

دوره ۱

آموزش پیانو برای نوآموزان بزرگسال

جیمز باستین
ترجمه کاوه سروریان



سرشناسه : بستین، جیمز دبلیو، ۱۹۳۴ - ۲۰۰۵ م.
 Bastien, James W.
 عنوان و نام پدیدآور : آموزش پیانو برای نوآموزان بزرگسال/جیمز باستین؛ ترجمه کاوه سروریان.
 مشخصات نشر : تهران: موسسه خدماتی موسیقی عارف، ۱۳۹۳ -
 مشخصات ظاهری : ۲ ج.: مصور.
 شابک : 979-0-802613-67-6 : 979-0-802613-66-9
 وضعیت فهرست : فیبا
 نویسی
 یادداشت : عنوان اصلی: curso de piano para principiantes adultos.
 موضوع : پیانو -- آموزش
 شناسه افزوده : سروریان، کاوه، ۱۳۵۴ - ، مترجم
 رده بندی کنگره : ۱۳۹۳ ب۵۸/م۲۲۲۵
 رده بندی دیویی : ۷۸۶/۳۰۷
 شماره : ۳۵۵۹۵۱۰
 کتابشناسی ملی

آموزش پیانو برای نوآموزان بزرگسال

نویسنده : جیمز باستین

مترجم: کاوه سروریان

ناشر: مرکز موسیقی عارف

تیراژ: ۱۵۰۰ نسخه

چاپ نخست: تابستان ۱۳۹۳

قیمت:

صفحه بندی و طرح: کاوه سروریان

ویرایش طرح: فرزانه محمدنژاد دویل

ناظر فنی چاپ: اشرف شهرزاد

چاپ: مهنا

کلیه حقوق برای مترجم محفوظ است

www.kavehsarvarian.com



مرکز موسیقی کتهوون شیراز

فهرست مطالب

فصل یکم

- کلاویه های پیانو ۵
- اسم نتها ۶
- شماره انگشتها ۷
- ریتم در موسیقی ۷
- پوزیسیون پنج انگشت در دو ماژور ۸
- آکورد دو ماژور ۱۱
- بازنگری فصل ۱ ۱۲

فصل دوم

- اطلاعات ابتدایی موسیقی ۱۳
- پوزیسیون پنج انگشت در دو ماژور ۱۴
- آکوردهای I, V7 در دو ماژور ۱۶
- بازنگری فصل ۲ ۲۰

فصل سوم

- گسترش پوزیسیون پنج انگشت ۲۱
- نتهای چنگ ۲۳
- آکوردهای IV در دو ماژور ۲۴
- بازنگری فصل ۳ ۲۸

فصل چهارم

- آلتراسیون (علامتهای تغییر دهنده) ۲۹
- پوزیسیون پنج انگشت در سل ماژور ۳۲
- آکوردهای I, IV, V در سل ماژور ۳۴
- بازنگری فصل ۴ ۳۶

فصل پنجم

- پوزیسیون پنج انگشت در فا ماژور ۳۸
- آکوردهای I, IV, V در فا ماژور ۴۰
- انتقال ۴۱
- ریتم با انتهای نقطه دار (نقطه امتداد) ۴۲
- بازنگری فصل ۵ ۴۴

فصل ششم

- آرتیکولاسیون استاکاتو (مقطع) ۴۵
- تونالیتیه های گروه I (آکوردها) ۴۶
- تونالیتیه های گروه I (پوزیسیون پنج انگشت) ۴۷
- بازنگری فصل ۶ ۵۲

فصل هفتم

- نیم پرده ها و پرده ها ۵۴
- گام دو ماژور ۵۴
- تمرین های آمادگی برای گام ۵۵
- آهنگهایی بر پایه گام ۵۶
- بازنگری فصل ۷ ۶۰

فصل هشتم

- گام سل ماژور ۶۲
- میزان ۶/۸ ۶۴
- بازنگری فصل ۸ ۶۸

فصل نهم

- گام فا ماژور ۶۹
- توالی دیزها ۷۰
- گامهای ماژور با سرکلیدهای دیز ۷۰
- تونالیتیه های گروه ۲ ۷۱
- آثار موسیقایی در ر ماژور ۷۲
- آثار موسیقایی در لا ماژور ۷۴
- آثار موسیقایی در می ماژور ۷۶
- بازنگری فصل ۹ ۷۸

فصل دهم

- پدال نگهدارنده طنین (Sustain) ۷۹
- آکوردهای مینور ۸۲
- بازنگری فصل ۱۰ ۸۶
- رپرتوار ضمیمه ۸۷
- لغتنامه موسیقایی ۹۶

آکورد دو مازور

هر آکورد شامل دست کم سه نت است که به صورت همزمان نواخته می شوند. آکورد دو مازور از سه کلاویه (یا نت) در وضعیت پنج انگشت دو مازور ساخته می شود. بیشتر مواقع آکوردها با دست چپ نواخته میشوند، برای ایجاد هارمونی که ملودی را همراهی می کند



دست چپ

راهنمای آموزشی

آکورد دو مازور را با ریتمی که در ادامه آمده، با دست چپ بنوازید. همزمان ریتم را با صدای بلند بخوانید.



راهنمای آموزشی

در آهنگ زیر، همزمان با نواختن ملودی با دست راست، آکورد دو مازور را با دست چپ در اولین ضرب هر میزان اجرا کنید.

مارتینیو

ترانه محلی فرانسوی

پوزیسیون: دو



فصل دوم

- اطلاعات ابتدایی موسیقی
- جایگاه پنج انگشت در دو مازور (بر روی خطوط موسیقی)
- آکوردهای درجه یک (I) و پنج (V7) در دو مازور

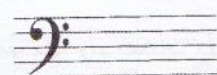
اطلاعات ابتدایی موسیقی

خطوط حامل - کلیدها

خطوط حامل از پنج خط و چهار بین خط تشکیل شده است.



صداهای زیر توسط کلید سل



و صداهای بم بر روی کلید فا نشان داده می شوند.

دو خط حامل زیر و بم توسط خطی به شکل گیومه به هم متصل می شوند تا یک خط نت کامل، که برای سازی با وسعت پیانو مناسب باشد، بوجود آید.

در ادامه موقعیت پنج انگشت در دو مازور مشاهده می شود. نت دو در کلید سل بر روی خط اضافه نوشته شده است (خط کوتاهی که انتهای دیگری را به خطوط حامل اضافه می کند).



شکل میزانها

دو عددی که در ابتدای هر آهنگ می آید، نشان دهنده نوع میزان است. عدد بالایی تعداد ضربها در هر میزان و عدد پایینی شکل (ارزش) هر ضرب را معرفی می کند.

$\frac{2}{4}$

دو ضرب در هر میزان
هر سیاه به ارزش یک ضرب

$\frac{3}{4}$

سه ضرب در هر میزان
هر سیاه به ارزش یک ضرب

$\frac{4}{4}$

چهار ضرب در هر میزان
هر سیاه به ارزش یک ضرب



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

در روشنایی ماه

ترانه محلی فرانسوی



مارتینیو

ترانه محلی فرانسوی



سرود شادی

لودویگ فان بتهوون



هماهنگی و تعادل بین ملودی و همراهی (آکومپانیمان)

ملودی همیشه باید بر روی خط همراهی کننده شنیده شود. آکومپانیمان را ملایم تر از خط ملودی بنوازید تا توازن مناسبی حاصل شود.

شاد میرویم

ترانه سنتی

Do Sol7 Do

(forte) (piano)

1 3 5 1 2 5 1 3 5

پیرزن مهربان

ترانه محلی اسپانیایی

Do Sol7 Do

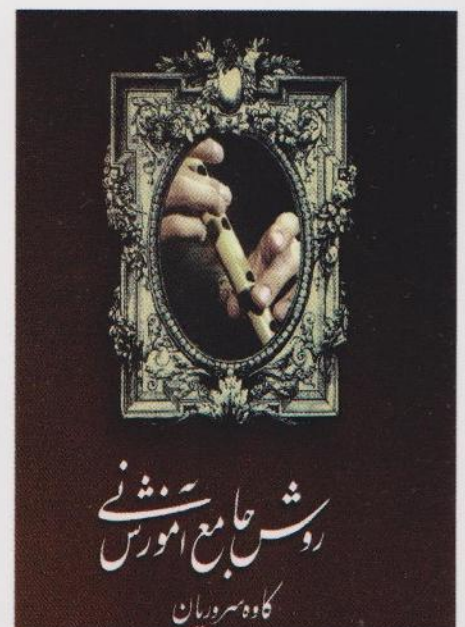
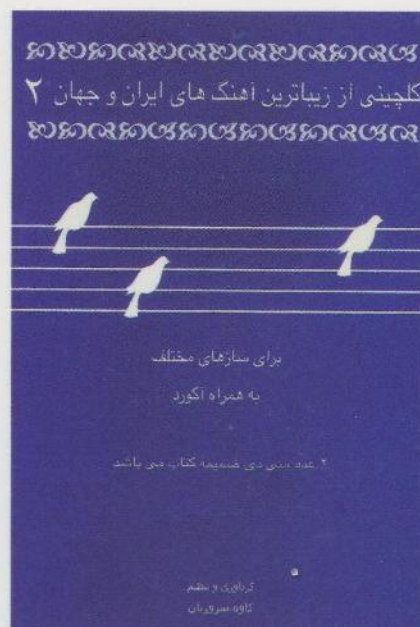
Sol7 Do

Level 1

PIANO COURSE FOR ADULT BEGINNERS

James Bastien
Translated by Kaveh Sarvarian

دیگر تالیفات مترجم که تاکنون به چاپ رسیده است:



مرکز موسیقی عارف

تلفن: ۳۳۹۰۰۷۳۹ - ۳۳۹۱۷۷۸ / ۹۸۰۲۱ + فکس - ۳۳۹۱۴۳۱۴ / ۹۸۰۲۱ +

aref-music.com

