

دُژم

۱۰ قطعه برای دست چپ پیانو

آهنگساز

محمد علی صلاحی





مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور

تهران، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۴۲، طبقه‌ی همکف

کدپستی ۱۶۱۱۹۷۵۵۱۶

تلفن: ۷۷۵۰۲۴۰۰ و ۷۷۶۰۱۰۲۰

www.mahoor.com

info@mahoor.com

دُژم

۱۰ قطعه برای دست چپ پیانو

آهنگساز

محمدعلی صلاحی

نوازنده: شاهین معدنی‌پور

صدابرداری: رضا اسدی‌پور، موزه‌ی موسیقی ایران

تاریخ ضبط: ۱۴۰۴

تصویرگری جلد	سارا شیردل
چاپ اول	۱۴۰۴
تعداد	۵۰۰ جلد
لیتوگرافی	باران
چاپ و صحافی	محمد

© حق چاپ محفوظ است.

شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۴۱-۵۷-۰۰ ISMN: 979-0-802641-57-0



فهرست قطعات

۱۲.....	02:41	۱. شماره‌ی ۱.....
۱۵.....	01:45	۲. شماره‌ی ۲.....
۱۹.....	02:38	۳. شماره‌ی ۳.....
۲۱.....	03:50	۴. شماره‌ی ۴.....
۱۲.....	02:46	۵. شماره‌ی ۵.....
۱۵.....	03:54	۶. شماره‌ی ۶.....
۱۹.....	01:48	۷. شماره‌ی ۷.....
۲۱.....	03:30	۸. شماره‌ی ۸.....
۱۲.....	02:28	۹. شماره‌ی ۹.....
۱۵.....	03:21	۱۰. شماره‌ی ۱۰.....

Total Time: 28:39

شماره ۱

تقدیم به شاهین معدنی پور

No. 1

Dedicated to Shâhin Ma'danipour

Mohammad-Ali Salâhi (1994-)

The musical score is written for a single melodic line, likely for a flute or violin, in 3/16 time. It consists of five systems of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical notations and markings:

- System 1:** Starts with the tempo marking "Grave molto rubato misterioso" and a dynamic marking "p". It features a triplet of eighth notes, a slur over a phrase, and a "sostenuto" marking. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) at the end of the system.
- System 2:** Continues with a triplet of eighth notes, a slur, and a "con moto" marking. The key signature changes back to one flat (B-flat) at the end of the system.
- System 3:** Features a triplet of eighth notes, a slur, and a "legato" marking. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) at the end of the system.
- System 4:** Starts with a triplet of eighth notes, a slur, and an "agitato" marking. The key signature changes to one flat (B-flat) at the end of the system.
- System 5:** Continues with a triplet of eighth notes, a slur, and a "legato" marking. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) at the end of the system.

18

sub. *p*

8^{vb}

25 *morendo*

8^{vb}

8^{vb}

شماره‌ی ۲ No. 2

Mohammad-Ali Salâhi (1994-)

Piano

Grave
Ampoloso

pp

crescendo

poco a poco agitato

f

accele.

Ampoloso a tempo

pp

sostenuto

mf

p

f

دُرَم از دو حیث برای من دارای اهمیت است. در ابتدا، این مجموعه را تماماً با استفاده از قلم و دفتر نت، بدون استفاده از ساز و نرم افزارهای رایج نت نویسی نوشته ام. این مهم من را به این موضوع آگاه کرد که چنین رویکردی فضای ذهنی من را به سمت موسیقی آتنال آزاد سوق می دهد؛ موضوعی که تا پیش از آن با ساز و کار مرسوم آهنگسازی خود، به آن واقف نشده بودم. در ادامه اهمیت تعامل مستقیم با نوازنده جهت دریافت ایده و پیش بردن مجموعه را تجربه ای گران بها می شمارم که در ادامه ی مسیر هنری خود، تلاش بر آن دارم تا این امر را مورد توجه و گسترش قرار دهم.

محمدعلی صلاحی

داخل کتاب کیو آر کدی قرار گرفته که با اسکن آن توسط گوشی تلفن هوشمند امکان خرید نسخه ی صوتی قطعات با اجرای شاهین معدنی پور فراهم شده است.



مؤسسه ی فرهنگی-هنری ماهور
Mahoor Institute of Culture and Arts
www.mahoor.com info@mahoor.com



9 790802 641570