترتیب افزایش دیزها و بمل ها
۱۲۸	نحوه تشخیص گام یا تنالیت از روی علامت های دیز یا بمل سر کلید
۱۲۹	دایره پنجم ها (فواصل پنجم درست در گام های همسایه)
۱۳۰	Ave Maria
۱۳۵	گام های مینور ملودیک (دیزدار)
۱۳۸	گام های مینور ملودیک (بمل دار)
۱۴۱	فونکسیون
۱۴۲	الگوهای رایج در تریادها
۱۴۳	تمرین گام مینور هارمونیک با تم قطعه هزارستان
۱۴۷	الگوی آکومپانیمنت رایج برای متر ۴/۴
۱۵۱	Idea 10
۱۵۶	Fairy tale
۱۶۲	تمرین ریتم
۱۶۳	مراحل ترتیبی آشنایی با گام های جز و بلوز و گام های رایج در غرب
۱۶۵	Passacaglia
۱۷۰	Interstellar
۱۷۵	انواع آکوردهای هفت روی درجات گام های ماژور و مینور
۱۷۶	هفت مُد وابسته به گام ماژور
۱۷۹	The pink panther
۱۸۳	آکورد معلق
۱۸۴	Love Story
۱۸۷	آشنایی با فرم و پرلود در موسیقی
۱۸۸	La moulin
۱۹۴	آنالیز فرم
۱۹۵	رقص شکوفه ها
۱۹۸	Reframe
۲۰۲	فرم سه قسمتی پیچیده
۲۰۳	Late night train
۲۰۶	فرم روندو
۲۰۷	La disparte
۲۱۱	الگوهای آکومپانیمنت متداول در متر ۶/۸
۲۱۵	Faryad
۲۱۸	اسکرتسو و واریاسیون
۲۱۹	Waltz No16
۲۲۲	Toccata
۲۲۵	فرم سونات
۲۲۶	Por una Cabeza
۲۲۸	Gole Goldoon II
۲۳۴	Micmacs La Gare
۲۳۹	تولد V
۲۴۰	Triplets and duplicato
۲۴۲	Serenade
۲۴۴	بررسی قطعه مهتاب

پیوست ها:

متن و ترجمه آنالیز و تفسیر قطعه سونات K۹ اثر دومینکو اسکارلاتی
 نمونه برنامه هفتگی تمرین هنرجویان
 شابلون گام ماژور و مینور

شادمانی

SUB DIV.
T.S. 4/4
Tempo to
CMajor Scale

تنظیم و شعر: امیر خورشیدوش

1 3 1 2 5

Af tab mah tab che ran ge cheshm ha ye to qa shan ge

C G⁶ C F⁴ C F⁴ G⁴ C

I V⁶ I IV⁴ I IV⁴ V³ I

آفتاب مهتاب چه رنگ، چشم های تو قشنگ

1 3 2

vaq ti mi khan di don ya ba to mi khan de

Am Em F⁴ C F⁴ C G⁴ C

V⁴ iii V⁴ I IV⁴ I V³ I

وقتی می خندی، دنیا با تو می خنده

گام دو ماژور و تریادهایی که روی نت های آن قرار دارند (درجه یا فونکسیون نویسی)

قطعه بالا را به طور کامل آنالیز و حفظ کنید، سپس در تنالیتته های ماژوری که آموزش داده می شود، اجرا کنید.

Key: C

I ii iii IV V vi vii° I

*آکوردهای روی درجات I-IV-V ماژور و آکوردهای روی درجات ii-iii-vi مینور و آکورد روی درجه vii° دیمینیشت است.

گام های ماژور (دیز # دار)

دایره پنجم ها و ترتیب افزایش دیزها را با نواختن روی پیانو حفظ کنید (از طریق معکوس کردن فواصل نت ها را به هم نزدیک کنید).

ترتیب افزایش دیزها: Fa Do Sol Re La Mi Si

توالی پنجم ها: Do Sol Re Re La Mi Si Fa# Do#

هم سر کلید (نسبی) با گام لا مینور



نسبی می مینور



نسبی سی مینور



نسبی فا دیز مینور



نسبی دو دیز مینور



نسبی سل دیز مینور



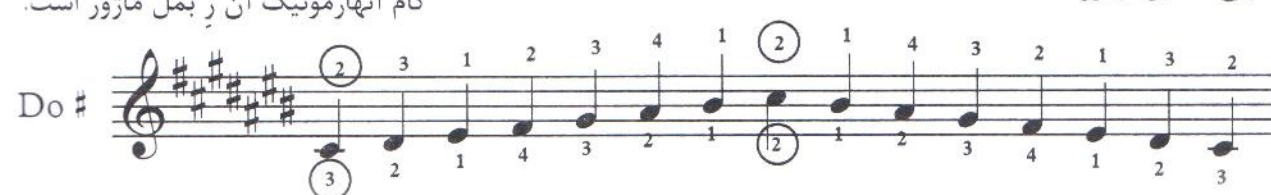
گام آنهارمونیک آن دو بمل ماژور است.

نسبی ر دیز مینور



گام آنهارمونیک آن ر بمل ماژور است.

نسبی لا دیز مینور



آکومپانیمنت

آکومپانیمنت یا باس آکورد: همراهی پیانو با سازهای دیگر، یا همراهی با خواننده است.

عناصر آکومپانیمنت

۱- گرد پروگیشن

۲- چیدمان آکورد

۳- الگوی ترتیب نواختن

۴- الگوی ریتم

در این کتاب، بخشی از گرد پروگیشن یا توالی آکوردهای پر کاربرد و بخش آخر یعنی الگوی ریتم در متر ۴/۴ به شما عزیزان ارائه می شود.

چیدمان و ترتیب نواختن نت ها در آکورد، با توجه به سلیقه و مورد استفاده، به هنرجو با راهنمایی استاد واگذار می شود.

این بخش خلاقانه موجب جستجو، کشف و جذابیت بیشتر در مسیر یادگیری می شود.

الگوی شماره ۱ آکومپانیمن برای متر ۴/۴

* برای توانمندی در آکومپانیمنت و یادگیری تسلسل آکوردها، پیشنهاد می شود، کتاب متد آمادگی موسیقی (ویژه کودکان) از همین مجموعه را، با آکوردهایی که توسط استاد اسکندرلو طراحی شده، مطالعه نمایید.

* از این مجموعه کتاب هم به عنوان متدی مستقل و هم به عنوان مکملی از قطعات زیبا و مطالب آموزشی در کنار متدهای آموزشی دیگر (از کودک تا بزرگسال) می توان استفاده کرد.



کد را اسکن کنید تا به پیج آموزشی
کتاب، اجرای قطعات و تمرین های
تکنیکی در اینستاگرام متصل شوید.

A Professional Approach to Teaching Piano



انتشارات موسیقی عارف



مرکز موسیقی بتهوون شیراز